

SYSTEM LICYTACJI JEDNOSTRONNEJ
Nail

Autorzy: ***Bogusław Pazur, Marek Wójcicki***

grudzień 2009

SPIS TREŚCI

I. NOTACJA	4
II. CHARAKTERYSTYKA SYSTEMU	5
III. ZASADY OGÓLNE.....	8
1. ZASADY EN PASSANT I WYWIADU BA.....	8
2. LICYTACJA PO NIERELAYOWYM UZGODNIENIU ♥/♠.....	9
3. FORSUJĄCE PYTANIA O SKŁAD.....	10
4. SCHEMATY RELAYOWE.....	11
IV. LICYTACJA W STREFIE SZLEMOWEJ.....	15
1. ZACHĘTY SZLEMIKOWE.....	15
2. CUE BIDY.....	16
3. SPLINTERY.....	17
4. INWITY GIER PREMIOWYCH.....	18
5. POKAZYWANIE ILOŚCI WARTOŚCI.....	20
V. OTWARCIA I DALSZA LICYTACJA.....	23
1. OTWARCIE 1♣; FO.....	23
2. OTWARCIE 1♦; NF.....	31
3. OTWARCIE 1♥; NF.....	41
4. OTWARCIE 1♠; NF.....	47
5. OTWARCIE 1BA; NF.....	50
6. OTWARCIE 2♣; NF.....	56
7. OTWARCIE 2♦; NF.....	58
8. OTWARCIE 2♥; B.....	60
9. OTWARCIE 2♠; B.....	61
10. OTWARCIE 2BA; PF.....	62
11. OTWARCIA 3♣/♦ NA 1/2 RĘCE; B.....	63
12. OTWARCIA 3♥/♠ NA 1/2 RĘCE; B.....	64
13. OTWARCIE 3BA NA 1/2 RĘCE; NF.....	64

I. Notacja

- NF - odzywka nieforsująca,
- IN - odzywka inwitująca,
- PF - odzywka półforsująca,
- FO - odzywka forsująca na okrążenie,
- F4 - odzywka forsująca do 4♣/♦,
- F3♥ - odzywka forsująca do wskazanej odzywki (tu 3♥),
- FK - odzywka forsująca do końcówki,
- F - odzywka forsująca zgłoszona poniżej dogranej, która nastąpiła po forsingu do końcówki,
- FS - odzywka forsująca nadwyżkowa zgłoszona po uprzednim forsingu do końcówki,
- B - odzywka blokująca,
- NB - odzywka naturalna lub blokująca,

- :
- # - rozgranicza siłę w zależności od założeń,
- # - odpowiada sformułowaniu “ręka nienadająca się na”,
- / - lub,
- ◊ - w takich nawiasach jest zawarta odzywka zalicytowana przez przeciwnika,
- ⇒ - wskazuje schemat odpowiedzi po relayu
- (..) - dalsza licytacja analogicznie jak po sekwencji podanej w nawiasach

- ndb kolor - longer bez dwóch starszych figur,
- db kolor - longer z co najmniej dwoma starszymi figurami,
- bdb kolor - longer z co najmniej trzema figurami,
- smd kolor - longer z co najwyżej jedną przegrywającą (samodzielny kolor),
- pełny kolor - longer z trzema starszymi figurami,

- m - ♣/♦
- M - ♥/♠
- x - dowolny kolor
- dm - drugi młodszy
- dM - drugi starszy
- dx - boczny kolor
- K - rzeczywisty kolor (np. ♥ po otwarciu 1♦, ♠ po 1BA-2♥)
- R - relay
- ba - skład bez krótkości i kolorów 5+ lub 5332 z 5 w kolorze własnego otwarcia (5m jeśli 1BA)
- sba - skład semi ba czyli 2245/2254 lub 6m bez krótkości/5M332/5m4M22 i ręka do ba
- nzr - ręka niezrównoważona czyli niespełniająca warunków ręki ba
- jkl - ręka jednokolorowa,
- 4522 - zapis wskazujący dokładnie skład (tu: 4♠5♥2♦2♣),

- a.sz1 - aspiracje szlemikowe,
- k.lic - kolor licytowany.

Ustalenia i sekwencje nietypowe są pisane kursywą, pogrubione i podkreślone.
Nowe lub bardzo nietypowe ustalenia mają szare tło.

II. CHARAKTERYSTYKA SYSTEMU

1. BAZA SYSTEMU

1♣: 15+; brak 4+♥

1♦: 15+; 4+♥

1♥: 10-14; 4+♥; brak 5+♠; nZR
10-11; niezłe 5♥; 3532/3523; # 1BA
9; 4+♥; co najmniej 10 kart w dwóch najdłuższych kolorach lub 5♥ 4♠; # 2♥

1♠: 10-14; 4+♠; przy 4♠ brak 4+♥; nZR
10-11; niezłe 5♠; jkl; # 1BA
9; 4+♠; co najmniej 10 kart w dwóch najdłuższych kolorach lub 5♠ 4♥; # 2♠

1BA: 12-14/11-14; ba
11⁺-14/10⁺-14; sba
12-14; 5M; jkl

2m: 10-14; 6+m; jkl
10-14; 5+m 4dm; brak 4M i 5422

2M: 6-9; 6(7)M; zwykle brak 4+dM i 5+m

2BA: 11-14; 5+5+♣♦

NA 1/2 RĘCE:

3m: przed partią 0-7; 6+m; destruktywne
po partii niezłe 6+m (w niekorzystnych sugeruje 7+); bez asa m sugerowane boczne dojście

3M: przed partią 0-6; 6+M destruktywne
po partii 7+M; konstruktywne

3BA: pełne 7+m bez bocznego trzymania

4m: (7)8+m

4M: 7+M; zależne od założeń

4BA: 76/66(65)♣♦; siła poniżej otwarcia; zależne od założeń

5m: 8+m; zależne od założeń

NA 3/4 RĘCE:

1m: składy bez zmian, ale jeśli ba to 16+

1M: możliwe ręce ba w sile 11-12 (na 3 ręce 9-12)

1BA: 13-15; składy bez zmian

2M: skład bez zmian; na 4 ręce siła lekko poniżej lub około klasycznego otwarcia 1M

3x: 6+x; blokujące, nieokreślone; na 4 ręce siła lekko poniżej klasycznego otwarcia 1x

3BA..5♦: zależne od założeń i uznania; brak a.sz1

2. CHARAKTERYSTYKA SYSTEMU

System "Nail" jest systemem o silnych otwarciach 1m (15+), słabym 1BA i podstawowym przedziale siły bazowych otwarć kolorowych ustawionym na 10-14. Należy do klasy systemów niebieskich wg polityki systemowej PZBS i WBF. Wyróżnikiem systemu jest jego wysoka agresywność. Przy jego konstrukcji inspiracją były systemy klasy Precision, SSO i Dwururka. Charakterystyczne cechy systemu:

- 1) silne otwarcie 1♣ bez 4+♥ i silne otwarcie 1♦ obiecujące 4+♥,
- 2) otwarcia 1M w sile 10-14 wskazujące 4+M zwykle w składzie nierównym,
- 3) słabe otwarcie 1BA,
- 4) otwarcia 2m/BA wskazujące warianty na młodszych kolorach bez 4+M w sile 10-14 lub 11-14,
- 5) częściowa symetria licytacji po otwarciu 1♣ względem otwarć 1♥..2BA,
- 6) po otwarciach 1m najbliższa odzywka jest negatem, ale zawiera także wariant silny,
- 7) po otwarciach 1M odzywka 2♣ jest relayem FK,
- 8) nietypowe rozwiązanie licytacji po otwarciu 1BA umożliwiające zarówno precyzyjną licytację w strefie częściówki jak i w strefie szlemowej,
- 9) możliwość prowadzenia licytacji w strefie szlemowej zarówno w sposób relayowy jak i w stylu naturalnym,
- 10) aktywne asy (konwencja Turbo) w wielu sekwencjach.

przykłady:

1♣-2♣: 9-13; składy jak na otwarcie 2♦

1♣-1♦: 0-8 lub 14+; skład dowolny

1♠-2♣: 13+; relay; brak 4+♠ w sile 13-15; FK

1♥-4♣-4BA: parzysta liczba wartości; dobra ręka do krótkości ♣; brak cue bidów ♦/♠

III. ZASADY OGÓLNE

1. ZASADY EN PASSANT I WYWIADU BA

- 1) Wywiadem jest czwarty kolor lub kolor przeciwnika. Po kontrze przeciwnika na wywiad obowiązują następujące zasady:
- odejście na inny kolor wskazuje znaczącą nadwyżkę układową,
 - pas wskazuje 2+ w kolorze wywiadu bez zatrzymania, po którym rekontra partnera wskazuje półtrzymanie,
 - rekontra wskazuje zatrzymanie i proponuje ustawienie BA z pozycji partnera,
 - 3BA wskazuje zatrzymanie bez potrzeby ustawiania BA z drugiej ręki.

przykłady:

1♥-1♠-2♦-3♣: wywiad ♣

1♠-<2♥>-3♣-3♥-<ctr>-pas: brak trzymania i znaczącej nadwyżki układowej

- 2) En passant wskazuje trzymanie w licytowanym kolorze, sugerując brak trzymania w innym. Kolor niemożliwy do uzgodnienia (ten warunek należy traktować elastycznie, gdy są to m) i nie będący wywiadem jest en passant. Po kontrze na en passant obowiązują następujące zasady:
- pas oznacza brak trzymania w czwartym kolorze, po którym rekontra partnera wskazuje dobre wartości w kolorze en passant, ale nie ma charakteru propozycyjnego,**
 - rekontra oznacza trzymanie w czwartym kolorze i obawę o kolor en passant,**
 - 3BA oznacza trzymanie w czwartym kolorze i brak obaw o kolor en passant.

przykłady:

2♦-3♦-3♥-3♠-<ctr>-rktr: trzymanie ♣; obawa o trzymanie ♠

1♣-1♥-2♣-2♠-3♥: en passant ♥; obawa o ♦

2. LICYTACJA PO NIERELAYOWYM UZGODNIENIU ♥/♠

1) Ogólnie po silnym uzgodnieniu M na szczeblu 3 jest preferencja pokazania krótkości lub 3BA bez niej.

przykłady:

1♠-2♦-3♥-3♠: krótkość ♠

1♣-1BA-2♠-3♠-3BA: 5+♠; brak krótkości; FS

2) Po wskazaniu układu 5+4+, gdy partner uzgodni M na szczeblu 3 (także w sekwencjach po 1♦-2BA), to należy sprecyzować skład według następujących reguł:

a) krótkość jest wskazywana naturalnie, także w kolorze partnera,

b) zgłoszenie BA wskazuje skład 5422,

c) powtórzenie swojego drugiego koloru wskazuje niezły kolor przy co najmniej jednej karcie więcej, chyba że licytacja wykluczyła możliwość posiadania nadwyżki w długości, wtedy taka odzywka wskazuje skład 5422 z honorami zgrupowanymi w longerach; wskazanie nadwyżki układowej nie jest obligatoryjne i można się zdecydować na wskazanie krótkości,

d) zgłoszenie koloru uzgodnionego wskazuje wyjątkowo złą kartę lub brak szans na szlemika.

przykłady:

1♦-2BA-3♣-3♦-3♠: krótkość ♠; # 4♣

1♣-1BA-2♦-2♥-2♠-3♠-3BA: 4252

1♣-1♠-2♥-2♠-3♦-3♠-4♦: 5+♠ niezły 5+♦ (alternatywne jest wskazanie krótkości)

1♠-2♦-2♠-2BA-3♣-3♠-4♠: wyjątkowo brzydka karta

3) Po sekwencji 1♦-1♥-1♠, 1♥-1♠ i uzgodnieniu M na szczeblu 2, jeśli nie ma pewności fitów 4+ u obu partnerów, to zaliczowanie przez otwierającego nowego koloru na szczeblu 3 jest fragmentem

przykłady:

1♥-1♠-1BA-2♠-3♦: fragment ♦ (krótkość ♣)

3. FORSUJĄCE PYTANIA O SKŁAD

- 1) Po sekwencjach $1\spadesuit-2\diamond-2M$, $1\heartsuit-1\spadesuit-2\clubsuit-2\diamond-2\heartsuit$, $1\diamond-1\spadesuit-1BA-2\clubsuit-2\diamond/M$ oraz w wielu sekwencjach po otwarciu $1\clubsuit$, gdy licytacja jest FK, odzywka $2BA$ jest FK pytaniem o skład. Jeśli $2BA$ nie jest innym pytaniem, to jest naturalne. Także odzywka $2\spadesuit$ po sekwencji $1\heartsuit-1\spadesuit-2\diamond$ jest FK pytaniem o skład o podobnych zasadach odpowiedzi.
- 2) Pytany odpowiada naturalnie i najczęściej ekonomicznie.
- 3+ w kolorze pytającego o ile możliwe, inaczej dubel, jeśli istnieje alternatywne wskazanie składu, to wtedy dubel z figurą,
 - niegłoszone kolory 4+,
 - licytowane kolory pytanego, jeśli nadwyżka w długości (gdy niemożliwa to nadwyżka 5422),
 - 3 w nowym kolorze, gdy jest to czwarty kolor wyjaśniający skład,
 - odzywki $3BA$ i $4BA$ wskazują skład niemożliwy do licytacji według reguł a)..d).

przykłady:

$1\clubsuit-1BA-2\diamond-2\spadesuit-2BA-$ | $3\clubsuit$: $4\spadesuit 5\heartsuit 3/4\clubsuit$
| $3\diamond$: $4\spadesuit 5+\heartsuit 3\diamond$
| $3\heartsuit$: $4\spadesuit 6+\heartsuit$; brak $3\diamond$
| $3\spadesuit$: 4522; nadwyżka
| $3BA$: 4522; brak nadwyżki

$1\spadesuit-2\diamond-2\spadesuit-2BA-$ | $3m$: 10-11; $5+\spadesuit 4+m$; brak $3\heartsuit$
| **$3\heartsuit$: 10-11; 6223/6232**
| $3\spadesuit$: 10-11; 6133
| $3BA$: 10-11; 5233

4. SCHEMATY RELAYOWE

- 1) Schematy relayowe obowiązują w wielu sekwencjach po 1♣, a także po 1♦-1♥-1♠..2♥, 1♦-1BA-2♦, 1M-2♣, 1BA-2♣-2♦..2♠-3♣, 2♣-2♦, 2♦-2♠. Podstawowym schematem precyzowania składu jest schemat K2D (p.2).
- 2) Schemat bazowy K2D (krótkości, duble od dołu) jest stosowany po wskazaniu ręki jednokolorowej (także 4333), 54, 64, trójkolorówki, lub 4432. Krótkości/duple są licytowane szczeblami „od dołu” wg miana koloru. Jeśli jest możliwy układ 4333 lub bez krótkości, to jest ostatnim szczeblem.

przykłady:

1♠-2♣-2BA-3♣-3BA
2♠: 6+♠ jkl
3BA: brak krótkości
1♣-2♣-2♦-2♥-2♠-3♣
2♥: 5+♦ 4♣
3♣: 3154
1♥-2♣-2♥-2♠-3♦-3♥-3♠
3♦: 4♦ 6+♥
3♠: krótkość ♣

- 3) Schemat bazowy 55 jest stosowany po wskazaniu układu 5+5+. Pierwszy szczebel po R oznacza krótkość w młodszym kolorze, drugi szczebel - krótkość w starszym, 3 szczebel 6511 z 6 w młodszym kolorze, a 4 szczebel 6511 z 6 w starszym kolorze.

przykłady:

1♠-2♣-2♠-2BA-3♣-3♦-3BA
3♣: 5+5+♠♥
3BA: 5611

- 4) Schemat bazowy 3D (trójki od dołu) jest stosowany po wskazaniu układu 6m322. Trójki są licytowane szczeblami od dołu.

przykłady:

1♣-2♣-2♦-2BA-3♣-3♦
2BA: 6♦ brak krótkości
3BA: 2263

- 5) Schemat bazowy 4+5+ jest stosowany po wskazaniu 5+ w jednym kolorze i 4+ w drugim. Pierwszy szczebel po R oznacza 5+5+, następny 46+, a kolejne są z układem 54 wg schematu K2D. Po wskazaniu 5+5+ i następnym R obowiązuje schemat 55, a po 46+ schemat K2D.

przykłady:

1♦-1♥-2♦-2♠-2BA-3♣-3♠
2BA: 4♥ 5+♦
3♠: 1453/0454 (kompresja szczebli bo 5+5+ wykluczony ze znaczenia 2BA)

- 6) Po 1♦-1♥-1♠/1BA/2♣/2♥, 1♣-1♠-2m i R pierwszy szczebel wskazuje siłę 15-17 i nie precyzuje składu, a pozostałe szczeble są zgodne ze schematem relayowym w sile 18+. Po odpowiedzi pierwszym szczeblem i kolejnym R odpowiedzi zgodne ze schematem relayowym.**

przykłady:

1♦-1♥-2♣-2♦-2♥: 15-17

- 7) Schemat złożony 4+4+ stosuje się po 1♦-1♥-1♠/2m, a także jako element składowy schematu 1M, ale wtedy bez układów 44. Pierwszy szczebel wskazuje dokładnie 4♥ bez układów 4432, kolejne są wg schematu 4+5+, a ostatnie wskazują skład 4432 wg schematu K2D. Po wskazaniu 4♥ i kolejnym R pierwsze szczeble są wg schematu 4+5+, a ostatnie wskazaniem 4441 wg schematu K2D.

przykłady:

1♦-1♥-1♠-1BA-2♦-2♥-3♥
 2♦: 18+; 4♥ 4+♠; nZR
 3♥: 4441

- 8) Schemat złożony 1M jest stosowany po otwarciu 1M, 1♣-1♥/BA i 1♣-1♦-1♠.

1 szczebel: 4+M 4+♣ w układzie co najmniej 54 ⇒ 4+4+

2 szczebel: 4+M 4+♦ w układzie co najmniej 54 ⇒ 4+4+

3 szczebel: 5+M 4+ dM ⇒ 4+5+

4 szczebel: 6+M jkl ⇒ K2D

5 szczebel: 4441 ⇒ K2D

kolejne szczeble: wskazują 5M jkl wg schematu K2D

przykłady:

1♠-2♣-2♥-2♠-3♣-3♦-3♥
 3♣: 5+5+♠♦
 3♥: krótkość ♣; brak 6511

- 9) Warianty schematu złożonego ZR są stosowane po 1♣-1♠-1BA-2m, 1♦-1♥-1BA i 1♦-1BA-2♦-2M.

1 szczebel: 4/5♣, po kolejnym R:

1 szczebel: 4/5♦ ⇒ K2D rozszerzony o 2 kolejne szczeble: 2245 i 2254

2 szczebel: 4♥ ⇒ K2D rozszerzony o szczebel 2425

3 szczebel: 4♠ ⇒ K2D rozszerzony o szczebel 4225

kolejne szczeble: wskazują 5♣ jkl lub 3334 wg schematu K2D

2 szczebel: 4/5♦ brak 4+♣, po kolejnym R:

1 szczebel: 4♥ ⇒ K2D rozszerzony o szczebel 2452

2 szczebel: 4♠ ⇒ K2D rozszerzony o szczebel 4252

kolejne szczeble: wskazują 5♦ jkl lub 3343 wg schematu K2D

3 szczebel: 4/5♥ brak 4+m, po kolejnym R:

1 szczebel: 4♠ ⇒ K2D

kolejne szczeble: wskazują 5♥ jkl lub 3433 wg schematu K2D

kolejne szczeble: wskazują 5♠ jkl lub 4333 wg schematu K2D

przykłady:

1♦-1♥-1BA-2♣-2♦-2♥-2♠-2BA-3♥
 2♠: 15-17; 4♥ 4/5♣
 3♥: 2425

- 10) Schemat złożony 5+m jest stosowany po 1♣-2m.

1 szczebel: 5+m 4 dM ⇒ 4+5+

2 szczebel: 7+m jkl ⇒ K2D

3 szczebel: 6m brak krótkości ⇒ 3D

kolejne szczeble: wskazują 6m jkl i krótkości wg schematu K2D

przykłady:

1♣-2♦-2♥-2♠-2BA-3♦
 2♠: 5+♣ 4♦
 3♦: 3145

11) Jeśli ostatnią odzywką w schemacie jest 3♠, to wskazuje ona nadwyżkę, gdyż odzywka 3BA wskazuje analogiczny skład i dół.

przykłady:

1♥-2♣-2♥-2♠-3♣-3♦-3BA

3♣: 5+5+♥♦

3BA: dół; 1552

12) Jeśli na podstawie wcześniejszej licytacji niektóre układy znajdujące się w schemacie relayowym są wykluczone, to wyższe szczeble są odpowiednio przesuwane w dół (schemat ulega kompresji).

przykłady:

1♦-1♥-1BA-2♣-2BA

2♣: R schematu ZR

2BA: 18-21; 3532, a nie 4♠, bo 1BA wykluczyło 4♠

13) Po otwarciu 1x i R o ile padła odpowiedź poniżej 3♣ i są dalsze R, zalicytowanie kolejnej odzywki za następnym R jest wyjściem ze schematu relayowego i wskazaniem ♣, a następnej ♦, o ile wskazywany kolor m nie został uprzednio pokazany przez pytanego. Dodatkowo jeśli ba nie zostało jeszcze zajęte, to gdy kolor m przypada na 2BA, wtedy odzywka ta wskazuje rękę nadającą się do zajęcia ba, a następna ten sam kolor i rękę złą do zajęcia ba.

Jeśli pytany wskazał układ 4+4+, to kolejne 4 odzywki są wskazaniem układu typu 5431 z 3 w jednym z kolorów pytanego i krótkością w drugim (jeśli pytany wskazał 4+m to dopuszczalny jest układ typu 6331 z przeciętną 6dm), a następne wskazują 4+ w jednym z kolorów pytanego i krótkość w drugim. Znaczenie kolejnych szczebli jest następujące:

1: 5♣, 3 karty w dłuższym kolorze pytanego (przy równych w starszym)

2: 5♦, 3 karty w dłuższym kolorze pytanego (przy równych w starszym)

3: 5♣, 3 karty w krótszym kolorze pytanego (przy równych w młodszym)

4: 5♦, 3 karty w krótszym kolorze pytanego (przy równych w młodszym)

5: 4+ w krótszym kolorze pytanego (przy równych w młodszym)

6: 4+ w dłuższym kolorze pytanego (przy równych w starszym)

7: 4+ w krótszym kolorze pytanego (przy równych w młodszym), Blackwood wyłączający

8: 4+ w dłuższym kolorze pytanego (przy równych w starszym), Blackwood wyłączający

Szczeble ulegają kompresji, w tym kompresji ulegają szczeble, które wykluczają łącznie 8+ atutów. Dodatkowo powyżej 3BA (3BA jest sign off) są tylko szczeble 4m i wskazują układy z fitem 4+, inne, jeśli się nie mieszczą, to ulegają obcięciu.

Jeśli pytany wskazał układ 6+ jkl, to kolejne 3 szczeble (z pominięciem 3BA) wskazują krótkość z fitem wg schematu K2D, a następne poniżej 4♥ są Blackwoodem wyłączającym wg schematu K2D.

Dalsza licytacja - wskazanie krótkości przy gwarantowanej liczbie atutów 8+ pełni funkcję splintera, przy potencjalnie mniejszej ilości pytanego wskazuje kolor atutowy (licytacja naturalna), jeśli nie chce grać 3BA.

przykłady:

1♥-2♣-2♦- |2♠: 6+♦

|2BA: 3♥ 5(6)♦; krótkość ♣

|3♣: 3♣ 5(6)♦; krótkość ♥

|3♦: 4+♣; krótkość ♥

|3♥: 4+♥; krótkość ♣

|3♠: 4+♣; Blackwood wyłączający ♥

|4♣: 4+♥; Blackwood wyłączający ♣

1♣-1♥-1♠-2♥- |2BA: 6+♣; ręka nadająca się do zajęcia ba

|3♣: 6+♣; # 2BA

|3♦: 6+♦
 |3♥: 3+♠; krótkość ♣
 |3♠: 3+♠; krótkość ♦
 |4♣: 3+♠; krótkość ♥
 |4♦: 3+♠; Blackwood wyłączający ♣

14) Jeśli odzywka 3♠ uzgodniła kolor m, to zalicytowanie 3BA wskazuje dół, a jego przekroczenie nadwyżkę.

przykłady:

1♥-2♣-2♦-2♥-2♠-2BA-3♣-3♦-3♥-3♠-3BA
 3♥: 4♥ 6+♣; krótkość ♦
 3BA: 9-11; 2416

15) Po sforsowaniu do końcówki i przy braku dalszych R lub wskazaniu ręki jednokolorowej albo 4+4+ po otwarciu 1x (za wyjątkiem sytuacji z p. 13) zgłoszenie przez pytającego jednej z czterech najbliższych odzywek różnych od 3BA i 4♦ (4♦ jest wywołaniem końcowym, jeśli ostatnia odzywka jest powyżej 2BA, tzn. pytany ma obowiązek zgłosić 4♥ i spasować na każdą odzywkę partnera, chyba że będzie nią 4BA lub 5♥..5BA, które są inwitami, dodatkowo jeśli była możliwość zgłoszenia wybranej końcówki bez wywołania końcowego, to z maksimum pytany powinien podtrzymać licytację) jest silnym uzgodnieniem koloru i żąda cue bidu, jeśli jest powyżej 3♥, inaczej jest pytaniem o liczbę wartości i ewentualny renons. Spośród odzywek mogących być uzgodnieniem najniższa z nich uzgadnia najdłuższy kolor, druga drugi co do długości itd.. W przypadku kolorów o równej lub nierozstrzygalnej długości obowiązuje permutacja ♥,♠,♣,♦. Dodatkowo jeśli padło otwarcie 1♣ i pyta otwierający, to ♥ wypadają z drabinki uzgodnienia kolorów, jeśli odpowiadający wskazał mniej niż 4♥.

przykłady:

1BA-2♣-2♠-3♣-3♦-4♣
 3♦: 4♠ 4♦
 4♣: uzgodnienie ♦ (3♠ byłoby uzgodnieniem ♠)
 2♣-2♦-2♥-2BA-3BA-4♥
 3BA: 2362
 4♥: uzgodnienie ♥

IV. LICYTACJA W STREFIE SZLEMOWEJ

1. ZACHĘTY SZLEMIKOWE

- 1) Zachęta bezpośrednia jest uzgodnieniem koloru poniżej dogranej nie będącym próbą znalezienia lepszej dogranej. Wskazuje ona nadwyżkę, wymuszając na partnerze zgłoszenie cue bidu, chyba że posiada on wyjątkowo złą kartę. Uzgodnienie koloru poniżej dogranej jest zachętą bezpośrednią w następujących sytuacjach:
- końcówka została wcześniej przesądzona,
 - 1♥-1♠-3m-4m,
 - 2M-3m-4m.

przykłady:

Ostatnie odzywki są zachętą bezpośrednią.

1♦-1♠-3♦-4♦

1♥-1♠-3♣-4♣

2♥-3♦-4♦

Ostatnie odzywki są naturalnym inwitem do końcówki.

1♦-1♥-3♣-4♣

1♠-3♣-4♣

- 2) Zachęta deskryptywna jest to opóźnione i niewymuszone uzgodnienie koloru, gdy dograna jest przesądzona, poprzedzone zgłoszeniem dwóch naturalnych kolorów przez uzgadniającego. Wskazuje ona nadwyżkę i krótkość w nielicytowanym przez uzgadniającego kolorze. Jeśli po rebidzie możliwy był splinter, to fit jest trzykartowy.

przykłady:

1♠-2♦-2♠-3♣-3BA-4♠: nadwyżkowe; krótkość ♦; 3♠ 5+♥ 4+♣

- 3) Bezpośrednie zgłoszenie końcówki kolorowej świadczy o wyjątkowo złej karcie w ramach dotychczasowej licytacji lub minimalnych szansach na wylicytowanie opłacalnej gry premiowej. W przeciwnym razie należy zastosować zachętę szlemikową lub przejść przez cue bid.

- 4) Zalicytowanie 3BA przy uzgodnionym M, gdy możliwa jest gra szlemowa, najczęściej nie jest propozycją kontraktu (chyba że wolna jest odzywka w kolor uzgodniony na szczęblu 3 i nie została wskazana krótkość). Znaczenie takich 3BA zależy od konkretnej sekwencji, a najczęstsze znaczenia to:

a) wskazanie braku krótkości,

b) singlowa figura we wskazanej wcześniej krótkości,

c) ręka nieminimalna bez możliwości zalicytowania cue bidu poniżej koloru uzgodnionego,

d) warunkowa (słaba) akceptacja splintera bez wyłączenia,

e) odzywka wyczekująca, zwykle gdy zalicytowana z ręki prowadzącej licytację.

2. CUE BIDY

- 1) Cue bidy honorowe zgłaszane są ekonomicznie, natomiast krótkościowe (nie będące splinterami) należy zgłaszać w pierwszej kolejności gdy:
- a) został wskazany układ dwukolorowy (zasadę tą należy stosować elastycznie),
 - b) kolor krótkości omija dwa cue bidy, bez których podjęcie próby szlemikowej byłoby nieprawdopodobne (z "niemożliwą" ręką należy podjąć inną decyzję),
 - c) uzgodniony jest m, licytacja nie osiągnęła 4m, a zgłoszenie krótkości wypada powyżej 4m.
- Nie zgłasza się krótkości wskazanych podczas wcześniejszej licytacji. Powtórzenie krótkości wskazuje renons, wyjątkowo singlowego asa. Pierwszy cue bid w kolor partnera może być z krótkości. Singlowego króla zwykle nie należy traktować jako krótkości (także na etapie sprzedawania składu).

przykłady:

- 1♥-2♣-2♠-3♣-3BA-4♦: krótkość ♦
1BA-2♦-2♥-3♦-3BA-4♣: krótkość ♣
1♣-1♦-1♥-1BA-2♦-3♦-3♠-3BA-4♥: krótkość ♥

- 2) Krytym cue bidem jest zgłoszenie odzywki interpretowanej pierwotnie jako en passant i dopiero druga odzywka wyjaśnia cue bidowy charakter pierwszej.

przykłady:

- 1♣-1♠-2♣-3♣-3♥-3BA-4♣: cue bid ♥ bez cue bidu ♦; 3♥ pierwotnie en passant

- 3) Zgłoszenie 4BA w pozycji cue bidowej (tzn. gdy nie może być zejściem lub naturalnym inwitem - p.IV.4), jest cue bidem ogólnym, jeśli licytujący 4BA wskazał podstawową siłę do 4 (negat) lub siłę z przedziału 5-8 przy uzgodnionym kolorze m. Cue bid ogólny wskazuje nadwyżkę bez możliwości zgłoszenia cue bidu poniżej 5 w kolor uzgodniony lub wskazuje cue bid w kolorze, w którym partner go wykluczył.**

przykłady:

- 4BA jest cue bidem ogólnym
1♣-1♦-1♥-2♦-3♣-4♣-4♥-4BA: zapewnia cue bid ♦, nie wymaga nadwyżki
1♦-1♥-2♠-3♥-4♣-4BA: nadwyżka, brak cue bidów
4BA nie jest cue bidem ogólnym
1♦-4♦-4♠-4BA: aktywne asy, 4♦ obiecuje siłę powyżej negatu
1♣-1♥-3♦-4♦-4♥-4BA: aktywne asy, na 1♥ siła większa niż 8

- 4) Jeśli jest uzgodniony m, to zgłoszenie 4m w sekwencji cue bidowej przez rękę, która nie prowadzi licytacji, sugeruje niezłe atuty, a pominięcie 4m - słabe.**

przykłady:

- 2♣-2♦-2♥-2BA-3♥-3♠-4♣: niezłe ♣

3. SPLINTERY

1) Sekwencje 1♦-3♠/3BA/4♣, 1♥-3BA/4m, 1♠-4m/♥, wskazują siłę 12-15 po 1M a 8⁺-11 po 1♦, z fitem 5+ i krótkością w licytowanym kolorze (**3BA po 1♦ - krótkość ♦, a po 1♥ krótkość ♠**). Sekwencje 2♣-4♦ i 2♦-4♣ mają podobne znaczenie, z tym że wystarcza fit 4+ (siła 12-15). Splintery (zgłoszenie krótkości) stosuje się też w dalszych okrążeniach licytacji (także po innych otwarciach) i jest nim zgłoszenie ze skokiem koloru, który nie może być odzywką naturalną ani systemową. Splinter zapewnia bilans honorowy na końcówkę, zwykle 4+ w kolorze uzgodnionym lub ostatnio zgłoszonym oraz wskazuje a.szl.. **Singlowego króla zwykle nie należy traktować jako krótkości.**

przykłady:

1♥-4♣

1♦-3BA

1♠-2♦-2♠-4♦

1♣-1♦-1♠-4♥

1♦-1♠-4♣

ostatnie odzywki są splinterami

2) Szczególnym przypadkiem splintera jest autosplinter stosowany po otwarciu (czasami odzywce) BA lub negacie. Krótkość zgłaszana jest z przeskokiem, wskazuje niezły kolor atutowy 6+, jeśli partner standardowo zapewnia fit 2+, inaczej kolor musi być smd, i nadwyżkę.

przykłady:

1♦-1♥-4♦: smd 7+♥; krótkość ♦; a.szl do negatu

1BA-2♦-2♥-3♠: 13+; 6+♥; krótkość ♠

1♦-1♠-1BA-4♣: 10+; 6+♠; krótkość ♣

3) Po otwarciu 1BA i przyjęciu transferu 2♦/♥ na szczeblu 3, zalicytowanie 3BA forsuje i wskazuje brak krótkości. Natomiast zgłoszenie nowego koloru wskazuje w nim krótkość (tzw. minisplinter).

przykłady:

1BA-2♥-3♠-3BA: 17+; 5+♠; brak krótkości; a.szl.

1BA-2♦-2♠-4♦: 13+; 5+♥; krótkość ♦; a.szl.

4) Splinter żąda od partnera ustosunkowania się do krótkości. Podniesienie koloru splintera wskazuje w nim asa bez niższego cue bidu. Zgłoszenie na szczeblu 5 z przeskokiem uzgodnionego M zwykle wskazuje wyłączenie bez cue bidu. **Zalicytowanie 3BA po splinterze przy uzgodnionym kolorze m jest propozycją kontraktu. Zalicytowanie 3BA przy uzgodnionym M wskazuje warunkową (słabą) akceptację splintera bez wyłączenia.**

przykłady:

1♦-2♦-4♣-5♥: wyłączenie ♣; brak bocznego cue bidu; jedna wartość

1♠-4♣-5♣: as ♣; brak innego cue bidu; nieparzysta liczba wartości

1♣-2♣-3♥-3BA: propozycja kontraktu

1♦-3♠-3BA: warunkowa akceptacja splintera, brak wyłączenia

4. INWITY GIER PREMIOWYCH

- 1) Zgłoszenie koloru na wysokości 6, nie będącego kontraktem do gry, lub na wysokości 5 po Blackwoodzie powyżej koloru uzgodnionego, o ile nie jest pytaniem, ani transferem, to jest inwitem wielkoszlemowym, którego przyjęcie zależy od nieujawnionych wartości w licytowanym kolorze. Jeśli w kolorze inwitu odpowiadający wskazał krótkość, to jest to pytanie o renons.

przykłady:

- 1♣-2♦-4BA-5♣-5♠: inwit wielkoszlemowy w oparciu o ♠
1♦-2BA-3♦-3♥-4♣-4♦-4BA-5♥-6♦: inwit wielkoszlemowy w oparciu o ♦
1♠-4♣-6♣: pytanie o renons ♣
- 2) Inwit bezatutowy jest inwitem bilansowym i jego przyjęcie zależy od siły. Odzywka 4BA jest inwitem, a nie Blackwoodem w następujących sytuacjach:
- ostatnią odzywką było naturalne 3BA lub otwarcie 1BA; jeśli partner inwitującego ma rękę pośrednią między pasem, a bezpośrednim przyjęciem, to zgłasza kolor na szczeblu 5 wskazując w nim wartości **lub 5BA z rozrzuconymi wartościami**,
 - ostatnią odzywką był kolor na szczeblu 3 i nie ma koloru uzgodnionego lub uzgodniony jest kolor młodszy; **zjście po 4BA na kolor uzgodniony lub zalicytowanie swojego potencjalnie samodzielnego koloru jest sign off.**

przykłady:

- 4BA jest zawsze inwitem w poniższych przykładach.
1♣-1♥-2♣-2♠-2BA-3BA-4BA-5♣-5BA: sign off; 5♣ - nadwyżka, wartość ♣
1BA-4BA-5BA: nadwyżka; sugestia rozrzuconych honorów
1BA-4BA-5♥-6♣: propozycja; 5♥ - niezłe ♥
1♠-2♦-2BA-4BA
1♣-2♣-2♥-3♦-4BA-5♦: sign off
2♠-2BA-3♦-4BA
1♦-1♠-3♦-4BA

- 3) Jeśli odzywka 4BA byłaby naturalnym inwitem i ostatnią odzywką było BA lub konwencja atutowa jest nonsensowna, to odzywka 5BA przesądza szlemika i wskazuje na trudności z wyborem optymalnej szóstki. W dalszej licytacji w sposób naturalny są zgłaszane preferowane kontrakty.

przykłady:

- 5BA przesądza szlemika w poniższych przykładach
1♠-2♦-3♣-3♦-3♠-5BA-6♣: 5+♣; propozycja kontraktu
1♣-1♠-2♦-3♣-3♦-3BA-5BA-6♣-6BA: wybór; 6♣- propozycja
1BA-5BA-6♦: niezłe 4♦ lub 5/6♦; propozycja

- 4) Szlemikowy inwit kolorowy jest niewymuszonym zgłoszeniem koloru na wysokości 5 i dotyczy M. Dzieli się go na inwit atutowy wskazujący dobre wartości w bocznych kolorach, którego przyjęcie zależy od jakości atutów oraz na odwrotny inwit atutowy wskazujący bardzo dobre atuty i brak możliwości zalicytowania cue bidu. Zwykle z kartą na inwit atutowy należy przejść przez cue bid, a z ręką na odwrotny inwit zalicytować go bezpośrednio. Reguły te należy traktować elastycznie i w kontekście rozdania.

przykłady:

- 1♣-1BA-2♦-3♥-3BA-5♥: odwrotny inwit atutowy
1♦-2♦-5♥: inwit atutowy

- 5) Jeśli bezwzględnie uzgodnionym kolorem jest M i kolor atutowy nie został jeszcze zajęty, to zgłoszenie z przeskokiem koloru o 1 szczebel poniżej szlemika w uzgodniony kolor jest**

transferem mającym na celu zagranie szlemika z ręki partnera (o ile nie jest odpowiedzią na pytanie). Transferem może być także odzywka zgłoszona bez przeskoku, jeśli nie było próby szlemowej i nie ma żadnych wątpliwości, że nie może być to inwit szlemowy.

przykłady:

1♦-4BA-5♣-6♦: transfer na 6♥

1BA-2♥-3♣-4♥-5♦-5♥-6♥: transfer na 6♠ (renons ♥ już pokazano, więc pytanie o niego bez sensu)

5. POKAZYWANIE ILOŚCI WARTOŚCI

- 1) Pytaniem o ilość asów może być odzywka 4BA (jeśli istnieje kolor uzgodniony wprost lub przez domniemanie, jest to pytanie o 5 wartości tzn. 4 asy + król atu) oraz odzywki spełniające warunki Blackwooda wyłączającego (patrz p.2) lub odzywki będące uzgodnieniem koloru w schemacie relayowym poniżej 3♠ (patrz p.8). 4BA jest pytaniem, jeśli licytowano cue bidy lub gdy nie może być naturalne (porównaj inwity), a **górnym limitem siły pytającego to co najmniej 15** i 4BA nie spełnia warunków dla aktywnych asów (patrz p.7, p.8, p.9).

przykłady:

Ostatnie odzywki są pytaniem o asy lub 5 wartości.

1♦-2♦-4BA

Ostatnie odzywki nie są pytaniem o asy lub 5 wartości.

1BA-2♣-2♦-4BA (inwit)

1BA-2♣-2♥-4♣-4BA (aktywne asy)

- 2) **Odzywki na szczeblu 4 lub 5 są Blackwoodem wyłączającym, jeśli są zalicytowane ze skokiem, a odzywki o szczebel niżej byłyby jednoznacznym wskazaniem krótkości. Blackwood wyłączający jest pytaniem o ilość wartości bez asa i króla w kolorze pytania i zapewnia trzymanie pierwszej klasy w kolorze pytania.**

przykłady:

Ostatnie odzywki są Blackwoodem wyłączającym.

1♥-4♠

1♠-2♦-2♥-5♣

1♣-2♦-5♦

Ostatnie odzywki nie są Blackwoodem wyłączającym.

1♦-1♠-3♦-5♣: 4♣ nie byłoby jednoznacznie krótkością

- 3) Odpowiedzi udziela się szczeblami:

1: 1 lub 4 wartości, **po Blackwoodzie wyłączającym 0 wartości**

2: 0 lub 3 wartości, **po Blackwoodzie wyłączającym 1 wartość**

3: 2 lub 5 wartości bez damy atu, **po Blackwoodzie wyłączającym 2 wartości**

4: 2 lub 5 wartości, dama atu bez bocznych króli, **po Blackwoodzie wyłączającym 3 wartości**

5: 2 lub 5 wartości, dama atu i 1 boczny król, **po Blackwoodzie wyłączającym 4 wartości**

6: 2 lub 5 wartości, dama atu i 2 boczne króle

7: 2 lub 5 wartości, dama atu i 3 boczne króle

Nietypowa odpowiedź na wysokości 6, która nie jest próbą zmiany koloru uzgodnionego wskazuje dwie wartości i renons (wskazywanie renonsów nie jest obligatoryjne, szczególnie gdy wcześniej została wskazana krótkość w kolorze renonsu).

- 4) Po Blackwoodzie (**także wyłączającym**) pytaniem o damę atu jest zgłoszenie koloru najbliższego kolorowi odpowiedzi z wyłączeniem koloru uzgodnionego, którego zalicytowanie jest sign off. Odpowiada się szczeblami, pierwszy szczebel oznacza brak damy, kolejne damę (**lub rekompensatę w postaci długości atutowej**) z odpowiednią liczbą króli (0,1,2,3) z pominięciem króla atu. Pytaniem o liczbę króli po Blackwoodzie jest zgłoszenie drugiego koloru pod względem bliskości koloru odpowiedzi, jeśli informacja o damie atu nie została sprzedana, a najbliższego jeśli pokazano brak damy atu, z wyłączeniem koloru uzgodnionego. Odpowiada się szczeblami (0,1,2,3 króle).

przykłady:

Ostatnie odzywki są pytaniem o damę atu.

1♦-4BA-5♣-5♦

1BA-2♣-2♠-5♦-5♠-5BA

Ostatnie odzywki są pytaniem o liczbę króli.

1♥-4BA-5♥-5♠

1♦-2♦-4BA-5♣-5♠

1BA-2♣-2♥-4♠-5♣-5♠

- 5) Zgłoszenie 5BA po Blackwoodzie niewyłączającym i odpowiedziach 5m/♥ przy uzgodnionym kolorze m jest do pasa i wskazuje brak wartości potrzebnych do szlemika.

przykłady:

2♣-4BA-5♦-5BA: do pasa

2♦-4BA-5♠-5BA: inwit wielkoszlemowy

- 6) Zgłoszenie 5BA przy uzgodnionym kolorze bez wcześniejszego pokazania ilości wartości lub gdy ostatnią odzywką był naturalny kolor (a atutowa nie jest nonsensowna) jest pytaniem o ilość starszych figur w tym kolorze. Odpowiada się szczeblami, kolejno 0,1,2,3 starsze figury w kolorze atutowym. **Jeśli jednak odpowiadający wskazał smd kolor, to kolejne odpowiedzi mają następujące znaczenie: 2 starsze figury, 3 starsze figury bez nadwyżki w długości i bez waleta, 3 starsze figury z nadwyżką w długości lub waletem.**

przykłady:

1♥-1♠-2♦-5BA-6♦: 1 starsza figura ♦

1♥-1♠-2♥-2♠-3♥-5BA-6♦: szóste AKD ♥ bez waleta

- 7) Po silnym uzgodnieniu koloru lub w sekwencji cue bidowej odzywka 4BA wskazuje parzystą liczbę asów, a jej pominięcie nieparzystą, za wyjątkiem zgłoszenia 5m w kolor uzgodniony bezpośrednio po splinterze, jeśli jest spełniony jeden z poniższych warunków:

- 4BA zgłosił pytany po schemacie relayowym i drabinkowym uzgodnieniu koloru powyżej 3♥,
- uzgodniony jest kolor starszy, a licytujący 4BA wskazał siłę z przedziału 5-8,
- licytujący 4BA wskazał siłę w przedziale 9-14,
- licytujący 4BA zgłosił splintera bezpośrednio po otwarciu lub zalicytował 2BA po 1M,
- licytujący 4BA wcześniej zgłosił odzywkę, która mogła obieć, i nie było schematu relayowego, a jego partner otwarł 1m.

przykłady:

1♠-2♣-2♠-2BA-3♠-4♥-4BA: 0 lub 2 wartości przy uzgodnionych ♥; brak cue bidu ♠

1BA-2♣-2♠-3♣-3BA-4♣-4♦-4♥-5♣: 1 lub 3 wartości przy uzgodnionych ♠; nadwyżka; cue bid ♣

1♣-1BA-2♣-2♥-2♠-3♥-3♠-3BA-4♦-4BA: 0 lub 2 wartości przy ♥; nadwyżka; brak cue bidu ♠

2♣-2♦-2♠-3♦-4♦-4♥-5♣: 1 lub 3 wartości przy uzgodnionych ♦; cue bid ♣ brak ♠

2♣-4♦-5♣: negatywna reakcja na splintera, nie mówi o liczbie wartości

1♣-1♦-1BA-2♦-2♥-3♣-3♥-3BA-4♣-4♥-4♠-4BA: 0 lub 2 wartości, ponieważ 4♥ mogło obieć

- 8) Po uzgodnieniu koloru w schemacie relayowym odzywką poniżej 3♠ pytany odpowiada ilością wartości i wskazaniem ewentualnego renonsu następującymi szczeblami:

1: renons, jeśli możliwy przy braku dalszych pytań o skład, inaczej szczebel ulega kompresji dla siły różnej od 5-8:

2-5: jak szczeble 1-4 po Blackwoodzie (p.3), ale 3 wartości bez damy atu, a króle niepokazywane

6: 3 wartości + dama atu

dla siły 5-8:

2: 0 wartości bez damy atu

3: 0 wartości + dama atu

4: 1 wartość bez damy atu

5: 1 wartość + dama atu

6: 2 wartości

Zasada dalszej licytacji jest taka, że najbliższa odzywka poniżej 6♣ różna od 3BA (chyba że 3♠

było wskazaniem renonsu wtedy 3BA o liczbę wartości) i koloru uzgodnionego jest kolejnym pytaniem (po wskazaniu renonsu o liczbę wartości), a pozostałe odzywki na szczelbu co najmniej końcówki są w zasadzie do pasa, z tym że z dużą nadwyżką pytany powinien podtrzymać licytację cue bidem lub 4BA po 4M/BA. Jeśli poniżej 4♥ (także 4/5♥ jeśli pytający otwarł 1♣, a partner wskazał mniej niż 4 kiery) są inne wolne odzywki niż najbliższa, to są to kolejne pytania. Kolejność pytań jest następująca:

- 1: pytanie o damę atu (1 szczelbel – brak, 2 – jest), dla siły 5-8 szczelbel ulega kompresji
- 2: pytanie o boczne króle i niesprzedaną a możliwą nadwyżkę w układzie (dotyczy układów 5+5+ oraz 6+ i oznacza wydłużenie koloru) (wtedy 1 szczelbel – nadwyżka potem powtórne pytanie o króle, pozostałe króle bez nadwyżki)
- 3: pytanie o boczne damy
- 4: pytanie o waleta atu (1 szczelbel – brak, 2 – jest)
- 5: pytanie o boczne walety

Dla pytań o boczne honory szczelble są następujące (obowiązuje permutacja kolorów jak dla uzgadniania koloru):

- 1: 0
- 2: 1 w najdłuższym kolorze albo 2 pozostałe
- 3: 1 w kolorze o średniej długości albo 2 pozostałe
- 4: 1 w najkrótszym kolorze albo 2 pozostałe
- 5: 3

przykłady:

- 1♥-2♣-2♠-2BA-3♦-3♥-3♠-4♣-4♥-4♠-5♥-5♠-6♣-6♦
3♦: 4531/4540
3♥: uzgodnienie ♥ z pytaniem
3♠: 4540
4♣: pytanie o damę kier (3BA byłoby pytaniem o ilość wartości)
4♥: jest dama kier
4♠: pytanie o króle
5♥: król ♣ (niemożliwe) lub król ♦ i ♠
5♠: pytanie o damy
6♣: dama ♠ lub dama ♦ i ♣ (niemożliwe)
6♦: sign off

- 9) 4BA jest naturalne (inwitujące 4BA jest omówione w IV.4.2), gdy ręka spełnia następujące warunki:
- a) jest silnie zlimitowana i wcześniej wskazywała możliwość gry w BA,
 - b) nie ma istotnej inicjatywy licytacyjnej (zwykle wyraźnie słabsza od ręki partnera),
 - c) nie ma jednoznacznie uzgodnionego koloru (wyjątkowo przy bardzo dobrym spełnieniu pozostałych warunków, kryterium to może być pominięte dla koloru młodszego).

Ze względu na płynność interpretacyjną tych warunków należy stosować takie naturalne 4BA jedynie w sytuacjach oczywistych.

przykłady:

- 1♣-1♠-2♦-3BA-4♣-4BA
2♦-2♠-2BA-3BA-4♠-4BA

V. OTWARCIA I DALSZY LICYTACJA

1. OTWARCIE 1♣; FO

a) 15+; brak 4+♥

PIERWSZE ODPOWIEDZI

1♦; FO

a) 0-8; skład dowolny; # 2M/3x

b) 14+; skład dowolny

1♥; FK

a) 9-13; 4+♠; przy 4♠ brak 5+♥; nZR

b) 9-13; 5♠; jkl; # 1♠

1♠; FK

a) 9-13; ba/sba; jeśli sba to ręka zorientowana do ba

1BA; FK

a) 9-13; 4+♥; brak 5+♠; 4♠ możliwe tylko przy 5+♥; nZR

b) 9-13; 5♥; jkl; # 1♠

2m; FK

a) 9-13; 6+dm; jkl

b) 9-13; 5+dm 4m; brak 4M; # 1♠

2M; IN; → (2M, z tym że 3M IN, a **3♥ po 2♠ wskazuje krótkość ♥ i 3+♠ FK**)

a) 6-8; niezłe 6M; brak 4+♠ i 5+dx

2BA; FK

a) 9-13; 5+5+♣♦

3m; IN

a) 6-7; niezłe 7+m; brak 4+♠ i 5+dx

3M; IN

a) 5-6; niezłe 7+M; brak 5+dx

SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

1♣-1♦-1♥; FO

a) 19+; brak 4+♥

1♣-1♦-1♥-

| 1♠: 0-4; FO

| 5-8; ba/sba; brak 5M

| 14+

| 1BA: 5-8; 4+♥; brak 5+♠; nZR; FK; → (1♣-1BA)

| 5-8; 5♥; jkl

| 2m: 5-8; 6+dm; jkl; FK; → (1♣-2m)

| 5-8; 5+dm 4m; brak 4M; # 1♠

|2♥: 5-8; 5+♠; brak 5+m/♥; FK
 |2♠: 5-8; 4♠; brak 4+♥; boczna krótkość; FK; → (1♣-1♠-2♠)
 |2BA: 5-8; 5+5+♣♦; FK; → (1♣-2BA)
 |3m: 5-8; 5+♠ 5+m; FK; ⇒ 55
 |3♥..4♣ 5-8; 5+5+♠♥; kolejno wg schematu 55; FK

1♣-1♦-1♥-1♠- |1BA: 19-21; ba/sba; NF; → (1♣-1♦-1BA)
 |2♣: 19-21; 6+♣; jkl; # 3♣; FO
 | 19-21; 5+4+♣♦; brak 4♠; boczna krótkość
 | 22+; nZR bez 4144/4054/4045
 | 24+; ba
 |2♦: 19-21; 6+♦; brak 4+♠ i 5+♣; # 3♦; NF; → (1♣-1♦-2♦)
 |2♥: 19-21; 5+♠; # 3♠; PF
 |2♠: 19-21; 4♠ 5+m; boczna krótkość; NF
 | 19-21; 4144
 |2BA: 22-23; ba/sba; IN
 |3m: 20-21; smd 6+m; IN
 |3♥: 22+; 4144/4054/4045; FK
 |3♠: smd 6+♠; 8,5-9 lew do gry w ♠; IN

Po 2♥ odzywka 2BA jest FK, 3m jest NF, a 3M IN.

Po 3m nowy kolor 3x jest F4m, może być z wartości, **na szczeblu 4 jest cue bidem (także ze skokiem).**

Po 3♠ odzywka 4m jest cue bidem.

1♣-1♦-1♥-1♠-2♣- |2♦: 0-4; # 2♠..3♠; FO
 |2♥: 5-8; ba/sba; FK
 | 14+
 |2♠: 3-4; 5+5+ bez ♣♦; FO
 |2BA: 3-4; 5+4+♣♦; FK
 |3x: 3-4; niezłe 6+x; IN

Po 2♠ jedynie zgłoszenie 3♣ jest NF, 2BA jest pytaniem o układ (odpowiedzi jak po Wilkoszu).

Zalicytowanie 3m po 2BA jest uzgodnieniem koloru i żąda zgłoszenia krótkości lub 3BA bez niej.

Po 3x inna odzywka niż pas jest FK.

1♣-1♦-1♥-1♠-2♣-2♦- |2♥: 19-21; 6+♣; jkl; # 3♣; FO
 | 19-21; 5+4+♣♦; brak 4♠; krótkość M
 |2♠: 22+; 4♠ 5+m; brak 4054/4045; FK
 | 22+; 5+♠
 |2BA: 24+; ba/sba; → (1♣-1♦-1♥-1♠-2BA, przyjęcie transferu 3m/♥ z fitem)
 |3m: 22+; 6+m; sugestia jkl; FK
 |3M: 22+; 5+4+♣♦; krótkość M; FK

Po 2♠ bezpośrednio uzgodnienie ♠ tylko z 4♠, z trójką należy przejść przez 2BA.

1♣-1♦-1♥-1♠-2♣-2♦-2♥- |2♠: 3-4; 3+♣; inwit do ♣; FO
 |2BA: 0-4; ♦ dłuższe od ♣; # 2♠; FO
 |3♣: ♣ nie krótsze od ♦; ręka poniżej inwitu do ♣; NF
 |3♦/M: (6)7+♦/M; NF

Po 2♠ odzywka 2BA wskazuje ♦ dłuższe od ♣, a odzywki 3♦/M są warunkowym przyjęciem inwitu do ♣ i wskazaniem krótkości.

1♣-1♦-1♥-1♠-2♣-2♥- |2♠: 22+; 4♠ 5+m
 | 22+; 5+♠
 2BA: 24+; ba/sba
 3♣: 19+; 6+♣; sugestia jkl
 3♦: 22+; 6+♦; sugestia jkl
 3M: 19+; 5+4+♣♦; krótkość M

Po 2♠ bezpośrednio uzgodnienie ♠ tylko z 4♠, z trójką należy przejść przez 2BA.

Po 2BA zgłoszenie przez odpowiadającego koloru na szczepku 3 wskazuje kolor 4+, po 3m otwierający licytuje 3♥, jeśli posiada fit 4+.

1♣-1♦-1♥-1♠-2♣-2♠-2BA- |3♣: 5+♣ 5+M
 |3♦: 5+5+♦♥
 |3♥: 5+5+♥♠
 |3♠: 5+5+♠♦

Jeśli otwierający nie spasuje to licytacja jest FK, przejście do strefy szlemowej naturalne.
 Po 3♣ odzywka 3♦ jest pytaniem o M.

1♣-1♦-1♥-1♠-2♠- |2BA: pytanie o krótkość; FK; → (1♣-1♠-2♠-2BA)
 |3♣: do koloru; NF
 |3♦: do koloru; co najmniej inwit do ♣; NF
 |3♥: 4+♠; wartości ♥ złe do krótkości; IN
 |3♠: 4+♠; ♥ dobre do krótkości; IN
 |4♣: 3+3+♣♦; do koloru; IN

1♣-1♦-1♥-1♠-2BA- |3♣: 0-4; 6+♦; # 3BA; FO
 | 3-8; 4♠
 |3♦: 0-4; 5+♥; FO
 |3♥: 0-4; 5+♠; FO
 |3♠: 3-4; 5+4+♣♦; # 3BA; FK
 | 7-8; 44/54♣♦; brak krótkości; a.szl
 |4♣: 3-4; (6)7♣; brak krótkości; a.szl
 |4♦/M: 3-4; (6)7+♣; krótkość ♦/M; a.szl

Każda z powyższych odzywek może także być z wariantem 14+.

1♣-1♦-1♥-1♠-2BA-3♣- |3♦: ręka niepozwalająca na przesądzenie końcówki do ♦ partnera
3♠: 4/5♠; przesądzenie końcówki do ♦ partnera
3BA: brak 4+♠; przesądzenie końcówki do ♦ partnera

Po 3♦ z 4♠ należy zgłosić transfer 3♥, natomiast 3♠/4♣/4♥ są FK i wskazują krótkość przy 6+♦.

1♣-1♦-1♠; NF
 a) 15-18; 4+♠; brak 4+♥; nzs
 b) 15-16; 5♠; jkl; # 1BA

Dalsza licytacja analogiczna jak po własnym otwarciu 1♠, limity odpowiadającego są obniżone o siłę 4, z tym że splintery wskazują siłę 8 (z 14+ relay), natomiast 2♦ siłę 14+, chyba że IN z 3♠.

1♣-1♦-1♠-1BA-2♥; PF

a) 15-18; 4144/4054/4045

1♣-1♦-1BA; NF

a) 15-18; ba/sba; brak 4+♥

1♣-1♦-1BA- **2♣:** 0-8 lub 14+; 4+♠ (4)5+♥

| 0-8 lub 14+; 4♠ 5+m

| 7-8; 5♠

| 14+; 5m4♥31

| 14+; # 2♦..4BA

| 0-5; 6+♣; brak 4+♠ i 5+♥/♦

2♦: 0-8 lub 14+; 5+♥; zwykle brak 4+♠; # 2♣; → (1BA-2♦)

2♥..4♠: → (1BA-2♥..4♠, z tym że możliwe 4♥)

Przesądzenie przez odpowiadającego końcówki przy braku uzgodnionego koloru, odzywką inną niż jej bezpośrednie zgłoszenie wskazuje siłę 14+, jeśli otwierający nie wskazał nadwyżki.

1♣-1♦-1BA-2♣- **2♦:** 15-18; brak 4+♠; PF; → (1BA-2♣-2♦)

2♥: 17-18; 4/5♠; FO

2♠: 15-16; 4/5♠; NF; → (1BA-2♣-2♠)

1♣-1♦-1BA-2♣-2♥- **2♠:** (3)4+♠; NF

3♥: 4+♠; transfer; ręka inwitująca; FO

3♠: 4+♠; chęć gry ze swojej ręki; IN

inne: analogicznie jak po 1BA-2♣-2♠

1♣-1♦-1BA-2♦-2♥-2BA; IN

a) 8; 5♥; jkl

1♣-1♦-2m; NF; → (2m, **odpowiedzi po drugim relayu przesunięte na wolne miejsca**)

a) 15-18; 6+m; brak 4+M i 5+dm; # 2M,3m

1♣-1♦-2M; NF

a) 15-18; 3M 5+4+♣♦

1♣-1♦-2M- **2♠/3♥** po 2♠: niezłe 6+♠/♥; brak fitów w kolorach partnera; NF

2BA: 0-8; równe m; brak fitu M; # 2♠/3♥

| 14+

3m: 3+m; NF

3M: (4)5+M; IN

4m: 4+m; IN

1♣-1♦-2M-2BA- **3♣:** ♣ dłuższe lub równe ♦; # 3M; NF

3♦: 3M 5+♦ 4♣; # 3BA; NF

3♥: 17-18; 3M 5♣♦

3♠: 17-18; 3M 6♣ 4♦

3BA: 17-18; 3M 6♦ 4♣

Dalej uzgodnienie koloru jak w schemacie relayowym z wywołaniem końcowym za wyjątkiem zgłoszenia 4m w kolor 5+, które jest jest naturalne NF.

1♣-1♦-2BA; PF; → (2BA)
a) 15-18; 5+5+♣♦; brak 3M

1♣-1♦-3m; IN
a) 15-17; smd 7+m; brak 4+M i 5+dm

Nowy kolor 3x jest F4m, może być z wartości, **a na szczepku 4 jest cue bidem (także ze skokiem).**

1♣-1♥-1♠; R ⇒ 1M
a) 15+; # 1BA..4♥

1♣-1♥-2♥; F
a) 15-17; 3♠ 5+4+♣♦; # 1♠

1♣-1♥-2♠; F
a) 15-17; 4+♠; brak krótkości; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera

Dalsza licytacja naturalna, z tym że bezpośrednie zgłoszenie krótkości (3BA – krótkość ♥) gwarantuje 5+♠.

1♣-1♥-2BA; FK
a) 15-17; 5+5+♣♦; brak 3♠; # 1♠

Zgłoszenie 3m uzgadnia m i jest pytaniem o krótkość (odpowiedzi jak w schemacie 55).
3♥ jest wstępnie wywiadem, ale może też być naturalne.

1♣-1♥-3m; F
a) 15-17; smd 7+m; sugestia jkl; zwykle brak 3+♠; # 1♠

1♣-1♥-3♥/♠/BA; F
a) 15-17; 4+♠; krótkość ♥/♣/♦; # 1♠,4♣..♥

1♣-1♠-1BA; R ⇒ ZR
a) 15-18; ba/sba; pytanie o 4♠ i 5M; brak a.szl; # 3♣/♠/BA
b) 15+; wstęp do licytacji relayowej

1♣-1♠-1BA- |2♣: brak 4+♠ i 5♥ ⇒ ZR
|2♦: 4♠ ⇒ ZR
|2♥: 5♠ ⇒ K2D
|2♠: 5♥ ⇒ K2D

Zgłoszenie 3♠ po 2♦/♥ oraz 3♥ po 2♠ oznacza w pierwszym czytaniu niepewność co do wyboru końcówki 3BA czy 4M, ale może też być z szansami szlemikowymi, jeśli odpowiadający ma górę z dobrymi wartościami do szlemika. Dlatego z taką ręką odpowiadający powinien zalicytować cue bid.

Zalicytowanie następnej odzywki za R jest pytaniem o pustego dubla (tzn bez starszej figury) w celu poszukiwania najlepszej końcówki. Odpowiada się wg schematu K2D z pustym dublem, a 3BA w przeciwnym wypadku (np. 1♣-1♠-1BA-2♠-3♣-3♦ oznacza 5♥ i pustego dubla ♣).
Pozostałe odzywki są naturalne.

1♣-1♠-2m; F ⇒ K2D, z tym że 1 szczebel wskazuje tylko siłę 15-17, po pokazaniu krótkości naturalnie
a) 15+; 6+m; jkl; # 1BA

Zgłoszenie koloru z przeskokiem na szczeblu 3 wskazuje dobrą rękę z fitem i zgrupowaniem honorów w licytowanym kolorze.

1♣-1♠-2m-3m; FS

a) 9-13; 3+m ze starszą figurą; boczny dubel; co najmniej 4 kontrole; # R

1♣-1♠-2♥; F

a) 15+; 5+♠; # 1BA

2♠ wskazuje 3+♠, a pozostałe, oprócz 3♠, są naturalne bez 3♠.

1♣-1♠-2♥-2♠/BA-3♥; F

a) 15+; 6+♠; krótkość ♥; sugestia jkl

1♣-1♠-2♥-3♠; FS

a) 9-13; 4+♠; boczny dubel; co najmniej 4 kontrole

1♣-1♠-2♠; F

a) 15+; 4♠; boczna krótkość; jeśli 4144 to siła 15-17; # 1BA

2BA jest pytaniem o krótkość.

1♣-1♠-2♠-2BA- |3m: krótkość m
|3♥: krótkość ♥; 5+♣
|3♠: krótkość ♥; 5+♦
|3BA: 15-17; 4144

Dalsza licytacja naturalna, po 3♠ odzywki 4♣/♥ są cue bidami (w skrajnym przypadku 4♥ nie musi być z asem ♥, jeśli brak cue bidu ♣) z 4+♠.

1♣-1♠-2BA; F

a) 15+; 5+♣ 4+♦; ♣ nie krótsze od ♦; krótkość M; brak 4♠; # 1BA

Po zgłoszeniu 3m zalicytowanie 3M jest wskazaniem krótkości.

1♣-1♠-3♣; F

a) 15-18; ba/sba; pytanie o 4♠ i 5M; brak a.sz1; ręka zła do zajęcia ba; # 3♠

1♣-1♠-3♣- |3♦: 4♠
|3M: 5M
|3BA: brak 4+♠ i 5♥

Po 3♦ zalicytowanie 3♥ oznacza pustego dubla ♥, brak 4♠ i szanse na inną końcówkę niż ba.
Po 3♦/♥ odzywka 3♠ jest transferem na 3BA.

Po 3♦/M zgłoszenie 4m oznacza szanse na szlemika, jeśli odpowiadający ma pełną górę.

1♣-1♠-3♦; F

a) 15+; 5+♦ 4+♣; ♦ dłuższe od ♣; krótkość ♥; brak 4♠; # 1BA

1♣-1♠-3♥; F

a) 15+; 5+♦ 4♣; ♦ dłuższe od ♣; krótkość ♠; # 1BA

1♣-1♠-3♠; F

a) 15-18; ba/sba; transfer na 3BA; # 1BA

1♣-1BA-2♣; R ⇒ 1M

a) 15+; # 2♦...3♠

1♣-1BA-2♥; F

a) 15+; 5+♣; # 2x,3♣

1♣-1BA-2BA; FK

a) 15-17; 5+5+♣♦; # 1BA

Zgłoszenie 3m uzgadnia m i jest pytaniem o krótkość (odpowiedzi jak w schemacie 55).
3♠ jest wywiadem.

1♣-1BA-3m/♠; F

a) 15-17; smd 7+m/♠; sugestia jkl; zwykle brak 3+♥; # 2♣

1♣-1BA-3♥; F

a) 15-18; 4144

Dalsza licytacja naturalna.

1♣-2♣-2♦; R ⇒ 5+m

a) 15+; # 2♥..4♣

1♣-2♣-2♥; F

a) 15+; 5+♣; nzs; # 2x,3♣/BA

1♣-2♣-3♣/♠; F

a) 15-17; smd 7+♣/♠; sugestia jkl i braku 3+♦; # 2♦

1♣-2m-3♥; F

a) 15-17; krótkość ♥; 4+ w kolorze odpowiadającego

1♣-2♦-2♥; R ⇒ 5+m

a) 15+; # 2♠..4♦

1♣-2♦-3♠; F

a) 15-17; smd 7+♠; sugestia jkl i braku 3+♣; # 2♥

1♣-2BA-3m; F

a) 3+m; pytanie o krótkość

Odpowiedzi jak w schemacie 55.

1♣-2BA-3♥; F

a) pytanie o zatrzymanie ♥

1♣-3m-3♦/♠; F4

a) 5+♦/♠; # 3♥/BA

1♣-3m-3♥; F4

a) wyczekujące; niepewność co do grania 3BA; # 3♦/♠

b) a.sz1; # 3♦/♠

1♣-3♦-4♣; FK

a) smd 7+♣; krótkość ♦; a.sz1

1♣-3m-4m; IN

a) 2+m; niechęć do gry 3BA

Po 1♣-3M zalicytowanie 3♠ jest naturalne FK, 4m jest wstępnie cue bidem, ale może też być naturalne.

Różnice po pas-1♣ (ręce ba są w sile 16+, stąd sekwencje wskazujące ręce ba są od 16 a nie od 15).

Po pas-1♣-1♦-1♠/2m licytacja analogicznie jak po pas-1♠/2m, z tym że pas-1♣-1♦-1♠-2♦/♥ wskazują siłę 7-8 (2♥ nie obiecuje 2♠), a pas-1♣-1♦-2♦-2M wskazuje siłę 6-8.

2. OTWARCIE 1♦; NF

a) 15+; 4+♥

PIERWSZE ODPOWIEDZI

1♥; FO

a) 0-4; skład dowolny; # 2♦, 3♣/♥, 4♥

b) 9+; brak 4+M (chyba że 4♠ 5+m)

c) 12+; 4+♥

1♠; FO

a) 5+; 4+♠; zwykle brak 4+♥; # 1♥

1BA; NF

a) 5-8; ba/sba (możliwe 3154/3145); brak 4+M; jeśli 3♥, to ręka zorientowana do ba

b) 5-6; 6m; jkl; singiel lub dubel ♥

2♣; FO

a) 5-8; 3♥; brak 4+♠; # 1BA

2♦; FO

a) 4-8; 4+♥; # 3m, 4♦

2♥; PF

a) 4-6; 6+♠; brak 3+♥

b) 5-8; 5+5+♣♦; brak 3♥

c) 5-6; 7+♦ jkl lub 6+♦ 4♣; brak 3♥

2♠; FO

a) 7-8; 6+m; brak 4+♠, 3+♥ i 5+dm

b) 5-6; 7+♣ jkl lub 6+♣ 4♦; brak 3♥

2BA; FK

a) 8⁺-11; 4+♥; brak krótkości

3♣; FO

a) 4-6; 4+♥; mixed raise; # 2♦/♥, 4♦/♥

3♦; FK

a) 8-11; 4♥; ręka z krótkością wystarczająca na przesądzenie dogranej

b) 7-8; 5+♥; boczna krótkość

3♥; B

a) 0-3; 4+♥; zależne od założeń; # 4♥

4♦; FK

a) 4-6; 4+♥; ręka układowa wystarczająca na 4♥

4♥; B

a) 0-3; 4+♥; ręka układowa; # 3♣/♥

SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

1♦-1♥-1♠; FO

a) 15+; 4+4+♥♠

1♦-1♥-1♠- 1BA: 9+; skład dowolny; R ⇒ 4+4+; # 2BA,3m/♥; FK

2♣: 0-4; brak 3+M; PF

2♦: 0-4; 3♠ 2/3♥; FO

2♥: 0-4; 3+♥; ♥ dłuższe od ♠; NF

2♠: 0-4; 4+♠ lub 3♠ i krótkość ♥; NF

2BA: 9-11; 5+5+♣♦; brak 3+M; FK

3m: 9-11; niezłe 6+m; sugestia jkl; brak 3+M; FK

3♥: 9-11; 4♠; krótkość ♥; FK

3♠: do 4; 5+♠; ręka układowa; IN

4♠: do 4; 5+♠; duży układ; NF

Po 2BA zgłoszenie 3m uzgadnia m i jest pytaniem o krótkość (odpowiedzi jak w schemacie 55).

1♦-1♥-1♠-2♣- 2♦: 15+; brak 6+M, jeśli poniżej FK; pytanie o dubla M; # 2BA; FO

2M: 15-18; 6+M; NF

2BA: 22-23; brak 6+M i 4+m; IN

3m: 18-20; 44♥♠ 5m; IN

3M: 19-21; 6+M; IN

1♦-1♥-1♠-2♣-2♦- 2♥: 2♥; brak 7+m i 6+5+♣♦

2♠: 2♠; krótkość ♥; brak 7+m i 6+5+♣♦

2BA: 6+5+♣♦

3m: 7+m

Po 2M zaliczytowanie 2BA jest pytaniem FK, inne są NF.

Po 2BA/3m zgłoszenie 3M jest F4.

1♦-1♥-1♠-2♣-2♦-2M-2BA- 3m: 6m

3♥: 55♣♦

3♠ (po 2♥): 2245

3BA (po 2♥): 2254

1♦-1♥-1♠-2♦-3m; FO

a) 19+; (2)3+m; krótkość w drugim m; co najmniej inwit do końcówki

1♦-1♥-1BA; NF

a) 15-21; 4/5♥; ba/sba; brak 4+♠

1♦-1♥-1BA- 2♣: 9+; R ⇒ ZR; FK

2♦: 0-4; 3+♥; # pas

| 9+; 3♥; # 2♣

2♥: 0-4; 5+♠; FO

2♠: 0-4; 5+4+♣♦; brak 3+♥; # pas; FO

| 9+; 5+4+♣♦; brak 3+♥; # 2♣,3BA

2BA: 0-4; 6+♣; brak 5+♦/♠; FO

| 9+; (5)6+♣; zwykle brak 3+♥ i 4+♦; # 2♣/♠,3BA

|3♣: 0-4; 6+♦; brak 5+♣/♠; FO
 | 9+; (5)6+♦ bez krótkości ♣; zwykle brak 3+♥ i 4+♣; # 2♣/♠,3BA
 |3♦: 6+♦; krótkość ♣; zwykle brak 3+♥; FK
 |3♥: 12-14; 4♥; ręka silnie zorientowana do ba; propozycja gry 3BA; FK
 |3BA: 9-12; ba/sba; brak 4+♥ i a.szl; NF

Po 2♦/♥/BA/3♣ inna odzywka niż przyjęcie teksasu wskazuje pełną górę z fitem (po 2♦ z 5♥) i szanse na końcówkę.

Po 2♠ odzywka 2BA wskazuje równe fity lub układ 3532/3523, a 3m gwarantuje 4/5m.

Po 2♠/BA/3♣ i przyjęciu transferu nowy kolor lub 3♥ wskazuje krótkość i FK.

Po 3BA otwierający powinien podtrzymać licytację z siłą 20-21.

1♦-1♥-2♣; NF

- a) 15-21; 5+♥ 4+♣; # 3♣
- b) 15-21; 4♥ 5+♣
- c) 15-21; 1444

1♦-1♥-2♦; NF

- a) 15-21; 5+♥ 4+♦; # 3♦
- b) 15-21; 4♥ 5+♦

1♦-1♥-2m- 2♦ (po 2♣) / 2♠ (po 2♦): 9+; R ⇒ 4+4+; # 2BA..4♦; FK

|2♥: 0-4; 2+♥; # pas; NF

|2♠ (po 2♣): 0-4; (5)6+♠; brak 3+♥ i 4+♣; NF

|3m: 3-4; 4+m; lekki inwit; NF

|4m: 3-4; 5+m; ręka układowa; IN

|pozostałe: 9+; FK

Po 2♥ otwierający z 4♥ musi podtrzymać licytację i tak odzywka 2♠ wskazuje 3♠4♥5m i jest NF, 2BA jest IN z maksimum (około 21, może być także z 5♥), 3m - 5+m, natomiast nowy m wskazuje 4; odzywki 2♠/3m nie określają siły.

1♦-1♥-2♥; NF

- a) 15-21; 6+♥; brak 4+♠ i 5+m; # 2m,3♥

1♦-1♥-2♥- 2♠: 9+; R ⇒ K2D; FK

|3♥: 3-4; (2)3+♥; lekki inwit; NF

|pozostałe: 9+; FK

1♦-1♥-2♠; FK

- a) 22+; 4+♥; brak 4+♠; nzs
- b) 24+; 4/5♥; brak 4+♠; ba/sba

2BA jest wyczekujące, sugeruje rękę ba/sba, 3m/♠ wskazuje 5+m/♠, a 3♥ - 4+♥ bez krótkości.

1♦-1♥-2BA; IN

- a) 22-23; 4/5♥; brak 4+♠; ba/sba

1♦-1♥-2BA- | 3♣: 0-4 lub 9+; 6+♦; FO
 | 3♦: 0-4 lub 9+; 3+♥; # pas, 3BA; FO
 | pozostałe podobnie jak po 1♣-1♦-1♥-1♠-2BA z tym że może być siła 9+

Nieprzyjęcie transferu po 3♦/♥ wskazuje górę z fitem (po 3♦ - 5♥) i jest FK (3BA jest F, 4m wskazuje bdb 4).

1♦-1♥-3m; IN
 a) 19-21; 5+m 5+♥

Bezpośrednie zgłoszenie 3♥ i 4m jest NF, 3♦ po 3♣ jest naturalne, F4, **natomiast odzywka 3♠ jest silnym uzgodnieniem ♥. Zgłoszenie nowego koloru (także z przeskokiem) na szczelbu 4 jest cue bitem uzgadniającym kolor m otwierającego, z tym że 4♣ może jeszcze być naturalne.**

1♦-1♥-3♥; IN
 a) smd 6+♥; 8,5-9 lew do gry w ♥

1♦-1♥-3♠/4m; FK
 a) 19+; smd 7+♥; krótkość ♠/m; a.szl

1♦-1♠-1BA; NF
 a) 15-17; 4/5♥; brak 4+♠; ba/sba
 b) 15-17; 1444

1♦-1♠-1BA-2♣; FO
 a) 5-8; 5+♣ 4+♠; brak 6+♠ i 3+♥; # pas
 b) 7+; 4+♠ 3♥
 c) 7+; 5+♠; # 3♣..4♠
 d) 15+; 4♠; a.szl

1♦-1♠-1BA-2♣- | 2♦: 15-16; brak 3♠
 | 2♥: 16⁺-17; 3♠
 | 2♠: 15-16; 3♠
 | 2BA: 16⁺-17; 2♠
 | 3♣: 16⁺-17; 1444

Nie forsuje 2M, 3♣ oraz 3♠ po 2♠.

Odzywka 2BA jest dalszym pytaniem o skład, odpowiedzi i dalsza licytacja są naturalne, **z tym że 3BA po ..-2♦-2BA oznacza 1444.**

Po 2BA odzywka 3♦ pyta o 4m, odpowiedź 3♥ wskazuje 4/5♣, 3♠ - 4/5♦, 3BA - 2533. Dalsza licytacja naturalna.

1♦-1♠-2♣; PF
 a) 15-18; 5+♥ 4+m; brak 4♠; # 2♥
 b) 15-18; 4♥ 5+m; brak 4♠; sugestia braku składu 2425/2452

1♦-1♠-2♣- | 2♦: 5-8; do długości; 4/5♠ 3+♦; jeśli 3♦ to krótkość ♥; brak 3♥; # 2BA; NF
 | 2♥: 5-8; 4/5♠ 2♥; brak 4+♦; NF
 | 5-7; 4+♠ 3♥

2♠: 9+; pytanie; FK
 2BA: 7⁺-8; 4/5♠ 4+♦ 3+♣; krótkość ♥; pytanie o młodszy kolor i siłę; FO
 3m: 9+; 5+5+♠m; FK
 3♥: 7⁺-8; 4+♠ 3♥; IN
 3♠: 7-8; 6+♠; zwykle brak 3♥; IN

Po 2♦ tylko podniesienie ♦ wskazuje ♦. Pozostałe odzywki są naturalne (2♥ - 5♥) i wskazują ♣, za wyjątkiem 2/3♠, które są z 3♠ i nieokreślonym m.

Po 2♥ z 4♥ należy zgłosić 2♠/BA/3m/♠ (2BA IN może być 5♥, podobnie 2/3♠ nie wyklucza 5♥).

1♦-1♠-2♣-2♠- |2BA: 5+♥ 4+♣
 |3♣: 5+♥ 4+♦
 |3♦: 4♥ 5+♣; brak 3♠
 |3♥: 4♥ 5+♦; brak 3♠
 |3♠: 3415/3406
 |3BA: 3451/3460

1♦-1♠-2♣-2BA- |3m: 15-16; 4+m; brak 3♠; NF
 |3♥: 17-18; 4+♣; brak 3♠; # 4/5m; FK
 |3♠: 15-18; 3♠; FO
 |3BA: 17-18 4+♦; brak 3♠; dopuszcza grę 3BA; # 4/5m
 |4m: 6+m; a.szl; FK

Po 3♠ zalicytowanie 4/5♣ jest do koloru NF.

1♦-1♠-2♦; FK
 a) 19+; 4+♥; brak 4+♠, 6+m i układu 5+5+ (chyba że 3♠); # 2BA

2♥ jest wyczekujące nic nie mówi o ♥, pozostałe naturalne (2♠/3m - 5+♠/m).

1♦-1♠-2♥; NF
 a) 15-17; 6+♥; brak 4+♠ i 5+m; jeśli 4m to słabe w stosunku do ♥

2♠ jest pytaniem o krótkość, FO, odpowiedzi jak po otwarciu 2♥, oprócz 3♠, które oznaczają 3622 FK.
 2BA - IN, 3m jest naturalne FK.

1♦-1♠-2♠-2BA; FO - pytanie o krótkość

1♦-1♠-2♠-2BA- |3m: krótkość m
 |3♥: 4522/5422; góra
 |3♠: brak krótkości; dół
 |3BA: 4432/4423; góra

1♦-1♠-2BA; IN

a) 18-19; ba/sba; brak 4♠
 b) 18-19; 1444

Dalsza licytacja naturalna, (3♠ - 5+♠, 4m/♥ autosplinter z 6+♠), FK.

Po 3m odzywka 3BA oznacza brak 4+m i 3♠, 3♠ jest z 3♠ bez 4m, pozostałe są z 4m.

1♦-1♠-3m; FK

a) 18+; 5+m 5+♥; brak 3♠

b) 18+; 4♥ 6+m; brak 3♠

1♦-1♠-3♠-3BA; FK - pytanie o krótkość

1♦-1♠-3♠-3BA- |4m: krótkość m

|4♥: brak krótkości; góra

|4♠: brak krótkości; dół

1♦-1♠-3BA; FK

a) 19+; 4+4+♥♠; brak krótkości

1♦-1BA-2♣; PF

a) 15-18; 4+♥ 4+m; brak 5+♠; nZR; # 2♥

1♦-1BA-2♣- |2♦: 5-8; 4+♦; # 2♠/BA,3♦; NF

|2♥: 5-8; 4+♣; 2/3♥; brak 4+♦; # pas,2♠,3m; NF

|2♠: 7-8; 3145/3154; FO

|2BA: 7⁺-8; 3♥; 4(5)♦; brak 4+♣; sugestia 3343; IN

|3♣: 7⁺-8; 3♥; 4(5)♣; brak 4+♦; sugestia 3334; IN

|3♦: 7⁺-8; 2344; gruby dubel ♠; IN

Po 2♦ tylko podniesienie ♦ wskazuje ♠. Pozostałe odzywki są naturalne (2♥ - 5+♥) i wskazują ♣.

Po 2♥ z 4♥ i 4+♦ należy zgłosić 2BA/3♦ (2BA IN może być 5♥), 2♠ oznacza górę i 4+♣.

1♦-1BA-2♦; FK

a) 19+; 4+♥; # 2BA..4♥

1♦-1BA-2♦- |2♥: 5-8; 4/5♣; ba/sba; ⇒ ZR

|2♠: 5-8; 4/5♦; jkl; ⇒ ZR

|2BA: 5-6; 6♣; jkl; brak 3♥; ⇒ 1 szczebel 3136, 2 następne wg 3D

|3♣: 5-6; 6♦; jkl; brak 3♥; ⇒ 1 szczebel 3163, 2 następne wg 3D

|3♦: 5-8; 3145

|3♥: 5-8; 3154

Po 2♥..3♣ inne odzywki niż R są naturalne.

Po 3♦/♥ obowiązuje schemat relayowego uzgodnienia koloru.

Po 1♦-1BA-2♥ odzywka 2♠ jest pytaniem o krótkość.

1♦-1BA-2♠; NF

a) 15-17; 5+♠ 4+♥

Po 1♦-1BA-2M odzywka 3m jest IN z fitem M i wartościami w licytowanym kolorze złymi do krótkości.

1♦-1BA-3m; FK

a) 18+; 5+m 5+♥; # 2♦

b) 18+; 6+m 4♥; # 2♦

1♦-1BA-3♠; FK

a) 18+; 5+♠ 4+♥; # 2♦

1♦-2♣- |2♦: 17+; 4♥; # 2BA,3BA; FO
|2♥: 15-16; 5+♥; NF
| 15-17; 4♥; brak 5+♠
|2♠: 15-17; 4♥ 5+♠; NF
|2BA: 20+; 4♥; ba/sba; # 3BA; FK
| 19+; 5♥; ręka zorientowana do ba
|3m: 17-18; 5+♥ (3)4+m; silny inwit do 4♥; FO
| 5+♥ (3)4+m; a.szl; # 3M,4m
|3♥: 5+♥; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera; # 3m; → (1♦-2♦-3♥)

Po 1♦-2♣-2♥ z góra należy podtrzymać licytację w sposób naturalny **za wyjątkiem odzywki 2♠, która wskazuje krótkość ♠ i 5+4+♣♦.**

1♦-2♣-2♦- |2♥: 5-6; NF
2♠: 6-8; krótkość ♠; 5+4+♣♦; F4
|2BA: 7-8; brak 6+m i 5+4+♣♦; FK
|3m: 6-8; 6+m; F4

1♦-2♣-2♦-2♥- |2♠: 18+; 5+♠; F3♥
|2BA: 20+; 5+m; FK
|3m: 18-19; 5+m; IN
|3M/BA: 19+; odpowiednio 4441/4414/1444 (krótkości od dołu); FK

Po 2BA odzywka 3♣ jest licytacją do koloru.

1♦-2♣-2BA- |3m: 5-8; 6+m; boczna krótkość lub a.szl
|3♥: 5-6; krótkość ♠; 5+4+♣♦
|3♠: 7-8; krótkość ♠; 5+4+♣♦

1♦-2♦- |2♠: 4+♥; boczna krótkość; silny inwit do 4♥; FO
|2BA: 4+♥; silny inwit do końcówki bez bocznej krótkości; FO
| 4(5)♥; ba; chęć gry 3BA, ale w mniejszym stopniu niż bezpośrednio 3BA
|3♣: 4+♥; a.szl; # 3♥
|3♦: 4+♥; krótkość ♦; a.szl
|3♥: 4+♥; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera

Po 1♦-2♦-2♥ z góra należy podtrzymać licytację w sposób naturalny **za wyjątkiem odzywki 2♠, która jest wskazaniem ręki z krótkością (dalsza licytacja analogiczna jak po 1♦-2♦-2♠).**

1♦-2♦-2♠/2BA- |2BA: pytanie o krótkość; FO
|3♣: warunkowe przyjęcie inwitu; # 2BA; FO

|3♦: transfer; nieprzyjęcie lub przyjęcie inwitu; FO
|3♥: zajęcie ze swojej ręki; NF

Po 2BA odpowiedź 3m/♥ oznacza odpowiednio krótkość m/♠.

1♦-2♦-3♣- |3♦: brak krótkości
|3♠/3BA/4♣: krótkość ♠/♦/♣

Po 3♦ zalicytowanie 3♥ wskazuje brak krótkości, a 3♠/BA/4♣ są z krótkościami przy czym 3BA wskazuje najwyższą (♦).

1♦-2♦-3♥- |3♠: 7-8; 4+♥; pytanie o krótkość; szanse na szlemika; → (1♦-3♥-3♠)
|3BA/4m: 6-7; 4+♥; krótkość ♠/m

1♦-2♥- |2♠: do koloru; NF
|2BA: pytanie; co najmniej inwit; # 3x; FO
|3m: 5+m 4+♥; sugestia krótkości ♠; # 2BA; FO
|3♥: niezłe 6+♥; krótkość ♠; IN
|3♠: niezłe 6+♠ 4+♥; IN

Po 2♠ zalicytowanie 2BA wskazuje górę 5+5+♣♦, 3♣ dół 5+5+♣♦, a 3♦ 7+♦ lub 6♦ 4♣

1♦-2♥-2BA- |3♣: 5-6; 5+5+♣♦; NF
|3♦: 5-6; 7+♦ jkl lub 6+♦ 4♣; NF
|3♥: 4-6; 6+♠; FO
|3♠: 7-8; 5+5+♣♦; krótkość ♥; FK
|3BA: 7-8; 5+5+♣♦ 2♥; NF

Po 3m tylko zgłoszenie ♦ bez przeskoku jest NF, pozostałe są FK.
Po 3♥ odzywka 3♠ jest IN, a 4m są cue bidami.

1♦-2♠- |2BA: pytanie; przesądza końcówkę do IN na ♣; FO
|3♣: do koloru; # 3M; NF
|3♦: 5+♦ 4+♥; # 2BA; FK
|3♥: niezłe 6+♥; NF
|3♠: 5+♠ 4+♥; NF

1♦-2♠-2BA- |3♣: 5-6; 7+♣ jkl lub 6+♣ 4♦; NF
|3♦: 7-8; 6+♦; NF
|3♥: 7-8; 6+♣ 2♥; FK
|3♠: 7-8; krótkość ♥; 7+♣; FK
|3BA: 7-8; krótkość ♥; 6♣; NF

Po 3m. odzywki otwierającego są F4 (bezpośrednie 4m jest IN).

1♦-2BA-3♣; FS

a) 5+4+♣♥; a.szl; # 3♠/4♦

b) 4+♥; brak układu 5+4+ z kolorem m; zwykle brak krótkości; a.szl

Po 3♣ następuje automatyczne 3♦, po których otwierający licytuje 3♥ z wariantem b), a pozostałe odzywki wskazują 5+4+♣♥ precyzując układ wg zasad ogólnych.

1♦-2BA-3♦; F

a) 5+4+♦♥; a.szl; # 3♠/4♣

b) 4+♥; brak a.szl; chęć ustawienia 4♥ z drugiej ręki

Po 3♦ następuje automatyczne 3♥, po których otwierający licytuje 4♥ bez a.szl.

1♦-2BA-3♥; F

a) 4+♥; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera

1♦-2BA-3♥- |3♠: 10-11; 4+♥; pytanie o krótkość; szanse na szlemika; → (1♦-3♥-3♠)

|3BA/4m: 10⁺-11; 4+♥; wskazanie źródła lew; 4/5 w ♠/m; jeśli 4 to co najmniej 3 figury

1♦-2BA-3♠/4m; FS

a) 4+♥; krótkość ♠/m; a.szl; # 3m

1♦-2BA-3BA; NF

a) 15-21; 4/5♥; ręka silnie zorientowana do ba; propozycja kontraktu; brak a.szl

1♦-3♣-3♦; FO

a) 4+♥; inwit (nic nie mówi o ♦)

Zalicytowanie 3BA jest przyjęciem inwitu z chęcią ustawienia 4♥ z ręki partnera.

1♦-3♣/♥-3♠; FK - pytanie o krótkość

a) 4+♥; a.szl

1♦-3♣/♥-3♠- |3BA/4m: 4+♥; krótkość ♠/m

|4♥: 4+♥; brak krótkości

1♦-3♣/♥-3BA/4m; FK

a) 4+♥; krótkość ♠/m; a.szl

1♦-3♦-3♥; FS - pytanie o krótkość

a) 4+♥; a.szl

1♦-3♦-3♥- |3♠: 7-9; 4+♥

|3BA/4m: 9⁺-11; 4♥; krótkość ♠/m

Po 3♠ odzywka 3BA jest pytaniem o krótkość → (1♦-2♦-2♠-2BA).

1♦-3♦-3♠/BA/4♣; FS

a) 4+♥; odpowiednio krótkości ♠/♦/♣; a.sz1

Różnice po pas-1♦ (ręce ba są w sile 16+, stąd sekwencje wskazujące ręce ba są od 16 a nie od 15).

3. OTWARCIE 1♥; NF

- a) 10-14; 4+♥; brak 5+♠; nZR
- b) 10-11; niezłe 5♥; 3532/3523; # 1BA
- c) 9; 4+♥; co najmniej 10 kart w dwóch najdłuższych kolorach lub 5♥ 4♠; # 2♥

PIERWSZE ODPOWIEDZI

1♠; FO

- a) 8+ (przed partią może być bardzo słabe); 4+♠; zwykle brak 4+♥; # 2♣/♠

1BA; PF

- a) 8-13 (przed partią może być bardzo słabe); brak 4+♠ i 3+♥; # 3♦

2♣; R ⇒ 1M; FK

- a) 13+; brak 4+M (chyba że 4♠ i 5+m)
- b) 16+; 4+♥; # 3♠

2♦; FO

- a) 11-13; 3♥; brak 4+♠
- b) 10-11; 4♥; ręka defensywna

2♥; NF

- a) 7-9; 4♥; # 3♣/♥
- b) 8-10 (przed partią 7-10); 3♥; brak 4+♠

2♠; NF

- a) 5⁺-9; 6+♠

2BA; FO

- a) 10-12; 4+♥; potencjał od lekkiego inwitu; # 2♦
- b) 13-15; 4+♥; brak krótkości

3♣; FO

- a) 7-9; 4+♥; mixed raise z tendencją blokującą; # 3♥

3♦; IN

- a) 11-12; 6+♦; brak 4+♠, 3+♥ i 5+♣

3♥; B

- a) 0-7; 4+♥

3♠; FK

- a) 13-16; 4♥; boczna krótkość

SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

1♥-1♠-1BA; FO

- a) 10-14; 3♠ 4+♥

1♥-1♠-1BA- | 2♣: 8-13; 4♠; brak 3♥; # 3m; PF
| 11-12; 4♠ 3♥
| 2♦: 13+; # 3M..4♠; FK

|2♥: 8-10; 4♠ 3♥; NF
 |2♠: 7-10; 5♠; NF
 |2BA: 11-12; 5+♠; inwit do 4♠; FO
 |3m: 11-12; 4♠ 6+m; IN
 |3♥: 5+♠; krótkość ♥; a.szl
 |3♠: 13-15; 5+♠; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera; FK

Po 3♠ odzywki 3BA/4m wskazują nadwyżkę i krótkości analogicznie jak 1♥-1♠-3BA/4m.

1♥-1♠-1BA-2♣- |2♦: 10-14; 3451/3460; # 2BA; NF
 |2♥: 10-14; 3♠ 5+♥; # 3m/♥; NF
 |2♠: 10-14; 4♥ 3♠ 5+♣; # pas, 2BA; NF
 |2BA: 13-14; 3♠ 4♥ 6m; FO
 |3m: 13-14; 3♠ 5♥ 5m; IN
 |3♥: 13-14; 3♠ 6+♥; IN

Po 2BA zalicytowanie 3m jest do koloru, **przy czym 3♦ jest co najmniej IN, jeśli partner ma ♣, natomiast 3♥ jest FK pytaniem o kolor (3♠ - ♣, 3BA - ♦).**

1♥-1♠-1BA-2♦- |2♥: 10-14; 3♠ 5+♥; nZR
 |2♠: 10-14; 3415/3406
 |2BA: 10-11; 3532/3523
 |3♣: 10-14; 3451
 |3♦: 10-14; 3460

Po 2♥ odzywki 2♠/BA są kolejnymi pytaniami o skład (odpowiedzi naturalne), z tym że odzywka 2♠ uzgadnia ♠.

1♥-1♠-1BA-2BA- |3m: krótkość m; warunkowe przyjęcie inwitu; FO
 |3♥: 3622; warunkowe przyjęcie inwitu; IN
 |3♠: ręka minimalna; NF
 |3BA: ręka ekstremalna z singlem; a.szl; → (1♥-1♠-3BA)
 |4m: renons m; a.szl
 |4♥: niezłe 6+♥; przyjęcie inwitu; propozycja
 |4♠: przyjęcie inwitu

1♥-1♠-2♣; NF

- a) 10-14; 4+♣ 5+♥; brak 3+♠; # 3m
- b) 10-14; 5+♣ 4♥; brak 3+♠; # 2BA
- c) 10-14; 1444

1♥-1♠-2♣-2♦; FO - czwarty kolor

a) **7-10; 4+♠ 5+♦; brak 3+♣; krótkość ♥**

b) **11-12; 4/5♠ 3♥**

- c) 12-13; 4/5♠; brak 3+♥ i 4+♣; # 2BA
- d) 13+

1♥-1♠-2♣-2♦- |2♥: 10-12; 5+♥ 4+♣; NF
 |2♠: 10-14; 4♥ 5+♣; FO
 |2BA: 13-14; 5♥ 4♣; zapewnia półtrzymanie ♦; FO
 |3♣: 10-12; 1444; NF
 |3♦: 13-14; 5♥ 4♣; brak półtrzymania ♦; IN
 |3♥: 12-14; 6+♥ 4♣; IN

3♠: 13-14; 0544; FK
3BA: 13-14; 1444; FK

Po 2♥ nie forsuje poniżej dogranej 2♠, 3♦ i 3♥, a 2BA jest pytaniem FK (odpowiedzi wg zasad ogólnych).

Po 2♠ nie forsuje poniżej dogranej 3♣..3♥, a 2BA jest pytaniem FK.

Po 2BA/3♣ nie forsuje poniżej dogranej tylko 3♦.

1♥-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA- | 3♣: 9-12; 6+♣ 4♥
| 3♦: 10-14; 0445
| 3♥: 10-14; 1435
| 3♠: 10-14; 2425; figura ♠; # otwarcie 1BA
| 3BA: 10-14; 2425; brak figury ♠; # otwarcie 1BA

1♥-1♠-2♣-2♠; IN

a) 10-12; 6+♠; brak 3+♥; # 3♠

1♥-1♠-2♣-3♥; IN

a) 10-12; 3♥ 6+♠

1♥-1♠-2♦; NF

a) 10-14; 4+♦ 5+♥; brak 3+♠

b) 10-14; 5+♦ 4♥; brak 3+♠

1♥-1♠-2m-2♥-2♠; PF

a) 10-13; 4♥ 5m (po 2♣ może być 1444); prośba o wybór częściówki

1♥-1♠-2♦-2♠; FK - pytanie

a) 13+

1♥-1♠-2♦-2♠- | 2BA: 10-14; 4♥ 5+♦
| 3♣..3BA: wg zasad określonych w p. III.3.2

Po 2BA zgłoszenie 3♣ jest wyczekujące (prośba o doprecyzowanie ręki).

1♥-1♠-2♥; NF

a) 10-14; 6+♥; brak 3+♠ i zwykle 4+m

1♥-1♠-2♥-2♠; FK - pytanie o jakość ♥

a) 13+

1♥-1♠-2♥-2♠- | 2BA: 10-14; słabe 6♥
| 3♣: 10-13; niezłe 6♥
| 3♦: 9-12; 7+♥
| 3♥: 10-13; smd 6♥

1♥-1♠-2♠-2BA; FO - pytanie o krótkość; → (1♦-1♠-2♠-2BA)

1♥-1♠-2BA; FO; → (1♥-1♠-1BA-2♣-2BA)

a) 13-14; 4♥ 6+m; brak 3♠

1♥-1♠-3m; IN

a) 13-14; 5+m 5+♥; brak 3♠

Po 3m tylko 3♥ jest NF, **nowy m na szczeblu 4 uzgadnia ♥ z a.szl.**

1♥-1♠-3♠-3BA; FK - pytanie o krótkość; → (1♥-1♠-2♠-2BA)

1♥-1♠-3BA; FK

a) 13⁺-14; 4♠ 5+♥; singiel m; ręka na końcówkę

4♣ jest pytaniem po którym 4♦ oznacza singla ♦, a 4♥ singla ♣.

1♥-1♠-4m; FK

a) 4♠ 4+♥; renons m; bilans na końcówkę

1♥-1BA- **pas:** 10-11; 3532/3523; jkl
| 9-12; 5♥ 4♠; brak 4m
| 2m: 10-14; 4+♥ 4+m; nzm; # 2BA/3m; NF
| 2♥: 10-14; 6+♥; brak 4+m; NF
2♠: 13-14; 4♠ 5♥; brak 4m; IN
2BA: 13-14; 1444; FO
| 3m: 13-14; 5+5+♥m; IN
| 13-14; 4♥ 6+m
| 3♥: 14; niezłe 6+♥; IN
3♠: 13-14; 0544/0454/0445; FO

Po 2m-2♥ podtrzymanie licytacji odzywkami 2♠/3m jest naturalne (nowy m może być w 3), zwykle wskazuje układ z 4♥ i nie oznacza nadwyżki.

Po 2m zalicytowanie nowego koloru z przeskokiem, 3♥ lub 2♠ wskazuje pełne maximum z dobrym fitem m i wartościami w licytowanym kolorze, FO.

Po 2♥ odzywka 2♠ jest pytaniem o krótkość (2BA – krótkość ♠).

Po 2M odzywka 3m jest NF.

1♥-2♦- | 2♥: 10-11; 5+♥; NF
| 10-12; 4♥; # 3m
| 2♠: 5+♥; boczna krótkość; warunkowe przyjęcie inwitu; FO
| 2BA: 5+♥; brak bocznej krótkości; warunkowe przyjęcie inwitu; FO
| 3m: 12-14; 4♥ 5+m; FO
| 3♥: 13-14; 4441/4414/1444; IN
| 3♠: 5+♥; ręka z singlem i a.szl; → (1♥-3♠)
| 3BA/4m: 5+♥; renons ♠/m; a.szl

Po 2♥ z górą (czyli 3♥) należy podtrzymać licytację w sposób naturalny **za wyjątkiem odzywki 2♠, która wskazuje krótkość ♠ i 5+4+♣♦.**

Po 2♠ odzywka 2BA jest FO pytaniem o krótkość (3m/♥ - odpowiednio krótkość m/♠).

Po 3♥ odzywka 3♠ jest FO pytaniem o krótkość (odpowiedzi krótkościami od dołu), a 4m jest licytacją do długości, NF.

1♥-2♥- |2♠: 5+♥; boczna krótkość; ręka inwitująca; FO; → (1♥-2♦-2♠)
|2BA: 5+♥; brak bocznej krótkości; ręka inwitująca; FO
|3m: 13-14; 4♥ (5)6+m; IN
|3♥: 5+♥; B

1♥-2♠-2BA; FO

- a) niezły kolor (6)7+; krótkość ♠; przygotowanie sign off
- b) 2+♠; inwit do 4♠

Odpowiadający licytuje automatyczne 3♣, po którym z inwitem następuje 3♠, a 3♦/♥ są do pasa.

1♥-2♠-3m; IN

- a) 13-14; 4+♥ 6+m; krótkość ♠; # pas

1♥-2♠-3♥; IN

- a) 14; niezłe 6+♥; krótkość ♠

1♥-2♠-3♠; B

- a) 10-12; 3/4♠

1♥-2BA-

|3♣: 4+♥; warunkowe przyjęcie inwitu; FO
|3♦: 13⁺-14; (4)5+♥; brak krótkości; szanse na szlemika
|3♥: 4+♥; nieprzyjęcie inwitu; NF
|3♠: 12⁺-14; 4+♥; ręka z singlem; szanse na szlemika; → (1♥-3♠)
|3BA/4m: 4+♥; renons ♠/m; ręka nieminimalna

1♥-3♣-3♦; FO

- a) 4+♥; inwit (nic nie mówi o ♦)

Zalicytowanie po 3♣ odzywek 3♠/3BA/4m wskazuje krótkości analogicznie jak po 1♥-2BA z szansami szlemikowymi.

1♥-3♠- |3BA: pytanie o krótkość; szanse na szlemika
|4m: **krótkość m; szanse na szlemika**

1♥-3♠-3BA-4m/♥; F

- a) odpowiednio krótkości m/♠

Różnice po pas-1♥ (otwarcie może być na trzecim ręku od 9, a w sile do 12 może być ba z 4♥).

pas-1♥-1♠-1BA; NF

- a) 9-12; ba/sba; # pas
- b) 13-14; sba; brak 3♠; # otwarcie 1BA
- c) 9-14; 1444

Dalsza licytacja w pełni naturalna (także 2m).

Konsekwencją jest możliwość posiadania 3♠ w sekwencji 1♥-1♠-2m/♥, w związku z tym sekwencja 1♥-1♠-2m-2♥-2♠ oznacza 3♠.

pas-1♥-1♠-2♥-2♠; FO

- a) 2+♥; 4/5♠; pytanie o krótkość; inwit do 4♥

Odowiedzi 2BA/3m wskazują krótkości ♠/m i nadwyżkę.

pas-1♥-2♣; FO

- a) 10-11/10; 3+♥; sugestia braku krótkości

Odzywka 2♦ wskazuje rękę lepszą niż na 2♥, ale za słabą na jego przekroczenie. Odzywki powyżej 2♥ mają analogiczne znaczenie jak po 1♥-2♦, ale są nieco silniejsze.

pas-1♥-2♦; NF

- a) 6-9; 6+♦; brak 4+♠ i 3+♥

pas-1♥-2♠; FO; → (1♥-2♦-2♠)

- a) 8-9; 5+♥; boczna krótkość

pas-1♥-2BA/3♦; FO

- a) 8-9; 4♥ niezłe 5+♣/♦

4. OTWARCIE 1♠; NF

- a) 10-14; 4+♠; przy 4♠ brak 4+♥; nZR
- b) 10-11; niezłe 5♠; jkl; # 1BA
- c) 9; 4+♠; co najmniej 10 kart w dwóch najdłuższych kolorach lub 5♠ 4♥; # 2♠

PIERWSZE ODPOWIEDZI

1BA; PF

- a) 8-13; (przed partią może być bardzo słabe); brak 3+♠; # 3♣/♥

2♣; R ⇒ 1M; FK

- a) 13+; brak 4+♠ i 5+♥
- b) 16+; 3♠ 5♥
- c) 16+; 4+♠; # 3BA

2♦; FO

- a) 13+; 5+♥; brak 3+♠
- b) 11-15; 5♥ 3♠
- c) 10+; 6+♥ 3♠

2♥; FO

- a) 11-13; 3♠; brak 5+♥
- b) 10-11; 4♠; ręka defensywna

2♠; NF

- a) 7-9; 4♠; # 3♦/♠
- b) 8-10 (przed partią 7-10); 3♠

2BA; FO

- a) 10-12; 4+♠; potencjał od lekkiego inwitu; # 2♥
- b) 13-15; 4+♠; brak krótkości

3♣; IN

- a) 11-12; 6+♣; brak 4+♥, 3+♠ i 5+♦

3♦; FO

- a) 7-9; 4+♠; mixed raise z tendencją blokującą; # 3♠

3♥; IN

- a) 11-12; 6+♥; brak 3+♠ i 5+m

3♠; B

- a) 0-7; 4+♠

3BA; FK

- a) 13-16; 4♠; boczna krótkość

SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

- 1♠-1BA- pas: 10-11; 5♠; jkl
- |2m: 10-14; 4+♠ 4+m; brak 4+♥; nZR; # pas, 2BA/3m; NF
- |2♥: 9-14; 5+♠ 4+♥; # 3♥; NF

|2♠: 10-14; 6+♠; jkl; NF
 |2BA: 13⁺-14; 4144; IN
 |3m: 13-14; 5+5+♠m; IN
 | 13-14; 4♠ 6+m
 |3♥: 13-14; 5+5+♠♥
 |3♠: 14; niezłe 6+♠; IN

Po 2m-2♠ podtrzymanie licytacji odzywkami 3m jest naturalne (nowy w 4), zwykle wskazuje układ z 4♠ i nie oznacza nadwyżki.

Po 2m zalicytowanie nowego koloru z przeskokiem (z wyjątkiem 3♦, które jest naturalne IN) lub 3♠ wskazuje pełne maksimum z dobrym fitem m i wartościami w licytowanym kolorze, FO.

Po 2♠ odzywka 2BA jest naturalnym inwitem, ale jeśli otwierający zalicytuje 3m/♥, to wskaże krótkość i rękę nieminimalną.

Po 2M odzywka 3m jest NF.

1♠-2♦- |2♥: 10-14; 4♠; brak 3+♥; FO
 |2♠: 10-11; 5+♠; brak 3+♥; NF
 |2BA: 12-14; 6+♠; brak 3+♥; # 3♠; FK
 |3m: 12-14; 5+♠ 4+m; FK
 |3♥: 12-14; 5+♠ 3/4♥; brak krótkości; FK
 | 9-14; 4+♠ 3♥; krótkość m
 |3♠: 12-14; prawie smd 6+♠; zwykle brak 3+♥; FK
 |3BA: 9-11; 5+♠ 4+♥; krótkość m; → (1♥-1♠-3BA)
 |4m: 12-14; 5+♠ 4+♥; krótkość m
 |4♥: 10-11; 5+♠ 3/4♥; brak krótkości

Po 2♥ nie forsują odzywki 2♠ (5♥3♠) i 3♥ (3♠ 6+♥ IN), pozostałe FK, 2BA jest pytaniem o skład.

Po 2♠ jedyną odzywką NF jest 3♠, pozostałe FK, 2BA jest pytaniem o skład.

Po 3♥ odzywka 3♠ jest pytaniem, znaczenie odpowiedzi 3BA..4♥ analogiczne jak 1♠-2♦-3BA..4♥.

1♠-2♦-2♥-2BA- |3m: 10-12; 5+m
 |3♥: 13-14; 5+♣
 |3♠: 13-14; 5+♦
 |3BA: 10-14; 4144

1♠-2♥- |2♠: 10-11; 5+♠; NF
 | 10-12; 4♠; # 3m
 |2BA: 5+♠; boczna krótkość; warunkowe przyjęcie inwitu; FO
 |3m: 12-14; 4♠ 5+m; FO
 |3♥: 5+♠; brak bocznej krótkości; warunkowe przyjęcie inwitu; FO
 |3♠: 13-14; 4144; IN
 |3BA: 5+♠; ręka z singlem i a.sz1; → (1♠-3BA)
 |4m/♥: 5+♠; renons m/♥; a.sz1

Po 2♠ z górą (czyli 3♠) należy podtrzymać licytację w sposób naturalny za wyjątkiem odzywki 3♥, która wskazuje krótkość ♥ i 5+4+♣♦.

Po 2BA odzywka 3♣ jest FO pytaniem o krótkość (3♦/♥/♠ - odpowiednio krótkość ♦/♥/♣).

1♠-2♠- |2BA: 5+♠; boczna krótkość; ręka inwitująca; FO; → (1♠-2♥-2BA)
|3m: 13-14; 4♠ (5)6+m; IN
|3♥: 5+♠; brak bocznej krótkości; ręka inwitująca; FO
|3♠: 5+♠; B

1♠-2BA- |3♣: 4+♠; warunkowe przyjęcie inwitu; FO
|3♦: 13⁺-14; (4)5+♠; brak krótkości; szanse na szlemika
|3♥: 12⁺-14; 4♠; ręka z singlem; szanse na szlemika
|3♠: 4+♠; nieprzyjęcie inwitu; NF
|3BA: 12-14; 5+♠; ręka z singlem; szanse na szlemika; → (1♠-3BA)
|4m/♥: 4+♠; renons m/♥; ręka nieminimalna

Po 3♥ zalicytowanie 3♠ jest pytaniem o singla (odpowiedź 3BA – singiel ♥).

1♠-3♦-3♥; FO

a) 4+♠; inwit (nic nie mówi o ♥)

Po 3♦ odzywki 3BA/4m/♥ wskazuje krótkości analogicznie jak po 1♠-2BA z szansami szlemikowymi.

1♠-3BA- |4♣: pytanie o krótkość; szanse na szlemika
4♦/♥: krótkość ♦/♥; szanse na szlemika

1♠-3BA-4♣-4♦/♥/♠; F

a) odpowiednio krótkości ♦/♥/♣

Różnice po pas-1♠ (otwarcie może być na trzecim ręku od 9, a w sile do 12 może być ba z 4♠).

pas-1♠-2♣; FO

a) 10-11/10; 3+♠; sugestia braku krótkości

Odzywka 2♦ wskazuje rękę lepszą niż na 2♠, ale za słabą na jego przekroczenie. Odzywki powyżej 2♠ mają analogiczne znaczenie jak po 1♠-2♥, ale są nieco silniejsze.

Odzywka 2♥ wskazuje 4+♥, rękę nieminimalną i jest FO.

pas-1♠-2♦; NF

a) 6-9; 6+♦; brak 3+♠

pas-1♠-2♥; NF

a) 8-10; 5♥ 2♠

pas-1♠-2BA; FO → (1♠-2♥-2BA)

a) 8-9; 5+♠; boczna krótkość

pas-1♠-3♣/♥; FO

a) 8-9; 4♠ niezłe 5+♣/♦

5. OTWARCIE 1BA; NF

- a) 12-14/11-14; ba
- b) 11⁺-14/10⁺-14; sba
- c) 12-14; 5M; jkl

PIERWSZE ODPOWIEDZI

2♣; FO - Stayman (odpowiedzi 2♦/M/BA i 3♣)

- a) 0+; 4+4+♥♠; # pas
- b) 0+; 5+m 4M z wykluczeniem siły 10-11/10⁺-12⁻
- c) **0-9; 6+♣; # 2♠**
- d) **10-11/10⁺-12⁻; 5♠**
- e) **10-11/10⁺-12⁻; 4♠ 5+m; boczna krótkość**
- f) 13+; # 2♦..4BA

2♦; FO

- a) 0+; 5+♥; zasadniczo brak 4+♠; # 2♣,4♣/♥
- b) **11-12; 4♥; brak 4+♠**
- c) **13-17; 4♥; brak 4+♠ i a.szl; chęć gry 3BA przy braku 4/5♥ u otwierającego**

2♥; FO

- a) 0+; 5+♠ z wykluczeniem siły 10-11/10⁺-12⁻; zwykle brak 4+♥; # 2♣,4♦/♠
- b) **11-12; 4♠; brak 4+♥; ba/sba lub 4144**
- c) **13-17; 4♠; brak 4+♥ i a.szl; chęć gry 3BA przy braku 4/5♠ u otwierającego**

2♠; FO

- a) 0+; 5+4+♣♦; brak 4M; # pas,3BA
- b) 9⁺-10/10-11; 6+♣; jkl
- c) 11+/12+; 6+♦; jkl; brak krótkości ♣; # 3BA

2BA; IN

- a) 11-12/11⁺-13; brak 4+M i krótkości; inwit do 3BA

3♣; FO

- a) 11+/12+; 6+♣; jkl; brak krótkości ♦; # 3BA
- b) 0-9; 6+♦; brak 4+M

3♦; IN

- a) 9⁺-10/10-11; 6+♦; brak 4+M

3♥; FK

- a) 11+/12+; 6+♣; jkl; krótkość ♦

3♠; FK

- a) 11+/12+; 6+♦; jkl; krótkość ♣

4♣/♦; FK

- a) 6+♥/♠; zwykle brak 4+dM i a.szl; # 4M

4M; NB

- a) 6+M; zwykle brak 4+dM; brak a.szl; # 4m

SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

1BA-2♣-2♦-2♥; NF

- a) 0-10; 4+4+ ♥♠; żądanie wyboru M
- b) 0-10; 4♥ 5♣; próba zagrania 2♥; # 2BA

1BA-2♣-2♦-2♥-2♠: 12-14/11-14; preferencja gry w ♠

2BA: 12-14/11-14; 2245/2254

3♣/♦: 11-14; 2236/2263

1BA-2♣-2♦-2♠; IN

- a) 10-11/10⁺-12; 5♠
- b) 11-12; 4♠ 4/5♥
- c) 10-11/10⁺-12; 4♠ 5+m; boczna krótkość

1BA-2♣-2♦-2♠-pas: 12-13/11-12; 3♠; preferencja gry w ♠

2BA: 12-13/11-12; preferencja gry w ♥ lub w ba

3m: 11-12; niezłe 6m; **IN**

3♥: 13-14; 3♥; chęć gry 4♥ przy 5♥ partnera; F4

3♠: 13-14; 3♠; chęć gry 4♠ przy 5♠ partnera; F4

3BA: 13-14; ręka do ba lub bez 3M; F4

Odpowiadający z 5♥ powinien po 2BA zgłosić 3♥, natomiast po 3♥ zgłosić 3♠ mając 5♠.

Po 3M/BA odzywka 4m jest IN z 5+m i złą ręką do gry 3BA.

1BA-2♣-2♦-2BA; FO

- a) 0-9; 6+♣; brak 4M
- b) 0-10; 5+♣ 4M; # 2♥
- c) 12+; 5+m 4M; brak drugiej młodszej czwórki; ręka z krótkością

W poniższych sekwencjach i po R obowiązuje reguła pokazywania krótkości/dubli "od dołu".

1BA-2♣-2♦-2BA-3♣-|3♦: 5+♦

|3♥/♠: 5+♣; krótkość ♦/♥

|3BA: 12-15; 5+♣; krótkość ♠

|4♣: 16+; 5+♣; krótkość ♠

1BA-2♣-2♦-2BA-3♣-3♦-3♥-|3♠: krótkość ♣

|3BA: 12-15; krótkość ♥

|4♣: krótkość ♠

|4♦: 16+; krótkość ♥

1BA-2♣-2♦/M-3♣; FK - R

1BA-2♣-2♦-3♣-|3♦: 5/6m; # 4♣

|3♥: 3244/2245/2254

|3♠: 2344

|3BA: 3334/3343

4♣: 6♣; nadwyżka

1BA-2♣-2♦-3♣-3♦-3♥- |3♠: 5(6)♣
|3BA: 5(6)♦
4♣: 6♦; nadwyżka

1BA-2♣-2♦-3♣-3♥-3♠- |3BA: 3244
4♣: 2245/2254

1BA-2♣-2♦-3♦; FK

a) 12+; 5+4+♥♠ z wykluczeniem układu 6+♥4♠

Otwierający zgłasza najbliższe posiadane 3M. Dalsza licytacja według zasad ogólnych, z tym że **3BA po 3♥ jest forsujące i oznacza skład 4522, 3BA po 3♠ jest nieforsujące i oznacza 5♥4♠, natomiast 4♥ po 3♠ wskazuje 5422.**

1BA-2♣-2♦-3M; FK

a) 12+; ręka w składzie 4441/5440 z krótkością M

1BA-2♣-2♦-4m; FK

a) 6+♥4♠ krótkość m; a.szl

1BA-2♣-2♥-2♠; IN

a) 10-11/10⁺-12; 5♠; brak 4+♥

b) 10-11/10⁺-12; 4♠ 5+m; boczna krótkość

1BA-2♣-2♥-2♠- |pas: 12/11-12; 3♠; preferencja gry w ♠
|2BA: 12-13/11-12; brak 3♠ lub preferencja gry w ba; NF
3♣: 13; 3♠; IN
|3♥: 13-14; 5♥; FK
3♠: 13⁺-14; 3♠; brak niezłych 5♥; FK
|3BA: 13-14; brak 3♠ i 5♥

Po 3♣ z 5♠ należy zalicytować 3/4♠, pozostałe odzywki są naturalne i wskazują 4♠ 5+m.

1BA-2♣-2M-2BA; FO

a) 0-9; 6+♣; brak 4♥/♠

b) 0-10; 5+♣ 4dM

c) 12+; 5+m 4dM; brak 4M; ręka z krótkością; # 3BA

d) 13-18; 4M; ręka do ba

1BA-2♣-2M-2BA-3♣- |3♦: 5+♦ 4dM
|3♥: 12+; 5+♣ 4dM; krótkość ♦
|3♠: 15+; 5+♣ 4dM; krótkość M
3BA: 4M; ręka do ba

1BA-2♣-2M-2BA-3♣-3♦-3♥- |3♠: krótkość ♣
|3BA: 15-17; krótkość M
|4♣: 18+; krótkość M

1BA-2♣-2♥-3♣- | 3♦: 4/5♦
| 3♥: 3433 lub 5♥
| 3♠: 3424 (2425)
| 3BA: 2434 (2425)
4♣: 2425; nadwyżka

1BA-2♣-2♥-3♣-3♦-3♥- | 3♠: 3442 (2452)
| 3BA: 2443 (2452)
4♣: 2452; nadwyżka

1BA-2♣-2♥-3♣-3♥-3♠- | 3BA: 3433
4m: 5♥; cue bid na uzgodnionych kierach
| 4♥: 5♥; brak cue bidu m

1BA-2♣-2M-3♦; NF

a) 0-10; 5+♦ 4dM

1BA-2♣-2M-3M; IN

- a) 4+M; układowy inwit
- b) 10⁺-12/11-12; 44♥♠

1BA-2♣-2♠-3♣- | 3♦: 4/5♦; → (1BA-2♣-2♥-3♣-3♦)
| 3♥: 4333 lub 5♠; → (1BA-2♣-2♥-3♣-3♥)
| 3♠: 4324 (4225)
| 3BA: 4234 (4225)
4♣: 4225; nadwyżka

1BA-2♣-2♠-3♥; FK

a) 4♠; krótkość ♥; a.szł

1BA-2♣-2BA/3♣; NF

a) 44♥♠; odpowiednio dół/góra

1BA-2♣-2BA-3♣; NF

a) 0-9; 6+♣; brak 4M

1BA-2♣-2BA/3♣-3♦/♥; FO

a) 0+; transfer uzgadniający odpowiednio ♥/♠

Po przyjęciu transferu zgłoszenie 3BA oznacza rękę bez krótkości z a.szł. Natomiast nowy kolor wskazuje krótkość.

1BA-2♦-2♥-2♠; FO

- a) 10-11/10⁺-12; 5♥; brak 4♠; ręka inwitująca
- b) 10-11/10⁺-12; 4♥ 5+m; brak 4♠; boczna krótkość
- c) 9-10/9⁺-11; 6+♥

1BA-2♦-2♥-2♠-2BA: 12-13/11-12; brak 3♥ lub preferencja gry w ba; NF
3♣: 12-13/11-12; 3♥; NF
3♦: 12/11-12; 4♥; ręka nieofensywna; FO
3♥: 13-14; 3♥; FK
3♠: 13-14; 5♠; brak 3♥; FK
3BA: 13-14; brak 3♥ i 5♠; FK

Po 3♣ z 5/6♥ należy zalicytować 3/4♥, pozostałe odzywki są naturalne i wskazują 4♥ 5+m.

1BA-2♦/♥-2K-2BA; IN

a) 11-12; 4K; brak 4+dM; ba/sba lub 4441 z krótkością dM

1BA-2♦/♥-2K-2BA-3m; NF

a) 12-13/11-12; niezłe 5m lub 6m

1BA-2♦/♥-2K-3m; FK

a) 12+; 5+K 4+m

1BA-2♦-2♥-3♥; FK

a) 13-17; 4♥; brak 4+♠; chęć gry 3BA przy braku 4/5♥ u otwierającego

b) 16+; 6+♥; brak krótkości; a.szl; # 4♥

Otwierający z 4/5♥ licytuje 4♥, a bez 3BA.

1BA-2♦/♥- 2♠ (po 2♦)/3♣ (po 2♥): 13⁺-14; 4/5K; FO
2BA: 14; 3K z dwoma figurami; NF
3K: 12-13/11-13; 4/5K; ręka ofensywna; NF

Po 2BA zalicytowanie odzywki bezpośrednio poniżej 3K jest wtórnym transferem, a niższe są warunkowym przyjęciem inwitu.

1BA-2♦-2♠- 2BA: warunkowe przyjęcie inwitu bez krótkości; FO
3♣: warunkowe przyjęcie inwitu z krótkością; FO
3♦: wtórny transfer; nieprzyjęcie lub przyjęcie inwitu lub a.szl; FO
3♥: a.szl; pytanie o dobry boczny kolor 4+ (bez takiego koloru 3BA); FK

1BA-2♥-2♠-3♥; FO

a) 16+; 6+♠; brak krótkości; a.szl; # 4♠

b) 9-10/9⁺-11; 6+♠

Otwierający z bardzo dobrą ręką licytuje cue bid.

1BA-2♥-2♠-3♠; FK

a) 13-17; 4♠; brak 4+♥; chęć gry 3BA przy braku 4/5♠ u otwierającego

Otwierający z 4/5♠ licytuje 4♠, a bez 3BA.

1BA-2♥-3♣- | 3♦: warunkowe przyjęcie inwitu; FO
| 3♥: wtórny transfer; nieprzyjęcie lub przyjęcie inwitu lub a.szl; FO
| 3♠: a.szl; pytanie o dobry boczny kolor 4+ (bez takiego koloru 3BA); FK

1BA-2♠-2BA; PF

a) brak nadwyżek (z uwzględnieniem lokalizacji); 3+♦; ♦ dłuższe lub równe ♣

1BA-2♠-3♣; NF

a) 3+♣; ♣ dłuższe od ♦

1BA-2♠-3♦; NF

a) nadwyżka (z uwzględnieniem lokalizacji); 3+♦; ♦ dłuższe lub równe ♣

1BA-2♠-2BA- | **3♣: 9⁺-10/10-11; 6+♣; jkl**
| 3♦: 0-11/0-12; 5+4+ ♣♦; NF
| **3BA: 2245/2254; lekki inwit szlemikowy**
| **6+♦; brak krótkości; lekki inwit szlemikowy**

1BA-2♠-2BA/3♦- | 3M: krótkość M; 5+4+ ♣♦ lub **6+♦, po 3♦ możliwe także 6+♣**
| 4♦: 2254; a.szl
| 6+♦; brak krótkości; a.szl

1BA-2♠-3♣- | **3♦: 11+/12+; 6+♦**
| 3M: krótkość M; 5+4+ ♣♦ lub **6+♣**
| 4♣: 2245; a.szl

Po sekwencji 1BA-2♠-3♣-3♦ zalicytowanie koloru starszego jest z wartości i sugeruje że drugi starszy jest dobry do krótkości (np. mając w starszych pustego króla i pustego asa oraz a.szl należy zgłosić pustego króla).

1BA-3♣-3♦-3M; FK

a) 11+/12+; 6+♣; krótkość M

1BA-3♣-3♦-3BA; NF

a) 15-16; 6+♣; brak krótkości; lekki inwit szlemikowy

1BA-4♣-4♦/4♦-4♥; FK

a) żądanie zgłoszenia 4K

Różnice po pas-1BA (otwarcie jest w sile 13-15 i limit typowego inwitu to 10-11).

Sekwencja pas-1BA-2♦/♥-2K-3m ma podobne znaczenie jak przed pasem, ale jest IN.

6. OTWARCIE 2♣; NF

- a) 10-14; 6+♣; jkl
- b) 10-14; 5+♣ 4♦; brak 4M i 2245

PIERWSZE ODPOWIEDZI

2♦; FO - pytanie

- a) 11-12; 5+M; # 2BA,3M
- b) 11-12; 4+♦ 2♣; chęć gry 3♣ przy dole z 6+♣, a 3♦ przy dole z 4♦; # 2BA,3♦**
- c) 11-12; 3+♣
- d) 13+

2M; NF

- a) 8-10; 5+M; zwykle brak 3+♣

2BA; IN

- a) 11-13; ręka na ba

3♣; NF

- a) 6-10; 3+♣

3♦/M; IN

- a) 11-12; niezłe 6+♦/M; zwykle brak 3+♣

3BA; NF

- a) 13-17; brak 5+M; ręka na ba; brak a.sz1

4♣; B

- a) 0-7; 4+♣

4M; NB

- a) 7+M; brak a.sz1

5♣; NB

- a) 4+♣; ręka do gry kolorowej; brak a.sz1

SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

- 2♣-2♦-** 2♥: 10-14; 3♥ 5+♣; # 3♥
- 2♠: 10-14; 3♠ 5+♣; brak 3♥; # 3♠
- 2BA: 10-14; 6+♣; brak 3M; jkl
- 3♣: 10-12; 4♦ 6+♣; brak 3M
- 3♦: 12⁺-14; 4♦ 6+♣; brak 3M
- 3M: 12⁺-14; 3M 6+♣; krótkość dM; jkl

Po 2♥..3♣ nie forsują 3♣, zgłoszenie ♦/M otwierającego na szczeblu 3 oraz 2♠, które są inwitami.

Inne odzywki poniżej dogranej nie będące pytaniem są FK (naturalne, jeśli są dalsze pytania, inaczej uzgodnieniem kolor według zasad relayowych).

Po 2M z ręką inwitującą z 2♣ i 4+♦ należy zadać pytanie 2BA i spasować na ewentualne 3m.

Zasadą wskazywania składu jest licytowanie krótkości "od dołu", a 3BA bez krótkości.

2♣-2♦-2M-2BA- |3♣: 10-12; 6+♣; jkl
|3♦: 10-12; 4♦ 5+♣
|3♥: 12⁺-14; 4♦ 5+♣
|3♠: 12⁺-14; 6+♣; krótkość ♦ (po 2♠ zapewnia 7+♣); jkl
|3BA: 12⁺-14; 3M6♣22

2♣-2♦-2M-2BA-3♣-3♦- |3♥: krótkość ♦ (po 2♠ zapewnia 7+♣)
|3♠: krótkość dM
|3BA: 3M6♣22

2♣-2♦-2BA-3♦-|3♥: 7+♣
|3♠: 12⁺-14; 2236
|3BA: 10-12; 2236

2♣-2♦-3m-3♥- |3♠: krótkość ♥
|3BA: krótkość ♠

2♣-2BA-3♦/M; FO

a) 12⁺-14; 5+♣; krótkość ♦/M

2♣-3♣-3♦/M; FO

a) 14; 5+♣; en passant ♦/M; szanse na końcówkę

2♣-3♣-4♣; IN

a) 13⁺-14; 6+♣; # 3♦..3BA

2♣-3BA-4♦/M; FS

a) 13⁺-14; niezłe 6+♣; krótkość ♦/M; a.sz1

Różnice po pas-2♣

Po pas-2♣-2♦-2♥..3♣, odzywki odpowiadającego są naturalne, NF.

7. OTWARCIE 2♦; NF

- a) 10-14; 6+♦; jkl
- b) 10-14; 5+♦ 4♣; brak 4M i 2254

PIERWSZE ODPOWIEDZI

2♥; FO

- a) 8-12; 5+♠; # pas, 3♠
- b) 7-10; 6+♥; brak 3+♦; # pas
- c) 11-12; 5(6)♥; # 3♥
- d) 11-12; 4+♣ 2♦; chęć gry 3m przy dole otwierającego; # 2BA, 3♣
- e) 11-12; 3+♦

2♠; FK - pytanie

- a) 13+; 3BA..5♦

2BA; IN

- a) 11-13; ręka na ba

3♣/M; IN

- a) 11-12; niezłe 6+♣/M; zwykle brak 3+♦

3♦; NF

- a) 6-10; 3+♦

3BA; NF

- a) 13-17; brak 5+M; ręka na ba; brak a.szl

4♦; B

- a) 0-7; 4+♦

4M; NB

- a) 7+M; brak a.szl

5♦; NB

- a) 4+♦; ręka do gry kolorowej; brak a.szl

SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

- 2♦-2♥-** | 2♠: 10-14; 2♠ 6+♦
- | 10-12; 3♠
- | 2BA: 10-12; krótkość ♠
- | 3♣: 13-14; 4♣ 5+♦; 2/3♥; krótkość ♠
- | 3♦: 12⁺-14; 6+♦; krótkość ♠; jkl
- | 3♥: 12⁺-14; 3♠ 5+♦; brak 3♥
- | 3♠: 12⁺-14; 3361/3370

Po 2BA/3x każda odzywka jest NF oprócz 4♣ po 3♦/M, 3♣ po 2BA jest do koloru (pas - 4♣).

- 2♦-2♥-2♠-** | 2BA: 11-12; 5(6)♥; brak 5+♠; IN
- | 3♣: 11-12; 2♦ 4+♣; brak 5+♠; do koloru; IN
- | 3♦: 11-12; 3+♦; brak 5+♠; IN

|3♥: 7-10; 6+♥; NF
|3♠: 11-12; 5+♠; IN

3♣/♠ po 2BA wskazują 13-14 2♠ 6+♦ i są z wartości bez 3♥.

2♦-2♠- |2BA: 10-14; 5+♦ 4♣; ⇒ 4+5+
|3♣: 10-14; 6♦; jkl; brak krótkości; ⇒ 3D
|3♦/M: 10-14; 6+♦; krótkość ♣/M; jkl
|3BA: 10-14; 2272

Jeśli są dalsze pytania, to zgłoszenie koloru jest naturalne, a inaczej uzgodnieniem koloru według zasad relayowych.

2♦-2BA-3♣/M; FO

a) 12⁺-14; 5+♦; krótkość ♣/M

2♦-3♦-3M; FO

a) 14; 5+♦; en passant M; szanse na końcówkę

2♦-3♦-4♦; IN

a) 13⁺-14; 6+♦; # 3♥..4♣

2♦-3BA-4♣/M; FS

a) 13⁺-14; niezłe 6+♦; krótkość ♣/M; a.szl

Różnice po pas-2♦

pas-2♦-2M; NF

a) 7-10; 5+M; zwykle brak 3+♦; # pas

pas-2♦-3♣; FO

a) 10-11/10; 3+♦; ba; # 2BA

8. OTWARCIE 2♥; B

a) 6-9; 6(7)♥; zwykle brak 4+♠ i 5+m

PIERWSZE ODPOWIEDZI

2♠; FO – pytanie o krótkość

a) co najmniej inwit; # 2BA..4♠

2BA; FO

a) 16+; 5♠; co najmniej inwit; krótkość ♥

b) 17+; 6+♠

3m; FO

a) 16+; (5)6+m; sugestia krótkości ♥; # 2BA

3♥; B

a) (2)3+♥

3♠; IN

a) 15-16; niezłe 6+♠; sugestia krótkości ♥

4♠; NB

a) 7+♠

SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

2♥-2♠- |2BA: krótkość ♠; FO

|3m: krótkość m; FO

|3♥: 6-7; brak krótkości; NF

3♠: 8-9; brak krótkości; FK; # 3BA

|3BA: 8-9; brak krótkości; ręka dobra do zajęcia ba

Po 2BA/3♣ odzywki poniżej 3♥ są wstępnie silnie inwitujące z fitem ♥ (tzn z siłą 8-9 końcówka jest przesądzona), ale mogą też być z a.szl.

Odzywki bez przeskoku 3♠/4m, są cue bidami z fitem ♥ (4m, jeśli otwierający pokazał inną krótkość, może jeszcze być naturalne z a.szl).

2♥-2BA-3m; FO

a) 8-9; seminaturalne; brak 3+♠

2♥-2BA-3m/♥-3♠; FK

a) 17+; 6+♠

Po 2♥-3m jedyną odzywką NF jest 3♥, pozostałe są F4.

9. OTWARCIE 2♠; B

a) 6-9; 6(7)♠; zwykle brak 4+♥ i 5+m

PIERWSZE ODPOWIEDZI

2BA; FO – pytanie o krótkość

a) co najmniej inwit; # 2BA..4♠

3m; FO

a) 16+; (5)6+m; sugestia krótkości ♠; # 2BA

3♥; FO

a) 16+; 5+♥; przy 5♥ krótkość ♠

3♠; B

a) (2)3+♠

4♥; NB

a) 7+♥

SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

2♠-2BA- |3m/♥: krótkość m/♥; FO

|3♠: 6-7; brak krótkości; NF

|3BA: 8-9; brak krótkości

Po 3m/♥ odzywki poniżej 3♠ są wstępnie silnie inwitujące z fitem ♠ (tzn z siłą 8-9 końcówka jest przesadzona), ale mogą też być z a.szł.

Odzywki bez przeskoku 4♥/m, są cue bidami z fitem ♠ (4m, jeśli otwierający pokazał inną krótkość, może jeszcze być naturalne z a.szł).

Po 2♠-3m/♥ jedyną odzywką NF jest 3♠, pozostałe są F4 lub FK po 3♥.

10. OTWARCIE 2BA; PF

a) 11-14; 5+5+♣♦

PIERWSZE ODPOWIEDZI

3m; NF

a) wybór m

3♥; FK - pytanie o krótkość

a) 12+; # 3BA,4M,5m

3♠; FO

a) inwit z 3+m

4m; B

a) 4+m

SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

2BA-3♥- |3♠: krótkość ♠; 2/3♥
| 10-11; 1156/1165
|3BA: krótkość ♥; 2/3♠
|4♣: 12-14; 1156
|4♦: 12-14; 1165

Po 3♠/BA zgłoszenie 4m jest silnym uzgodnieniem koloru, zaś inne odzywki są naturalne (także w kolor krótkości), NF. Po odpowiedzi 4m najbliższa odzywka jest Blackwoodem na dłuższym młodszym, a kolejna na krótszym, pozostałe odzywki są naturalne.

2BA-3♠-3BA; FO

a) automat

Zgłoszenie 4m jest IN z 3+m, po którym 4BA oznacza przyjęcie inwitu z dłuższym dm, natomiast 4M wskazuje a.szł z renonsem M i układem 6+5+.

11. OTWARCIA 3♣/♦ NA 1/2 RĘCE; B

PRZED PARTIĄ

a) 0-7; 6+♣/♦; # 4♣/♦

3♣-3♦; FO - pytanie

a) próba zagrania końcówki lub a.szl

3♣-3♦- |3M: krótkość M

|3BA: brak nadwyżek honorowych oraz krótkości M

|4♣: krótkość ♦; nadwyżki

|4BA: brak krótkości; nadwyżki honorowe

3♦-4♣; FO - pytanie

a) próba zagrania końcówki lub a.szl

3♦-4♣- **|4♦: brak nadwyżek**

|4M/5♣: krótkość M/♣; **nadwyżki**

|4BA: brak krótkości; nadwyżki honorowe

Zgłoszenie koloru otwierającego jest NF, podobnie jak nowy kolor (z wyjątkiem koloru krótkości, który wstępnie silnie uzgadnia kolor otwierającego) o ile zapewnia końcówkę, w przeciwnym razie FK.

3♣/♦-3M; IN

a) niezłe 6+M

PO PARTII

a) 6-10; niezłe 6+♣/♦ (w niekorzystnych sugeruje 7+); bez asa ♣/♦ sugerowane boczne dojście

3♣-3♦; FK - pytanie o krótkość

a) a.szl

3♣-3♦- |3M/4♦: krótkość M/♦

|3BA: brak krótkości i bocznego asa lub króla

|4♣: brak krótkości; boczny as lub król

3♦-4♣; FK - pytanie o krótkość

a) a.szl

3♦-4♣- **|4♦: brak krótkości; boczny as lub król**

|4M/5♣: krótkość M/♣

|4BA: brak krótkości i bocznego asa lub króla

W dalszej licytacji za kolor uzgodniony przyjmuje się kolor otwarcia (zgłoszenie nowego koloru jest więc wstępnie cue bidem).

3♣/♦-3M; F4

a) 5+M; # 3BA,4M

12. OTWARCIA 3♥/♠ NA 1/2 RĘCE; B

PRZED PARTIĄ

a) 0-6; przed partią 6+♥/♠; # 2M,4M

PO PARTII

a) 7-10; niezłe 7+♥/♠; # 4M

3♥-3♠; FK

a) 6+♠; # 3BA,4M

13. OTWARCIE 3BA NA 1/2 RĘCE; NF

a) 9-12; pełne 7+m; brak bocznego asa lub króla

3BA-4♣/5♣; NF

a) do długości

3BA-4♦; FK - pytanie

a) a.szl

3BA-4♦- |4M: krótkość M

|4BA: brak krótkości

|5m: 7+m; krótkość dm

Zgłoszenie nowego koloru na szczeblu 4 lub 5 jest cue bitem uzgadniającym kolor otwierającego oprócz kontraktów ♣, które są licytacją do długości.