

LICYTACJA PO INTERWENCJI W SYSTEMIE NAIL

Autor: *Bogusław Pazur* © grudzień 2009

SPIS TREŚCI

| | |
|--|-----------|
| I. NOTACJA..... | 3 |
| II. LICYTACJA PO OTWARCIU 1♣..... | 4 |
| 1. BEZPOŚREDNIA LICYTACJA ODPOWIADAJĄCEGO PO INTERWENCJI | 4 |
| 2. REBID OTWIERAJĄCEGO | 7 |
| 3. LICYTACJA DWUSTRONNA W DALSZYCH OKRĄŻENIACH | 11 |
| III. LICYTACJA PO OTWARCIU 1♦ | 12 |
| 1. BEZPOŚREDNIA LICYTACJA ODPOWIADAJĄCEGO PO INTERWENCJI | 12 |
| 2. REBID OTWIERAJĄCEGO | 13 |
| 3. LICYTACJA DWUSTRONNA W DALSZYCH OKRĄŻENIACH | 15 |
| 4. LICYTACJA PO KONTRZE WYWOŁAWCZEJ NA OTWARCIE | 16 |
| IV. LICYTACJA PO OTWARCIACH 1♥/♠..... | 17 |
| 1. BEZPOŚREDNIA LICYTACJA ODPOWIADAJĄCEGO PO INTERWENCJI | 17 |
| 2. REBID OTWIERAJĄCEGO | 21 |
| 3. LICYTACJA DWUSTRONNA W DALSZYCH OKRĄŻENIACH | 25 |
| 4. LICYTACJA PO KONTRZE WYWOŁAWCZEJ NA OTWARCIE | 26 |
| V. LICYTACJA PO OTWARCIACH 1BA..4♠..... | 27 |
| 1. Po 1BA | 27 |
| 2. Po 2♣/♦ | 32 |
| 3. Po 2♥/♠ | 33 |
| 4. Po 2BA..... | 34 |
| 5. Po 3♣/♦..... | 34 |
| 6. Po 3♥/♠ | 34 |
| 7. Po 3BA | 35 |
| 8. Po 4♣/♦ | 35 |
| 9. Po 4♥/♠ | 36 |
| VI. KONWENCJE OGÓLNE | 37 |
| 1. FORSUJĄCY PAS | 37 |
| 2. LICYTACJA PO KONTRZE NA ODZYWKĘ KONWENCYJNĄ | 39 |

I. NOTACJA

NF - odzywka nieforsująca,
IN - odzywka inwitująca,
PF - odzywka półforsująca,
FO - odzywka forsująca na okrażenie,
F4 - odzywka forsująca do 4♣/♦,
FK - odzywka forsująca do końcówki,
F - odzywka forsująca zgłoszona poniżej dogranej, która nastąpiła po forsingu do końcówki,
FS - odzywka forsująca nadwyżkowa zgłoszona po uprzednim forsingu do końcówki,
B - odzywka blokująca,
NB - odzywka naturalna lub blokująca,
PB - odzywka półblokująca

- odpowiada sformułowaniu “ręka nienadająca się na”,

/ - lub,

◊ - w takich nawiasach jest zawarta odzywka zalicytowana przez przeciwnika,

☺ - założenia korzystne,

☹ - założenia równe,

☹ - założenia niekorzystne,

ndb kolor - longer bez dwóch starszych figur,

db kolor - longer z co najmniej dwoma starszymi figurami,

bdb kolor - longer z co najmniej trzema figurami,

smd kolor - longer z co najwyżej jedną przegrywającą (samodzielny kolor),

pełny kolor - longer z trzema starszymi figurami,

m - ♣/♦

M - ♥/♠

K - kolor otwierającego

N - nowy kolor

P - kolor przeciwnika

W - kolor wejścia

ba - skład bez krótkości i kolorów 5+ lub 5332 z 5 w kolorze własnego otwarcia,

jkl - ręka jednokolorowa,

4522 - zapis wskazujący dokładnie skład (tu: 4♠5♥2♦2♣),

a.sz1 - aspiracje (wartości) szlemikowe,

k.lic - kolor licytowany.

Ustalenia i sekwencje nietypowe są pisane kursywą, pogrubione i podkreślone.

Nowe lub bardzo nietypowe ustalenia mają szare tło.

II. LICYTACJA PO OTWARCIU 1♣

1. BEZPOŚREDNIA LICYTACJA ODPOWIADAJĄCEGO PO INTERWENCJI

1) Zasady licytacji po naturalnych wejściach kolorem

A) Po wejściu na wysokości 1

- wszystkie odzywki (w tym kontra) poniżej transferu na 2W są transferami w sile 6+ z wykluczeniem układów 5+5+; transfer na 1♥ gwarantuje 5+♥, transfer na 1♠ obiecuje 4+♠ (także z układem 4♠ 5+m należy zacząć od transferu na 1♠), transfer na 1BA wskazuje rękę ba/sba/4441, po 1♦/♥ bez 4+♠, i nie gwarantuje stopera W, 1BA obiecuje 5+♣ bez 4+♠ i dodatkowo co najmniej półtrzymanie W o ile FK,
- transfer na 2W jest FK w sile 9+ i wskazuje 5+♣ bez półtrzymania W i bez 4+♠,
- 2♦ po 1♦ wskazuje 6+♥ w sile 5-7 bez 4♠ i 5+♣,
- 2♥ po 1♦/♥ wskazuje 6+♠ w sile 5-7 bez 5+m/♥,
- 2♠ oznacza 5+5+ bez W i bez dwóch najmłodszych z pozostałych w sile 5-7,
- 2BA oznacza 5+5+ i dwa najmłodsze kolory oprócz W w sile 5-7,
- 3♣ jest FK w sile 8+ i oznacza 5+5+ bez W z najstarszym i najmłodszym kolorem z pozostałych,
- 3♦ jest FK w sile 8+ i oznacza 5+5+ z dwoma najstarszymi kolorami oprócz W,
- 3♥ jest FK w sile 8+ i oznacza 5+5+ z dwoma najmłodszymi kolorami bez W i młodszą krótkością,
- 3♠ jest FK w sile 8+ i oznacza 5+5+ z dwoma najmłodszymi kolorami bez W i starszą krótkością.

przykłady:

- 1♣-<1♦>-ktr: 6+; 5+♥; brak 5+♠/♣; # 2♦; FO
- 1♣-<1♥>-ktr: 6+; 4+♠; możliwe 5+m przy 4♠; # 2♥; FO
- 1♣-<1♠>-ktr: 6+; ba/sba lub trójkolorówka; FO
- 1♣-<1♥>-1BA: 6+; 5+♣ brak 4+♠ i 5+♦; jeśli 9+ to co najmniej półtrzymanie ♥; FO
- 1♣-<1♠>-2♣: 6+; 5+♦; brak 5+♥/♣; FO
- 1♣-<1♦>-2♣: 9+; 5+♣; brak 4+♠ i 5+♥; brak półtrzymania ♦; FK
- 1♣-<1♦>-2♦: 5-7; 6+♥; brak 4+♠ i 5+m; FO
- 1♣-<1♥>-2♥: 5-7; 6+♠; brak 5+m/♥; FO
- 1♣-<1♦>-2♠: 5-7; 5+♠ 5+♣/♥; FO
- 1♣-<1♠>-3♣: 8+; 5+5+♥♣; FK
- 1♣-<1♥>-3♥: 8+; 5+5+♣♦; krótkość ♥; FK

B) Po wejściu na wysokości 2

- kontra jest w sile 6-8 w składzie dowolnym, który nie nadaje się na trapping pasa ani na zaliczowanie koloru ze skokiem na szczeblu 3 lub końcówki, im wejście było wyższe tym przy dole siły powinien być lepszy skład; licytacja jest sforsowana do 2BA,
- N bez przeskoku wskazuje kolor 5+, ale 2♠ kolor 4+, w sile 9+ i jest FK,
- zgłoszenie z pojedynczym przeskokiem 3N, jest IN i wskazuje kolor 6+,
- 4Nm wskazuje smd 7+m, a.szl i jest wezwaniem do cue bidu,
- 2BA jest naturalne, FK w sile 9+ z zatrzymaniem W, po 2m/♥ zwykle bez 4♠,
- 3W wskazuje rękę ba bez zatrzymania W, po 2m/♥ także bez 4♠, a po 2♠ możliwe 1444.

przykłady:

- 1♣-<2♥>-ktr: 6⁺-8; brak 6+♠ i trapping pasa
- 1♣-<2♣>-2♠: 9+; 4+♠; FK
- 1♣-<2♠>-3♣: 9+; 5+♣; FK
- 1♣-<2♦>-3♠: 6-7; 6+♠; IN
- 1♣-<2♠>-4♦: smd 7+♦; a.szl

1♣-<2♥>-2BA: 9+; ba/sba; zatrzymanie ♥; brak 4+♠; FK
1♣-<2♣>-3♣: 9+; ba; brak zatrzymania ♣; brak 4+♠ i 5+♦/♥; FK

C) Po wejściu na szczeblu 3 lub wyższym

- kontra jest FK, siłowa (8+) z ręką nienadającą się inną licytację,
- N poniżej dogranej jest naturalny FK,
- N na szczeblu końcówki jest naturalny NF,
- 4W po wejściu 3M oznacza 5+ dM i 5+m, a po wejściu 3m 5+5+♥♠.**
- 4BA po wejściu 3/4m jest naturalne, po 3M/4♥ wskazuje 5+5+♣♦, a po 4♠ dowolne 5+5+,**
- pas po wejściu na szczeblu 5 i wyższym jest forsujący.

przykłady:

1♣-<3♦>-ktr: 8+; zwykle brak 5+M i 6+♣; # 3BA/4BA; FK
1♣-<3♣>-3♦: 5+♦; FK
1♣-<4♠>-5♣: 7+♣; NF
1♣-<3♦>-4♦: 5+5+♥♠; FK
1♣-<3♥>-4♥: 5+♠ 5+m; FK
1♣-<3♦>-4BA: naturalne; inwit do szlemika
1♣-<4♥>-4BA: 5+5+♣♦
1♣-<5♣>-pas: forsujący

2) Zasady licytacji po sztucznych wejściach

A) Po wejściu na wysokości 1 bez znanego koloru

- odzywki mają analogicznie znaczenie jak po naturalnym wejściu (p. 1A), **z tym że transfer na 2W pozostaje transferem na W, a kolorem wykluczonym dla dwukolorówek są ♠.**

przykłady:

1♠ czarne albo czerwone:
1♣-<1♠>-2♥: 6+; 5+♠; FO
1♣-<1♠>-3♣: 8+; 5+5+♥♣; FK

B) Po wejściu na wysokości 1 ze znanym kolorem

- odzywki mają możliwe analogicznie znaczenie jak po naturalnym wejściu (p. 1A), **transfer na P oznacza rękę FK z ♣, bez półtrzymania, jeśli pojawi się wolna odzywka na szczeblu 2 to oznacza trójkolorówkę z singlem P i jest FK.**

przykłady:

1♦ 5+♠:
1♣-<1♦>-1♥: 9+; 5+♣; brak półtrzymania ♠; FK
1♣-<1♦>-2♥: 9+; 1444; FK

C) Po wejściu 1BA lub na wysokości 2

- zasady licytacji są analogiczne jak po naturalnym wejściu (p. 1B), **z tym że w kontrze jest także ręka 9+ dającą realne szanse na opłacalne skontrowanie lub ba i zła do zajęcia ba przy braku P.**

przykłady:

2♦ 6+M:
1♣-<2♦>-ktr: 6⁺-8; brak 6+M i trapping pasa
9+; szanse na opłacalne skontrowanie lub ręka ba zła do jego zajęcia

D) Po kontrze na 1♣

- pas oznacza siłę 0-5 w składzie dowolnym, jeśli 5 to bez 6+M i bez 5+5+,

b) rekontra wskazuje siłę 7+ z szansami na opłacalne skontrowanie (jeśli kontra oznacza ♣ to rekontra jest propozycyjna), w dalszej licytacji pasy są forsujące,

c) pozostałe odzywki mają analogiczne znaczenie jak po sztucznym wejściu

przykłady:

ktr dwukolorowa:

1♣-<ktr>-rktr-<2♥>-pas: forsujący

1♣-<ktr>-2♣: 6+; 5+♦; nZR; brak 4+♠ i 5+♣/♥

1♣-<ktr>-3♦: 8+; 5+5+♥♦; FK

3) Zasady licytacji po naturalnym wejściu 1BA

a) kontra wskazuje 6+ w składzie dowolnym,

b) 2x jest naturalne NF wg. zasady 'im słabszy tym dłuższy',

c) 2BA wskazuje 5+5+♣♦ w sile inwitu,

d) 3x jest układowym inwitem na kolorze 6+.

przykłady:

1♣-<1BA>-2BA: 5+5+♣♦; inwit; FO

1♣-<1BA>-3♠: 6+♠; układowy IN

2. REBID OTWIERAJĄCEGO

1) Licytacja otwierającego po wejściu I obrońcy i pasach partnera oraz II obrońcy

A) Zasady podtrzymania licytacji

- po wejściu kolorem na szczelbu 1 podtrzymanie jest obligatoryjne za wyjątkiem opozycji P,
- po wejściu kolorem na szczelbu 2 podtrzymanie jest obligatoryjne jedynie w założeniach korzystnych bez posiadania opozycji P,
- jeśli podtrzymanie licytacji nie jest obligatoryjne wskazuje nadwyżkę w układzie lub sile,
- kontra ma charakter wywoławczy.

B) Po wejściu na szczelbu 1 lub 2

- kontra jest wywoławcza, na wejście ♥/m obiecuje 3+♠, a na wejście ♠ 2/3♥, przy nadwyżce w sile możliwe odstępstwa, jeśli brak dobrej alternatywy,
- N (inny niż ♥) bez przeskoku jest naturalny 5+, NF, w sile 15-21, przy czym z pełną górą należy rozważyć inne możliwości,
- N (inny niż ♥) z przeskokiem jest IN na kolorze 6+,
- 1BA wskazuje ba/sba i siłę 15-19, 2BA z przeskokiem 22-23, po wejściu na szczelbu 1 z ręką ba 20-21 należy rozpocząć od kontry.
- 2BA bez przeskoku wskazuje siłę 19-21,
- po wejściach ♠/m ekonomiczne zgłoszenie ♥ jest wstępnie pytaniem o zatrzymanie, # ktr, ale może też być FK, w dalszej licytacji zgłoszenie przez otwierającego N jest FK,
- po wejściach ♠/m ekonomiczne zgłoszenie P wskazuje 5+5+ bez P/♥, 3P jest FK, a 2P jest F4,
- po wejściu ♥ ekonomiczne zgłoszenie P jest FK, # ktr.

C) Po wejściu na wyższych szczelkach

- kontra jest wywoławcza, na wejście ♥/m obiecuje 3+♠, a na wejście ♠ 2/3♥,
- N (inny niż ♥) jest naturalny, NF,
- zgłoszenie 3♥ jest wstępnie pytaniem o zatrzymanie, # ktr, ale może też być FK,
- jeśli jest dostępna odzywka 3♥, to ekonomiczne zgłoszenie P wskazuje 5+5+ bez W/♥ i jest FK,
- zgłoszenie 4BA jest naturalne tylko po 3/4m, po 3/4M wskazuje 5+5+♣♦, przy czym po 3♠ bez wyraźnych a.szl,
- 4♥ po 4m wskazuje 5+5+ w pozostałych kolorach oprócz ♥.

przykłady:

- 1♣-<1♥>-pas-<pas>-1♠: 15-19; 5+♠; # ktr; NF
1♣-<2♣>-pas-<pas>-3♦: 19-21; 6+♦; IN
1♣-<1♦>-pas-<pas>-ktr-1♠-1BA: 18-21 (z 15-17 pas); NF
1♣-<2♦>-pas-<pas>-2♥: 18+; wstępnie pytanie o zatrzymanie ♦; # ktr; FO
1♣-<1♠>-pas-<pas>-2♠: 5+5+♣♦; F4
1♣-<2♥>-pas-<pas>-2BA: 19-21; ba/sba; trzymanie ♥; # ktr
1♣-<2♥>-pas-<pas>-3♥: wstępnie pytanie o zatrzymanie; # ktr; FK
1♣-<3♦>-pas-<pas>-3♥: wstępnie pytanie o zatrzymanie ♦; # ktr; FK
1♣-<3♣>-pas-<pas>-4♣: 5+5+♠♦; FK
1♣-<3♦>-pas-<pas>-4BA: 26-28; ba/sba; # ktr
1♣-<3♠>-pas-<pas>-4BA: 5+5+♣♦; brak wyraźnych a.szl
1♣-<4♦>-pas-<pas>-4♥: 5+5+♠♣; FK

D) Licytacja odpowiadającego z trapping pasem po wznowieniu partnera i wtórnej licytacji I obrońcy

- po rekontrze I obrońcy pas odpowiadającego jest karny, w związku z tym z każdą inną kartą należy licytować tak jakby rekontry nie było,
- po zgłoszeniu przez I obrońcę N, kontra jest propozycyjna i wskazuje trapping pasa na W,
- po podniesieniu przez I obrońcę koloru wejścia na wyższy szczebel kontra jest karna.

przykłady:

- 1♣-<1♠>-pas-<pas>-ktr-<rktr>-pas: karny
- 1♣-<1♥>-pas-<pas>-ktr-<2♣>-ktr: propozycyjna z trapping pasem na ♥
- 1♣-<1♠>-pas-<pas>-ktr-<2♠>-ktr: karna

E) Licytacja po pasie I obrońcy, negacie partnera i wejściu II obrońcy

- a) należy licytować podobnie jak po 1♣-<wejście>-pas-pas, z tym że bezpośrednio 1BA wskazuje siłę 18-20, a kontra wskazuje nadwyżkę w sile lub układzie.

2) Znaczenie kontry gdy obaj przeciwnicy licytują, a partner pasuje lub zaliczył negat

A) Po sztucznej odpowiedzi II obrońcy

- a) kontra jest naturalna, jeśli odpowiedź jest F,
- b) kontra jest wywoławcza, gdy odpowiedź jest NF (do długości, na zgodnięcie) poniżej 4♠ (od 4♠ propozycyjna),
- c) kontra na BA jest propozycyjna.

przykłady:

- 1♣-<1BA>-pas-<2♣>-ktr: (1BA 5m 4♥, 2♣ do ♣) wywoławcza
- 1♣-<1♥>-pas-<2♣>-ktr: (2♣ Drury F); 5+♣
- 1♣-<2BA>-pas-<3♣>-ktr: (2BA 5+5+ ♣♦); wywoławcza
- 1♣-<2♣>-pas-<2♠>-ktr: wywoławcza

B) Po naturalnej odpowiedzi II obrońcy i w dalszej licytacji

- a) kontra jest wywoławcza poniżej 4♠ po naturalnej odpowiedzi II obrońcy,
- b) w dalszej licytacji, jeśli partner nadal pasuje, to wtórna kontra otwierającego na kolor niezgodniony jest do wyboru na szczeblu 2, a propozycyjna na szczeblu 3; natomiast kontra na kolor uzgodniony przez przeciwników jest wywoławcza na szczeblu 2, a do wyboru na szczeblu 3.

przykłady:

- 1♣-<pas>-1♦-<1♠>-ktr-<2♠>-pas-<pas>-ktr: wywoławcza
- 1♣-<2♣>-pas-<3♥>-ktr: wywoławcza
- 1♣-<1♠>-pas-<4♠>-ktr: propozycyjna
- 1♣-<1♥>-pas-<2♦>-ktr-<2♥>-pas-<3♦>-ktr: propozycyjna

3) Licytacja po wejściu obrońcy i transferze poniżej 2W

A) Licytacja po transferze poniżej 2W

- a) nowy kolor m bez przeskoku jest FO, a z przeskokiem jest FK na samodzielnym kolorze 6+,
- b) zaliczowanie 2♠ jest NF, **a 3♠ IN, wyjątkiem od tej reguły jest sytuacja kiedy nastąpił transfer na 2♥, po sztucznym wejściu bez znanego koloru przeciwnika, wtedy 2♠ jest FO, a 3♠ FK,**
- c) 1BA jest NF w sile 15-17, **a 2BA jest IN,**
- d) przyjęcie transferu bez przeskoku na szczeblu 2 jest NF i nie obiecuje fitu, a na szczeblu 3 IN z fitem,
- e) przyjęcie transferu na 1M jest FO i wskazuje 3M lub 4+M, ale wtedy FK,
- f) P jest FK, podobnie jak ♥ o ile są N, **jeśli są dostępne zarówno P jak i ♥ na tym samym szczeblu to wyższa z tych dwóch odzywek obiecuje fit w kolorze transferu, a niższa go wyklucza.**

przykłady:

- 1♣-<1♦>-1♥-2♣: 15+; 5+♣; zwykle brak 3+♠; FO
- 1♣-<1♥>-1♠-2♠: 15-17; 5+♠; # 3♠; NF
- 1♣-<1♦>-ktr-3♠: niezłe 6+♠; IN
- 1♣-<1♠ - 0-8 skład dowolny>-2♦-2♠: 5+♠; FO

1♣-<1♥>-ktr-2BA: 17⁺-18; ba/sba; zwykle brak 3+♠; IN
 1♣-<1♠>-2♣-2♦: 15-17; 1+♦; # 2BA/3m; NF
 1♣-<1♦>-1♥-1♠: 15+; 3♠ lub 4+♠, ale wtedy FK; FO
 1♣-<1♠>-2♦-2♠: 18+; FK
 1♣-<1♠>-2♣-2♠: 18+; 3+♦; FK

B) Licytacja po transferze wskazującym 6+M w sile 5-7

a) dalsza licytacja analogiczna jak po 1♣-2M, 3P jest wstępnie wywiadem FK.

przykłady:

1♣-<1♦>-2♦-2BA: 5+♠; FO
 1♣-<1♥>-2♥-3♥: wstępnie wywiad ♥; FK

C) Licytacja po dwukolorówce w sile 5-7

a) zgłoszenie wskazanego koloru jest NF, z przeskokiem poniżej końcówki IN,

b) zalicytowanie po 2♠ odzywki 3♣ jest do koloru (ale może też być własny kolor) NF, a 4♣ do koloru z fitami w potencjalnym drugim kolorze IN,

c) nowy kolor 3♦ jest F4,

d) 2BA po 2♠ jest pytaniem o drugi kolor, co najmniej IN, odpowiedzi wg schematu: naturalne wskazanie posiadanego koloru z dołem, a z górą zalicytowanie niższego koloru z pozostałych z niższym kolorem, a wyższego z wyższym; wskazanie góry przesądza końcówkę, a po wskazaniu dołu nie forsuje jedynie zgłoszenie znanego koloru odpowiadającego na szczeblu 3,

e) jeśli 2BA oznacza ♣♦, to 3♥ jest pytaniem o krótkość (odpowiedzi jak po otwarciu 2BA), bezpośrednio 4m jest IN,

f) P jest wstępnie pytaniem o półtrzymanie, jeśli nie jest pytaniem o krótkość.

przykłady:

1♣-<1♠>-2♠-3♥: 3♥; NF
 1♣-<1♦>-2♠-3♣: do koloru (ale może też być na własnych ♣); brak 3+♠; NF
 1♣-<1♥>-2♠-3♦: 17+; 6+♦; F4
 1♣-<1♦>-2♠-2BA-3♦: 5+5+♠♣ góra; FK
 1♣-<1♥>-2BA-3♥: pytanie o krótkość
 1♣-<1♠>-2BA-3♠: wstępnie pytanie o półtrzymanie ♠; FK

D) Licytacja po wskazaniu siły 6-8 w nieokreślonym składzie

a) 2N jest NF, może być 4+, 3N bez przeskoku F4 o ile brak wolnej odzywki 2♥, inaczej NF, a z przeskokiem IN,

b) 2BA jest NF,

c) P/♥ jest FK, wyższa z tych dwóch odzywek wskazuje krótkość P, ale niższa jej nie wyklucza o ile lepiej to ustawią licytację.

przykłady:

1♣-<2♥>-ktr-2♠: 15-17; 4+♠; NF
 1♣-<2♣>-ktr-3♦: 6+♦; brak 4+♠; IN
 1♣-<2♦>-ktr-3♣: 5+♣; brak 4+♠; NF
 1♣-<2♠>-ktr-3♣: 5+♣; F4
 1♣-<2♥>-ktr-2BA: 15-17; ba/sba; zwykle brak 4+♠; NF
 1♣-<2♦>-ktr-3♦: krótkość ♦; FK
 1♣-<2♣>-ktr-2♥: FK; sugestia braku krótkości ♣

4) Licytacja po interwencji I obrońcy, odpowiedzi nie FK i wejściu II obrońcy.

a) pas jest F jeśli wejście II obrońcy było na szczeblu 4 lub wyższym,

b) kontra jest wywoławcza na szczeblu 2 i 3, jeśli odpowiadający wskazał 4+♠, to na szczeblu 2 obiecuje 3♠, na szczeblu 3 wyraźna nadwyżka,

- c) 2N jest NF, 3N bez przeskoku F4 o ile nie ma wolnej odzywki 2P/♥, inaczej NF, a z przeskokiem IN,
- d) 2BA jest naturalne, IN,
- e) P i zgłoszenie ♥, o ile są nowym kolorem, jest FK, zasady wyboru gdy dostępne obie te odzywki analogicznie jak w 3Af) lub 3Dc).

przykłady:

- 1♣-<1♦>-1♠-<2♦>-pas: NF
- 1♣-<1♥>-ktr-<2♦>-ktr: 15+; 3♠
- 1♣-<1♦>-1♥-<3♦>-ktr: 18+; wywoławcza, nie obiecuje 3♠
- 1♣-<1♠>-ktr-<2♣>-2♦: 15-17; 5+♦; NF
- 1♣-<1♥>-1♠-<2♥>-3♣: 17+; 5+♣; F4
- 1♣-<1♦>-1♥-<2♦>-3♣: 15-17; 5+♣; brak 3+♠; NF
- 1♣-<1♠>-1BA-<2♠>-2BA: 17-18; ba/sba; zatrzymanie ♠; IN
- 1♣-<1♠>-2♣-<2♦>-2♠: 18+; 3+♦; FK
- 1♣-<1♦>-1♠-<2♦>-3♦: 18+; krótkość ♦; FK

3. LICYTACJA DWUSTRONNA W DALSZYCH OKRĄŻENIACH

- 1) Kontra na kolor uzgodniony przez przeciwników przy posiadaniu koloru uzgodnionego - zasady są identyczne jak po otwarciu 1M (p.IV.3.1).
- 2) Druga odzywka odpowiadającego w pozycji nieforsującej na szczepku 2, gdy pierwszą był transfer, a partner spasował po wejściu II obrońcy,
 - a) kontra jest wywoławcza, w dalszej licytacji zgłoszenie przez kontrującego N jest NF,
 - b) N jest F4,
 - c) P jest F4,
 - d) 2BA jest naturalne, IN.

przykłady:

1♣-<1♦>-1♥-<2♦>-pas-ktr-2BA-3♣: 5♣; NF

1♣-<1♥>-ktr-<2♥>-pas-3♣: 5+♣; F4

1♣-<1♠>-ktr-<2♥>-pas-2BA: IN

3) Lebensohl odpowiadającego po jego uprzednich pasach lub negacie i silnej kontrze otwierającego

- a) 2BA odpowiadającego wskazuje rękę na własnym kolorze bez bilansowego pokrycia na wejście na szczepku 3,
- b) otwierający licytuje automatyczne 3♣, chyba że ma FK.

przykłady:

1♣-<2♥>-pas-<pas>-ktr-2BA: Lebensohl

1♣-<1♠>-pas-<2♠>-ktr- |2BA: Lebensohl

|3m: (4)5+m; IN

|3♥: 5+♥; IN

1♣-<1♥>-pas-<2♥>-ktr-<pas>-2BA-3♣- |pas: (4)5+♣; brak 4+♠; słabe

|3♦: (4)5+♦; brak 4+♠; słabe

III. LICYTACJA PO OTWARCIU 1♦

1. BEZPOŚREDNIA LICYTACJA ODPOWIADAJĄCEGO PO INTERWENCJI

- 1) Zasady licytacji są analogiczne jak po otwarciu 1♥, odzywki półpozytywne bez fitu 4+ są w sile od 5, a z fitem od 4.
- 2) Zasady licytacji po wejściu 1♥

A) Jeśli wejście wskazywało ♥

- a) 2♦ wskazuje 5+♣ i jest FK z ręką złą do zajęcia 1BA,
- b) 2♥ wskazuje niezłe 4+♥ w sile 4-6 (obrona przed blefem lub pomyłką),
- c) pozostałe odzywki poniżej 3♥ mają analogiczne znaczenie jakby wejście było innym kolorem niż ♥ (ktr: 5+ 4+♠, 2♠: 4-6 6+♠), z wyjątkiem 2BA, które jest naturalne IN.

przykłady:

- 1♦-<1♥>-2♦: 9+; 5+♣; # 1BA
- 1♦-<1♥>-2♠: 4-6; 6+♠
- 1♦-<1♥>-ktr: 5+; 4+♠; # 2♠
- 1♦-<1♥>-1♠: 5+; transfer na ba; skład około ba; nie obiecuje stopera ♥
- 1♦-<1♥>-2BA: 7+8; ba; IN
- 1♦-<1♥>-3♣: 6+♣; IN

B) Po dwukolorowym wejściu z drugim starszym kolorem

- a) kontra wskazuje siłę 7+ bez fitu,
- b) 1♠ wskazuje 3♥ i siłę 5+, # ktr,
- c) 2♦ wskazuje 4+♥ w sile 4-6,
- d) 2♥ jest nieukładowym IN z fitem 4+ w sile 7-8, → (1♦-2♦)
- e) 2♠ jest układowym IN z fitem 4+,
- f) inne odzywki mają takie znaczenie jak po wejściu 1♠.

przykłady:

- 1♦-<1♥>-1♠: 5+; 3♥; # ktr
- 1♦-<1♥>-2♦: 4-6; 4+♥
- 1♦-<1♥>-2♥: 7-8; 4+♥; IN; # 2♠
- 1♦-<1♥>-2♠: 4+♥; układowy IN

2. REBID OTWIERAJĄCEGO

- 1) Licytacja otwierającego po wejściu I obrońcy i pasach partnera oraz II obrońcy jest podobna jak po otwarciu 1♥ z następującymi różnicami
- a) kontra na 1BA jest propozycyjna w sile 19+,
 - b) po wejściach 2♦/♠ bezpośrednio zgłoszenie 3m wskazuje układ 4K (5)6+m w sile 15-18, a 2BA układ 5+♥ 5+m (dalej 3m jest do koloru) w sile 15+ lub 4K 6+m w sile 18+, zgłoszenie 3BA jest naturalne,**
 - c) 4Nm wskazuje w nim 6+ i jest FK.**

przykłady:

- 1♦-<2♠>-pas-<pas>-2BA-3♥-4♦: 18-20; 4♥ 6+♦; NF; # pas, 3♠
- 1♦-<2♦>-pas-<pas>-3♣: 15-18; 4♥ (5)6+♣; # ktr
- 1♦-<2♠>-pas-4♦: bdb 6+♦ 4+♥; FK; # ktr, 2BA

2) Znaczenie kontry gdy obaj przeciwnicy licytują, a partner pasuje lub zalicytował negat, jest podobne jak po otwarciu 1♥, z tym że kontra na 1BA jest propozycyjna

3) Licytacja po wejściu obrońcy na szczeblu 1

- A) Po transferze na N w sile 5+ lub naturalnym 2♠ podobnie jak po otwarciu 1♥ z niższymi różnicami
- a) nowy kolor 2♠ jest NF,
 - b) N z przeskokiem wskazuje kolor 5+ i jest FK,
 - c) P jest FK.

przykłady:

- 1♦-<1♥>-1BA-2♠: 15-17; 5+♠; NF
- 1♦-<1♠>-1BA-3♦: 19+; 4+♥ 5+♦; zwykle brak 3+♣; FK
- 1♦-<2♣>-2♠-4♦: 4+♥ 6+♦; FK**
- 1♦-<1♠>-2♣-2♠: 19+; FK

B) Po transferze na 1BA jest podobna jak po otwarciu 1♥ z następującymi różnicami

- a) rebidy inne niż 1BA, jak w jednostronnej po 1♦-1BA oprócz koloru przeciwnika, który jest FK, .

przykłady:

- 1♦-<1♠>-ktr-2BA: 18-19; ba/sba; zatrzymanie ♠; IN
- 1♦-<1♠>-ktr-1BA-2♥: 8-9; 2♥; brak stopera ♠; IN
- 1♦-<1♥>-1♠-2♦-3♣: 5+♣; FK

C) Po transferze na szczeblu 2 wskazującym 3♥ jest analogiczna jak po otwarciu 1♥ oprócz odzywek powyżej 3♥, które mają znaczenie jak po 1♦-2♣.

D) Po transferze na m w sile co najmniej IN jest analogiczna jak po otwarciu 1♥

E) Po odpowiedzi na szczeblu 3 z przeskokiem jest analogiczna jak po otwarciu 1♥

- 4) Licytacja po 1♦-1♠ i wejściu II obrońcy jest podobna jak po otwarciu 1♥ z następującymi różnicami
- a) **2BA po 2♣ jest naturalnym inwitem natomiast po innych wejściach na szczeblu 2 wskazuje siłę 15-16 lub 19+ z bocznym kolorem 5+ lub 6+ w kolorze otwarcia, których nie da się zgłosić na szczeblu 2 (konwencja Lebensohl otwierającego); w dalszej licytacji partner zgłasza z ręką minimalną 3♣, po których otwierający pasuje z ♣ lub zgłasza swój kolor; z silną ręką otwierający licytuje po 3♣ odzywkę, która z logiki licytacji nie może być dana ze słabą kartą,**
 - b) po wejściu kolorem na szczeblu 2 odzywka 3N bez przeskoku jest IN na kolorze 5+,
 - c) **po wejściu kolorem na szczeblu 3 kontra jest siłowo-propozycyjna.**

przykłady:

1♦-<pas>-1♠-<2♣>-ktr: ręka nieminimalna z 3♠

1♦-<pas>-1♠-<2♦>-3♣: 17-18; 4+♥ 5+♣; brak 3+♠; IN

1♦-<pas>-1♠-<2♠>-2BA-3♣-3♦: 15-16; 4+♥ 5+♦; brak 3+♠; # pas; NF

1♦-<pas>-1♠-<3♦>-ktr: siłowo-propozycyjna

5) Licytacja po 1♦-1BA i wejściu II obrońcy N jest podobna jak po otwarciu 1♥ z poniższymi różnicami

a) 2♠ wskazuje 5+♠ w sile 15-17 i jest NF,

b) 2BA i 3m mają analogiczne znaczenie jak opisane w 4a) i 4b).

przykłady:

1♦-<pas>-1BA-<2♣>-2♠: 15-17; 5+♠; NF

1♦-<pas>-1BA-<2♦>-2BA-3♣-pas: 15-16; 4+♥ 5+♣; NF

3. LICYTACJA DWUSTRONNA W DALSZYCH OKRĄŻENIACH

- 1) Kontra na kolor uzgodniony przez przeciwników - zasady są identyczne jak po otwarciu 1M.
- 2) Charakter 2BA bez przeskoku przy braku uzgodnionego koloru, gdy obaj partnerzy licytowali

A) Z pozycji otwierającego

a) 2BA jest Lebensohlem otwierającego o ile ma to sens (inaczej naturalne), którego znaczenie jest powiększone o FK nienadający się do innej licytacji.

B) Z pozycji odpowiadającego analogicznie jak po otwarciu 1♥

przykłady:

1♦-<1♠>-2♣-<2♠>-2BA: 15-16 6+♥ lub 4+♥ 5+♣ / 19+ 6+♥ lub 4+♥ 5+♣; zwykle brak 3+♦; # 4♣

3) Lebensohl odpowiadającego po jego uprzednich pasach lub negacie i silnej kontrze otwierającego

- a) 2BA odpowiadającego wskazuje rękę na własnym kolorze lub z fitem bez bilansowego pokrycia na wejście na szczeblu 3,
- b) otwierający licytuje automatyczne 3♣, chyba że ma FK lub długi i silny kolor otwarcia.

przykłady:

1♦-<2♠>-pas-<pas>-ktr-2BA: Lebensohl

1♦-<1♠>-pas-<2♠>-ktr- |2BA: Lebensohl

|3m: (4)5+m; brak 3+♥; IN

|3♥: 3+♥; IN

1♦-<1♠>-pas-<2♠>-ktr-2BA-3♣- |pas: (4)5+♣; brak 3+♥; słabe

|3♦: (4)5+♦; brak 3+♥; słabe

|3♥: 3+♥; słabe

4. LICYTACJA PO KONTRZE WYWOŁAWCZEJ NA OTWARCIE

- 1) Rekontra (wskazuje siłę 7+) i dalsza licytacja analogiczna jak po otwarciu 1♥
- 2) Pozostałe odpowiedzi
 - a) pas oznacza siłę 0-4, najczęściej bez 4+♥ i nic nie mówi o skontrowanym kolorze, lub 5-6 skład około ba bez 3♥,
 - b) **1♠ wskazuje siłę 5-8 i 3♥, dalsza licytacja analogiczna jak po 1♦-2♣, rebidy 1BA i 2♣ są naturalne NF,**
 - c) 2♦ wskazuje 4+♥ w sile 4-6, # mixed raise,
 - d) pozostałe odzywki poniżej 2♥ są transferami w sile 5+, zwykle bez 3+♥, przy czym transfer na ♠ może być w 4 i dopuszcza 3♥,
 - e) 2♥ wskazuje 4+♥ w sile 7-8 i układzie ba, → (1♦-2♦),
 - f) 2♠ wskazuje 4+♥ IN nZR,
 - g) odzywki powyżej 2♠ mają takie znaczenie jak w jednostronnej.

przykłady:

1♦-<ctr>-1♠: 5-8; 3♥

1♦-<ctr>-1♥: 5+; 4+♠; # rktr

1♦-<ctr>-2♣: 5+; 5+♦; zwykle bez 3+♥

1♦-<ctr>-2♥: 7-8; 4/5♥; ba

1♦-<ctr>-4♣: 9-11; 5+♥; krótkość ♣

IV. LICYTACJA PO OTWARCIACH 1♥/♠

1. BEZPOŚREDNIA LICYTACJA ODPOWIADAJĄCEGO PO INTERWENCJI

1) Zasady licytacji po naturalnych wejściach nowym kolorem

A) Po sekwencji 1♥-<1♠>

1♥-<1♠>- ktr: 8+; ręka zbliżona do ba; brak 3+♥
13+; 5+♣, jeśli ręka bez stopera ♠ dopuszczająca grę ba
1BA: 8+; 5+♣; brak 4+♥, 3♥ są możliwe przy ręce FK lub ze słabą ręką,
2♣: 8+; 5+♦; brak 4+♥, 3♥ są możliwe przy ręce FK lub ze słabą ręką,
2♦: 8+; 3♥
2♥: 7-10; 4+♥; NF
2♠: 4+♥; IN lub bilans na dograną bez a.szł z ręką o małym potencjale ofensywnym
2BA: 4+♥; FK; wyklucza rękę o małym potencjale ofensywnym; # 4♥
3m: 11-12; 6+m; zwykle brak 3♥; IN
3♥..4♥: analogicznie jak w 1B)

B) Po wejściu 2m

- kontra jest negatywna 8+,
- b) transfer na 2K wskazuje 3K w sile 8+, # ktr, oprócz 2♥ po 1♠-<2♦>, które jest naturalne NF,**
- 2K wskazuje siłę 7-10 i 4+K, jeśli jest możliwość dania transferu, a 8-10 3+K w przeciwnym razie,
- d) 1♠-<2♣>-2♦ wskazuje 5+♥ w sile 8+, brak 4+♠,**
- 2♠ po otwarciu 1♥ wskazuje 5+♠ w sile 8-11,
- f) 2BA po wejściu 2♣ oraz 3♣ po wejściu 2♦ (transfery na W) wskazują 4+K IN lub bilans na dograną bez a.szł z ręką o małym potencjale ofensywnym,**
- g) 2BA po wejściu 2♦ wskazuje 5+♣ w sile 11+ z wykluczeniem 4M i 3K w sile poniżej forsingu,**
- h) 3♣ po wejściu 2♣ wskazuje 5+♦ w sile 11+ z wykluczeniem 4M i 3K w sile poniżej forsingu,**
- i) 3♦ wskazuje 4+K FK, wyklucza rękę o małym potencjale ofensywnym, # 4K,**
- 3NM wskazuje 6+M, IN,
- 3K jest B z fitem 4+, zależne od założeń,
- 4K jest B z ręką układową lub bilansowe, ale wtedy takie, że nie ma obawy jak partner w obronie zalicytuje na szczeblu 5 (otwierający zakłada wariant blokujący).
- 4Nm wskazuje 4+K i 5+m, wstępnie jest to przygotowanie obrony, ale może zawierać wariant szlemikowy.
- kolor przeciwnika z przeskokiem jest splinterem z 4+K,

przykłady:

- 1♥-<2♣>-2♦: 8+; 3♥; brak 4+♠
1♠-<2♦>-2♠: 8-10; 3+♠
1♠-<2♦>-2♥: 8-11; 5+♥; brak 4+♠ i układu 5♥ 3♠
1♠-<2♣>-2♦: 8+; 5+♥; brak 4+♠
1♥-<2♦>-2♠: 8-11; 5+♠; brak 4+♥
1♥-<2♦>-3♣: 4+♥; IN lub bilans na dograną bez a.szł z ręką o małym potencjale ofensywnym
1♠-<2♣>-2BA: 4+♠; IN lub bilans na dograną bez a.szł z ręką o małym potencjale ofensywnym
1♥-<2♣>-3♣: 11+; 5+♦; brak 4+♠ i 3+♥ w sile poniżej FK
1♠-<2♣>-3♦: 4+♠; FK; wyklucza rękę o małym potencjale ofensywnym
1♥-<2♦>-3♠: 11-12; 6+♠
1♠-<2♣>-3♠: 0-7; 4+♠; B; zależne od założeń
1♥-<2♦>-4♣: 5+♣ 4+♥; przygotowanie obrony lub wariant szlemikowy
1♥-<2♦>-4♦: splinter; 4+♥

C) Po wejściu 2M

- a) pas zawiera ręce bez 3+K w sile 8-10 (po 1♥ mogą być 3♥ w sile 8) oraz 11-12 o ile brak 5+m,
- b) kontra wskazuje 3K w sile 8+ po wejściu 2♥ i 9+ po 2♠,
- c) 2♠ po 2♥ wskazuje 4+♠ w sile 7-10, podobnie 3♥ po 2♠ wskazuje 4+♥ w sile 8-10,
- d) 2BA/3♣ są transferami wskazującymi odpowiednio 5+♣/♦ w sile 11+ zwykle bez 4+K, a także z wykluczeniem 3K w sile poniżej forsingu,
- e) 3♦ wskazuje fit 4+ w sile co najmniej IN,
- f) 3♠ po 2♥ jest B z fitem 4+, zależne od założeń,
- g) 3P jest wstępnie wywiadem, FK bez 3+K i bez 5+m,
- h) 4m wskazuje 4+K i 5+m, odzywka ta może być przygotowaniem obrony jak również może zawierać wariant szlemikowy,
- i) P z przeskokiem jest splinterem z 4+K.

przykłady:

- 1♥-<2♠>-ktr: 9+; 3♥
- 1♠-<2♥>-2♠: 7-10; 4+♠
- 1♠-<2♥>-2BA: 11+; 5+♣; brak 3+♠ w sile poniżej FK
- 1♥-<2♠>-3♣: 11+; 5+♦; brak 3+♥ w sile poniżej FK
- 1♥-<2♠>-3♦: 11+; 4+♥; FO
- 1♠-<2♥>-3♠: 0-7; 4+♠; B; zależne od założeń
- 1♠-<2♥>-3♥: 13+; brak 3+♠ i 5+m; wstępnie wywiad; # 3BA
- 1♥-<2♠>-4♣: 5+♣ 4+♥; przygotowanie obrony lub a.szl

D) Po wejściu na szczeblu 3 lub wyższym

- a) kontra na szczeblu 3 jest siłowa (12+) bez 4+K, może być dana z dublem w kolorze bloku, a jej propozycyjność zależy od założeń,
- b) kontra na wyższych wysokościach jest propozycyjna,
- c) 4♣ oznacza rękę z 4+K i a.szl, natomiast 4P wskazuje 6+♣ i FK,
- d) N poniżej dogranej różny od 4♣ jest naturalny FK, oprócz 3♦, które forsuje do 4♦,
- e) N na szczeblu końcówki jest naturalny NF,
- f) 4BA jest Blackwoodem na 5 wartości z damą atu przy uzgodnionym kolorze otwarcia,
- g) 5P bez przeskoku jest cue bidem z fitem,
- h) po wejściu na szczeblu 4, zgłoszenie 5K ze skokiem wskazuje rękę szlemikową bez cue bidu P, otwierający z trzymaniem ma obowiązek przesądzić szlemika, chyba że trzymanie jest królem,
- i) po bezpośrednim wejściu na szczeblu 5 zgłoszenie 5BA jest pytaniem o 5 wartości bez pokazywania damy atu (odpowiedzi kolejno 1/4, 0/3, 2).

przykłady:

- 1♠-<3♥>-4♣: 4+♠; a.szl
- 1♠-<3♦>-4♦: 6+♣; FK
- 1♥-<3♣>-3♦: 5+♦; F4♦
- 1♥-<3♦>-4♠: 7+♠; NF
- 1♥-<4♠>-5♣: 7+♣; NF
- 1♠-<4♥>-4BA: Blackwood na 5 wartości
- 1♥-<4♦>-5♦: 4+♥; cue bid ♦
- 1♠-<4♥>-5♠: 4+♠; brak cue bidu ♥; silny inwit warunkowany trzymaniem ♥
- 1♠-<5♣>-5BA: pytanie o 5 wartości bez damy

2) Kontra negatywna

Kontra negatywna jest w sekwencjach 1M-<2m> i obiecuje 4 w nielicytowanym M. Do kontry negatywnej (w pierwszym czytaniu) wchodzi także następujące typy rąk:

- inwit ba,
- inwit z 5M, jeśli nie ma innej forsującej licytacji,

- inwit z 3K po 1M-<2♦>,
- ręce FK, z którymi nie ma innej forsującej licytacji.

Po kontrze negatywnej zejście otwierającego na swój kolor wskazuje w nim 5+. W dalszej licytacji zgłoszenie przez kontrującego N, który nie mógł być poprzednio zaliczony w sposób forsujący, jest FK, za wyjątkiem sekwencji 1♥-<2m>-ktr-2♦/♥-2♠, która jest FO.

przykłady:

- 1♥-<2♣>-ktr-2♥-2♠: a) 11+ -12; 5♠; FO
 b) 13+; 5+♠
- 1♠-<2♣>-ktr-2♠-2BA: 12-13; ba
- 1♠-<2♦>-ktr-2BA-3♣: 8-11; 4♥ 5+♣ (z ręką forsującą na ♣ należało dać transfer 2BA)
- 1♠-<2♦>-ktr-2♠-3♥: 12+; 5+♥; FK
- 1♥-<2♦>-ktr-2♥-3♥: 11-12; 3♥

3) Zasady licytacji po wejściu 1BA

A) Po naturalnym 1BA

- kontra wskazuje 11+ w składzie dowolnym,
- 2N jest naturalny w sile 4-10 wg. zasady 'im słabszy tym dłuższy',
- 2BA jest układowym inwitem z 4+K,
- 3N poniżej 3K jest IN 'kolor+fit'**,
- 3K jest B,
- 3N powyżej 3K jest układowym inwitem na kolorze 6+**.

przykłady:

- 1♥-<1BA>-2BA: 4+♥; ręka układowa; IN
- 1♠-<1BA>-3♥: 4+♠ 5+♥; inwit; FO
- 1♥-<1BA>-3♠: 6+♠; układowy IN

B) Po sztucznym 1BA

- kontra wskazuje 11+ bez układowych lub inwitujących rąk z fitem, # 3N,
- 2P jest IN z fitem 4+, na szczęblu 3 jest splinterem, a na szczęblu 4 Blackwoodem wyłączającym,
- nowy kolor na szczęblu 2 jest naturalny w sile 8-10,
- 2BA jest FK z fitem 4+,
- 3N jest naturalnym IN**,
- 3K jest B,
- 4m mają znaczenie 'kolor+fit' (p.1Ap) o ile nie jest to kolor przeciwnika.

przykłady:

- 1BA 5-4:
- 1♥-<1BA>-2♠: 4+♥; inwit
- 1♠-<1BA>-3♣: 11-12; 6+♣
- 1♠-<1BA>-4♥: Blackwood wyłączający (3♥ - splinter)
- 1♥-<1BA>-4♣: 4+♥ 5+♣; przygotowanie obrony lub a.sz1

4) Obrona przeciwko dwukolorówkom w kolor otwierającego (Michaels)

- kontra wskazuje siłę 11+ bez fitu,
- 2BA/3♣ są transferami wskazującymi odpowiednio 5+♣/♦ w sile 11+ zwykle bez fitu 4+, # ktr.**
- 3♦ wskazuje fit 4+, FK,**
- P jest IN z fitem 4+,**
- 3K wskazuje fit 4+ w sile 8-10,
- 4K wskazuje rękę układową z fitem 4+ i ma charakter blokujący lub półblokujący; **brak 2 lew defensywnych,**

g) 3BA ma podobne znaczenie jak 4K, ale obiecuje co najmniej 2 lewy defensywne (pasy są forsujące po akcji przeciwników).

h) 4m wskazuje 4+K i 5+m, odzywka ta może być przygotowaniem obrony jak również może zawierać wariant szlemikowy.

i) P z przeskokiem jest splinterem z fitem 4+.

przykłady:

1♠-<2♠>-2BA: 11+; 5+♣

1♠-<2♠>-3♦: 4+♠; FK

1♠-<2♠>-3♥: (2♠ z ♥) 4+♠; IN

1♥-<2♥>-3♥: 8-10; 4+♥

1♥-<2♥>-3BA: 4+♥; układowa ręka; co najmniej 2 lewy defensywne; PB

1♠-<2♠>-4♣: 4+♠ 5+♣; przygotowanie obrony lub a.szl

5) Obrona przeciwko dwukolorowym 2BA

a) kontra, 3K oraz 3BA..4K mają analogiczne znaczenie jak w p.4,

b) niższy P jest IN z fitem 4+,

c) wyższy P wskazuje rękę z fitem 4+, FK (jeśli znany jest tylko jeden P należy dać kontrę, a P oznacza wariant b)),

d) 3N jest naturalne IN.

przykłady:

1♥-<2BA>-3♥: 8-10; 4+♥

1♠-<2BA>-3♦: (2BA ♣♦) 4+♠; FK

1♥-<2BA>-3♣: (2BA ♣♦) 4+♥; inwit

1♠-<2BA>-3♥: (2BA z ♥) 4+♠; inwit

2. REBID OTWIERAJĄCEGO

1) Licytacja otwierającego po wejściu I obrońcy i pasach partnera oraz II obrońcy

A) Zasady podtrzymania licytacji

- po wejściu kolorem na szczęblu 1 podtrzymanie jest obligatoryjne za wyjątkiem założeń niekorzystnych albo posiadania opozycji P,
- po wejściu kolorem na szczęblu 2 podtrzymanie jest obligatoryjne jedynie w założeniach korzystnych bez posiadania opozycji P i bez ręki minimalnej o niskim potencjale defensywnym,
- jeśli podtrzymanie licytacji nie jest obligatoryjne wskazuje nadwyżkę w układzie lub sile,
- kontra jest wywoławcza do szczębla 4 włącznie (na 4♠ atakująco-obronna), a powyżej karna lub Lightnera.
- zgłoszenie na szczęblu 2 koloru poniżej K wskazuje kolor 5+ lub bardzo dobrą 4,
- f) po wejściach 2♦..2♠ bezpośrednie zgłoszenie 3m wskazuje układ 4K 6+m, a 2BA układ 5+K 5+m (dalej 3m jest do koloru); odzywki te wymagają ręki nadwyżkowej (12-14), analogiczne zasady są po wejściach na wyższych szczęblach.**

przykłady:

- 1♥-<2♣>-pas-<pas>-2♠: 13-14; 4♠ 6+♥; # ktr
- 1♥-<2♠>-pas-<pas>-2BA: 12-14; 5+♥ 5+m; # ktr
- 1♠-<2♥>-pas-<pas>-2BA-3♣-3♦: 12-14; 5+♠ 5+♦; # ktr
- 1♠-<2♦>-pas-<pas>-3♣: 12-14; 4♠ 6+♣
- 1♥-<3♠>-pas-<pas>-ktr: wywoławcza, dobra ręka

B) Licytacja odpowiadającego z trapping pasem po wznowieniu partnera i wtórnej licytacji I obrońcy

- po rekontrze I obrońcy pas odpowiadającego jest karny, w związku z tym z każdą inną kartą należy licytować tak jakby rekontry nie było,
- b) po zgłoszeniu przez I obrońcę N, kontra jest propozycyjna i wskazuje trapping pasa na W.**
- po podniesieniu przez I obrońcę koloru wejścia na wyższy szczebel kontra jest karna.

przykłady:

- 1♠-<2♦>-pas-<pas>-ktr-<rtr>-pas: karny
- 1♥-<1♠>-pas-<pas>-ktr-<2♣>-ktr: propozycyjna z trapping pasem na ♠
- 1♥-<1♠>-pas-<pas>-ktr-<2♠>-ktr: karna

C) Licytacja po pasie I obrońcy, i partnera oraz wejściu II obrońcy

- należy licytować podobnie jak po 1M-<wejście>-pas-pas, z tym że kontra wskazuje pełną górę.

2) Znaczenie kontry gdy obaj przeciwnicy licytują, a partner pasuje

- kontra jest naturalna, jeśli odpowiedź jest sztuczna i F,
- kontra jest wywoławcza do szczębla 4 włącznie (na 4♠ atakująco-obronna), jeśli odpowiedź jest sztuczna NF (do długości, na zgadnięcie) lub naturalna,
- kontra na 2BA/3BA jest karna lub Lightnera.

przykłady:

- 1♠-<1BA>-pas-<2♣>-ktr: (1BA 5m 4♥, 2♣ do ♣) wywoławcza
- 1♥-<1♠>-pas-<2♣>-ktr: (2♣ Drury F); 5+♣
- 1♥-<2BA>-pas-<3♣>-ktr: (2BA 5+5+ ♣♦); wywoławcza
- 1♥-<2♥>-pas-<2♠>-ktr: wywoławcza
- 1♥-<pas>-pas-<1♠>-ktr-<2♠>-pas-<pas>-ktr: wywoławcza
- 1♠-<2♣>-pas-<3♦>-ktr: wywoławcza
- 1♥-<1♠>-pas-<4♠>-ktr: wywoławcza (atakująco-obronna)

3) Licytacja po wejściu obrońcy na szczeblu 1 i transferze

A) Po transferze na nowy kolor w sile 8+ lub naturalnym, nowym M na szczeblu 2

- przyjęcie transferu następuje z każdą ręką niezapewniającą bilansu do dołu partnera na wyższą grę (odpowiednik pasa po nieforsującej odpowiedzi); dalsza licytacja odpowiadającego jest naturalna, **zgłoszenie 2K jest NF z 3K, a 3K jest FK, Nm jest FO, zgłoszenie 2P jest FO, a 3P jest FK (ewentualnie do 4m).**
- nierewersowy 2N jest NF, **a 3N jest IN i wskazuje kolor 5+.**
- ba, powtórzenie K i podniesienie koloru odpowiadającego jest z bilansu,
- P bez przeskoku jest FO.

przykłady:

- 1♥-<1♠>-2♣-2♦-2♥: 7-10; 5+♦ 3♥; sugeruje słabe ♥ i niezłe ♦; NF
1♥-<1♠>-1BA-2♣-3♥: 13+; 5+♣ 3♥; FK
1♥-<1♠>-1BA-2♣-2BA: 11-12; 5♣; stoper ♠; IN
1♥-<1♠>-2♣-2♦-2♠: 11+; 5+♦; FO; # 2BA..4♥
1♠-<2♣>-2♦-2♥-3♦: 12+; 5+♥ 4+♦; FO
1♥-<1♠>-2♣-3♣: 13+-14; 5+♣ 4+♥; brak 3+♦
1♥-<1♠>-2♣-2BA: 14; dobre trzymanie ♠; IN
1♥-<1♠>-2♣-2♠: FO
1♥-<2♦>-2♠-3♣: 13-14; 5+♣ 4+♥; brak 3+♠
1♠-<2♣>-2♦-3♠: IN

B) Po 1♥-<1♠>-ktr (transfer na 1BA)

- rebid 1BA jest NF w sile do 14 zwykle bez 4+m, chyba że 4414/4441 lub ręka do ba,
- pozostałe rebidy jak w jednostronnej po 1♥-1BA, **oprócz 2♠, które przejmuje znaczenie 2BA,**
- po rebidzie 1BA zgłoszenie 2♥ wskazuje rękę dokładnie inwitującą bez stopera, zazwyczaj z dublem ♥, po takiej sekwencji nie forsuje żadna naturalna odzywka otwierającego,**
- po rebidzie 1BA zgłoszenie 2♠ wskazuje rękę 14+ F4 bez stopera lub a.szł,**
- po rebidzie 1BA zgłoszenie 2m jest naturalne, NF,**
- zalicytowanie 3♣ po słabym rebidzie różnym od 2♣ wskazuje 5+♣ (z przeskokiem 6+) i rękę FK.**

przykłady:

- 1♥-<1♠>-ktr-2♠: 13-14; 1444
1♥-<1♠>-ktr-1BA-2♥: 12-13; 2♥; brak stopera ♠; IN
1♥-<1♠>-ktr-1BA-2♠-2BA: 10-14; stoper ♠; F
1♥-<1♠>-ktr-2♦-3♣: 5+♣; FK

C) Po transferze na szczeblu 2 na K wskazującym 3K

- przyjęcie transferu na szczeblu 2 jest NF; w dalszej licytacji zgłoszenie N przez odpowiadającego jest FO, podobnie jak 2P, 3P jest FK,
- jeśli sekwencja różna od 1♥-<2♠>-ktr, to licytacja jest analogiczna jak w licytacji jednostronnej po 1M-2M,
- 1♥-<2♣>-2♦-3♣ oznacza 14 i 4441 (singiel ♣),**
- 1♠-<2♣>-2♥-3♣ wskazuje 4♥ 6+♦ w sile 9-11,**
- 1♥-<2♠>-ktr-2BA jest Lebensohlem i oznacza 4♥ 5+m w sile 9-12 lub trójkolorówkę w sile 10-14 lub 5+♥ w sile 9-11; w dalszej licytacji zgłoszenie 3m jest NF do koloru (3♦ co najmniej IN do ♣); po 3m/♥ zgłoszenie przez otwierającego 3♠/BA oznacza 13+-14 i trójkolorówkę (3♠ z krótkością ♠).**
- 1♥-<2♠>-ktr-3♥ wskazuje 5+♥ i jest IN,**
- 1♥-<2♠>-ktr-3m wskazuje 4♥ i 5+m w sile 13-14,
- odzywki powyżej 3K mają takie znaczenie jak w licytacji jednostronnej po 1♥-2♦ / 1♠-2♥.

przykłady:

- 1♥-<1♠>-2♦-2♥-3♣: 11+; 5+♣ 3♥; FO
1♥-<1♠>-2♦-2♥-2♠: 12+; 3♥; brak 5+m; # 2BA/3BA; FO
1♠-<2♣>-2♥-3♥: 5+♠; inwit bez krótkości; FO
1♠-<2♣>-2♥-3♠: 5+♠; B
1♥-<2♣>-2♦-2♠: 5+♥; boczna krótkość; FO
1♥-<2♠>-ktr-3♣: 13-14; 4♥ 5+♣; IN
1♥-<2♠>-ktr-2BA-3♣-3♦: 9-12; 4♥ 5+♦ (ewentualnie 4441); NF

D) Po transferze na m w sile co najmniej IN

- przyjęcie transferu wskazuje dół otwarcia z wykluczeniem ręki na powtórzenie K i jest NF,
- powtórzenie K bez przeskoku wskazuje niezły kolor 6+ bez fitu w kolorze partnera i jest NF,
- pozostałe odzywki są FK z wyjątkiem bezpośredniego wywiadu po transferze na m i zejścia odpowiadającego na swój kolor,
- po przyjęciu transferu wszystkie odzywki odpowiadającego są FK z wyjątkiem podniesienia swojego koloru młodszego na szczebel 4 (inwit) i zejścia otwierającego po bezpośrednim wywiadzie na młodszy kolor partnera,
- po powtórzeniu K wszystkie odzywki odpowiadającego są FK z wyjątkiem zejścia na swój kolor młodszy na szczeblu 4.

przykłady:

- 1♠-<2♥>-3♣-3♥-4♦: NF; 3♥ FO
1♥-<2♠>-2BA-3♣-3♦-3♠-4♣: F
1♠-<2♦>-2BA-3♣-3♦-4♣: NF; 3♦ FO
1♠-<2♥>-3♣-3♠-4♦: NF

E) Po odpowiedzi na szczeblu 3 z przeskokiem

- N jest FO.

przykłady:

- 1♥-<1♠>-3♣-3♦: FO
1♥-<1♠>-3♦-3♥: NF

4) Licytacja po sekwencji 1♥-1♠ i wejściu II obrońcy

- po wejściu BA kontra jest propozycyjna z górą otwarcia,
- po kontrze rekontra wskazuje 13-14 bez 3♠ i dużego układu (dalsze kontry są karne), pas wyklucza 3♠ oraz dobrą ręką, natomiast pozostałe odzywki analogicznie jak w jednostronnej,**
- po wejściu kolorem na szczeblu 2 kontra wskazuje nieminimalną rękę z 3♠,
- po wejściu kolorem na szczeblu 2 nierewersowy N jest NF, 2BA i 3m mają analogiczne znaczenie jak opisane w 1Af).
- po wejściu kolorem na szczeblu 3 kontra wskazuje dobrą rękę z 3♠, na wyższych szczeblach kontra jest siłowo-propozycyjna,
- kontra odpowiadającego z pozycji wznawiającej jest nadwyżkowa z tolerancją, po wejściu 2N i 3N, a po wejściu na wyższych szczeblach jest propozycyjna.

przykłady:

- 1♥-<pas>-1♠-<2♣>-ktr: ręka nieminimalna z 3♠
1♥-<pas>-1♠-<ktr>-rktr: 13-14; brak 3♠ i dużego układu
1♥-<pas>-1♠-<2♦>-3♣: 12-14; 4♥ 6+♣; brak 3+♠
1♥-<pas>-1♠-<2♠>-2BA-3♣-3♦: 12-14; 5+5+♥♦
1♥-<pas>-1♠-<3♦>-ktr: 3♠; dobra ręka
1♥-<pas>-1♠-<3♣>-pas-<pas>-ktr: nadwyżkowa z tolerancją

5) Licytacja po sekwencji 1M-1BA i wejściu II obrońcy nowym kolorem

- a) kontra otwierającego jest nadwyżkowa, wywoławcza na szczeblu 2 i 3, a na wyższych szczeblach ma charakter karny,
- b) 2BA i 3m mają analogiczne znaczenie jak opisane w 1Af),
- c) kontra wznawiająca odpowiadającego jest nadwyżkowa, wywoławcza z tolerancją gry z kontrą na szczeblu 2, propozycyjna na szczeblu 3, a karna na wyższych szczeblach.

przykłady:

1♥-<pas>-1BA-<3♣>-ktr: nadwyżkowa, wywoławcza

1♠-<pas>-1BA-<2♥>-pas-ktr: nadwyżkowa, wywoławcza z tolerancją gry z kontrą

1♥-<pas>-1BA-<2♦>-2BA: 12-14; 5+5+♥♣; IN

1♠-<pas>-1BA-<3♦>-pas-ktr: propozycyjna

3. LICYTACJA DWUSTRONNA W DALSZYCH OKRĄŻENIACH

1) Kontra na kolor uzgodniony przez przeciwników

A) Jeśli nie mamy uzgodnionego koloru lub mamy uzgodniony m

- a) kontra na szczelbu 2 jest do wyboru,
- b) kontra na szczelbu 3 i wyższym jest propozycyjna.

B) Jeśli mamy uzgodniony M (zbliżone zasady obowiązują także gdy przeciwnicy nie uzgodnili koloru, z tym że nieco wzrasta propozycyjność kontr)

- a) kontra na szczelbu 2 jest do wyboru,
- b) kontra na szczelbu 3 jest propozycyjna, za wyjątkiem sytuacji gdy kontra została dana z ręki słabo zlimitowanej dotychczasową licytacją, a P jest bezpośrednio niższy od naszego (wtedy jest inwitem).
- c) zarówno wtedy gdy kontra jest propozycyjna jak i inwitem istotne są założenia, które w znacznym stopniu wpływają na propozycyjność kontr.

przykłady:

- 1♥-<1♠>-ktr-<2♠>-ktr: do wyboru
- 1♥-<1♠>-2♦-<2♠>-pas-<pas>-ktr: do wyboru
- 1♥-<1♠>-3♦-<3♠>-ktr: propozycyjna
- 1♥-<2♠>-ktr-<3♠>-ktr: propozycyjna
- 1♠-<2♥>-ktr-<3♥>-ktr: IN; propozycyjność zależna od założeń
- 1♠-<2♣>-2♥-<3♣>-ktr: propozycyjna

2) Charakter 2BA odpowiadającego bez przeskoku przy braku uzgodnionego koloru

- a) 2BA jest Lebensohlem, jeśli nie jest zgłoszone po 2♣, tzn. wskazuje własny boczny kolor lub wydłużenie koloru odpowiedzi przy braku bilansu honorowego na grę na wysokości 3 lub rękę FK,
- b) w dalszej licytacji po Lebensohlu otwierający powinien zgłosić 3♣, po których partner licytuje własny kolor ze słabą ręką (sign off), a z ręką FK zgłasza P, 3BA albo kolor z przeskokiem.

przykłady:

- 1♥-<1♠>-2♣-<2♠>-pas-<pas>-2BA: Lebensohl
- 1♥-<pas>-1♠-<2♦>-pas-<pas>-2BA-3♣-pas: 8-10; 4+♠ 5+♣
- 1♥-<pas>-1♠-<2♦>-pas-<pas>-3♣: 11-12; 4+♠ 5+♣

4. LICYTACJA PO KONTRZE WYWOŁAWCZEJ NA OTWARCIE

1) Rekontra i dalsza licytacja

- a) rekontra oznacza 11+ bez 4+K i bez rąk ofensywnych nadających się na inną odpowiedź,
- b) dalsza licytacja jest sforsowana w ten sposób, że albo nasza strona jest przy grze, albo przeciwnicy grają z kontrą (patrz pas forsujący w strefie częściówki – p.VI.1.2).

przykłady:

- 1♥-<ktr>-rktr-<1♠>-pas-<pas>-ktr: propozycyjna
1♠-<ktr>-rktr-<2♣>-pas-<pas>-2♥: 11+; 5+♥; FO
1♥-<ktr>-rktr-<pas>-pas-<1♠>-2♦: 11-12; 5+♦; NF

2) Pozostałe odpowiedzi

- a) 2N bez przeskoku jest naturalne NF w sile do 10 bez 3+K, zgodnie z regułą im słabszy tym dłuższy,
- b) 1♠ wskazuje 4+♠ i jest FO, ale wyklucza rękę FK, dalsza licytacja jak w jednostronnej po 1♥-1♠ z tym że w miejsce pytań FK odpowiadające są odzywki naturalne NF.
- c) 1BA oznacza 8-12 i 3K, jeśli siła 11-12 to # rktr; w dalszej licytacji zgłoszenie przez otwierającego 2m jest NF i wskazuje 4K i 5+m, 2K wskazuje 5+K lub trójkolorówkę, inne odzywki jak po 1K-2K w jednostronnej (tzn. inwit do siły 8-10, z siłą 11-12 odpowiadający powinien podtrzymać po 2m/K).
- d) 2K analogiczne jak w jednostronnej, ale gwarantuje 4K, dalsza licytacja jak w jednostronnej,
- e) odzywki od powyżej 2K do 3K włącznie mają takie znaczenie jak w jednostronnej, oprócz odzywek wskazujących ręce na własnym kolorze, które są zmienione na inwitujący kolor+fit (z 4K); dodatkowo odzywka 2BA dopuszcza krótkości m w sile FK.
- f) zgłoszenie 4K wskazuje układową rękę z fitem 4+ i ma charakter blokujący lub półblokujący; brak 2 lew defensywnych.
- g) odzywka 3BA ma podobne znaczenie jak 4K, ale obiecuje co najmniej 2 lewy defensywne (pasy są forsujące po akcji przeciwników).
- h) nowy kolor z podwójnym przeskokiem jest splinterem z 4+K, z wyjątkiem 4m, który wskazuje 5+m z fitem 4+ i jest przygotowaniem ewentualnej obrony, ale może też zawierać wariant szlemikowy.

przykłady:

- 1♥-<ktr>-1♠-2♦-2♠: 6+♠; NF
1♥-<ktr>-2♣: (5)6+♣; do 10 wg zasady im słabszy tym dłuższy
1♠-<ktr>-1BA: 8-12; 3♠; # rktr
1♥-<ktr>-1BA-2BA: 14; 5+♥; brak krótkości; IN
1♥-<ktr>-2♥: 7-9; 4♥; # 3♣/♥
1♥-<ktr>-2♠: 5+♠ 4♥; IN
1♠-<ktr>-3♦: 7-9; 4+♠; mixed raise z tendencją blokującą; # 3♠; FO
1♠-<ktr>-3♠: 0-7; 4+♠; B
1♥-<ktr>-3BA: 4+♥; ręka układowa; co najmniej 2 lewy defensywne; PB
1♥-<ktr>-3♠: splinter; 4+♥
1♠-<ktr>-4♣: 5+♣ 4+♥; przygotowanie obrony lub wariant szlemikowy

V. LICYTACJA PO OTWARCIACH 1BA..4♠

1. Po 1BA

1) Licytacja po 1BA-<otr>-pas

A) Znaczenie pasa i licytacja otwierającego

- 8+; chęć gry 1BA z kontra,
- 5-7; chęć gry 1BA z kontra jeśli otwierający ma górę otwarcia,**
- po pasie II obrońcy otwierający z górą pasuje, a z dołem daje rekontrę.**

B) Zejście odpowiadającego z 1BA po rekontrze otwierającego

- zejście odpowiadającego jest naturalną propozycją kontraktu (lub przygotowaniem rekontry SOS), **przy czym 2♥ zwykle wskazuje czwórkę i gwarantuje 3/4♠,**
- po kontrze przeciwnika na zejście partnera w 2m otwierający powinien dać rekontrę SOS lub zgłosić własny kolor, jeśli ma dubla w kolorze zejścia,
- po zejściu partnera na 2m i pasie II obrońcy **zgłoszenie przez otwierającego 2♥ oznacza 44♥♠.**

przykłady:

1BA-<otr>-pas-rktr: 12-13/11-12

1BA-<otr>-pas-rktr-2♥: 5-7; 4(5)♥ 3/4♠

1BA-<otr>-pas-rktr-2♣-<otr>-rktr: 12-13/11-12; dubel ♣; rekontra SOS

1BA-<otr>-pas-rktr-2♦-2♥: 12-13/11-12; 44♥♠

C) Licytacja po bezpośrednim zgłoszeniu koloru przez II obrońcę

- kontra otwierającego jest karna i wskazuje silną opozycję atutową,**
- pas otwierającego nie jest forsujący,
- kontra odpowiadającego jest propozycyjna i prowadzi do pozycji forsującego pasa, jeśli przeciwnicy zmieniają kolor,**
- zgłoszenia przez odpowiadającego 2N jest **NF**, ale otwierający powinien podtrzymać licytację z górą i fitem,
- zgłoszenie przez odpowiadającego 3N bez przeskoku jest **IN**, a z przeskokiem FK.

przykłady:

1BA-<otr>-pas-<2♣>-ktr: silne 4/5♣; karna

1BA-<otr>-pas-<2♦>-pas-ktr: 9+; propozycyjna

1BA-<otr>-pas-<2♥>-pas-2♠: 8-11; (4)5♠; NF; # ktr

1BA-<otr>-pas-<2♠>-pas-3♥: 10-11/10⁺-12; 5(6)♥; IN; # ktr

1BA-<otr>-pas-<2♣>-pas-3♦: 12+; 5+♦; FK; # ktr

2) Licytacja po 1BA-<otr>-rktr

A) Znaczenie rekontry i licytacja otwierającego

- 0+; 5+♣; # pas, 2♠, 2BA, 3♣
- 0-4; 4♣ brak bocznego koloru 5+,
- 0-5; 4+♦ 4+M; kolory równej długości, ewentualnie silna 4 i słaba 5,
- po pasie II obrońcy otwierający obligatoryjnie licytuje 2♣.

B) Licytacja odpowiadającego po 2♣ otwierającego i pasie I obrońcy

- 2♦ oznacza 4+♦ i 4+M,**
- 2M wskazuje 4M i 5+♣ i jest FO,
- 2BA i 3♣ są naturalne IN,

- d) 3♦ oznacza 4♦ i 5♣ i jest FK,
- e) 3M są autosplinterami.

przykłady:

- 1BA-<ltr>-rktr-2♣-2♦: 0-5; 4+♦ 4+M; kolory równej długości lub silna 4 i słaba 5
- 1BA-<ltr>-rktr-2♣-2♥: 10+; 4♥ 5+♣; FO
- 1BA-<ltr>-rktr-2♣-3♣: 10-11; ndb 6+♣
- 1BA-<ltr>-rktr-2♣-3♥: 11+; 6+♣; krótkość ♥

C) Licytacja po 2♣ otwierającego i kontrze I obrońcy

- a) rekontra odpowiadającego jest SOS i oznacza 4+♦ i 4+♠,
- b) 2♦ oznacza 4+♦ i 4+♥,
- c) jeśli 2♣ z kontrą wróci do otwierającego, to z dublem ♣ powinien dać rktr lub zgłosić 2♦/M z 5.

przykłady:

- 1BA-<ltr>-rktr-2♣-<ltr>-2♦: 0-5; 4+♦ 4+♥; kolory równej długości lub silna 4 i słaba 5
- 1BA-<ltr>-rktr-2♣-<ltr>-rktr: 0-5; 4+♦ 4+♠; kolory równej długości lub silna 4 i słaba 5
- 1BA-<ltr>-rktr-2♣-<ltr>-pas-rktr: 12-14/11-14; dubel ♣; brak 5♦/M; SOS

D) Licytacja po bezpośrednim zgłoszeniu 2♦/M przez II obrońcę

- a) kontra otwierającego jest wywoławcza z górą otwarcia i dobrym składem,
- b) kontra odpowiadającego jest do wyboru i wskazują rękę co najmniej inwitującą z 5+♣,
- c) zgłoszenia przez odpowiadającego 2N wskazuje wariant z 5+♣ i jest **NF**, ale otwierający powinien podtrzymać licytację z górą otwarcia,
- d) zgłoszenie przez odpowiadającego 3N (tzn. innego niż 3♣) bez przeskoku jest FO, a ze skokiem FK.

przykłady:

- 1BA-<ltr>-rktr-<2♥>-ktr: 13-14; wywoławcza
- 1BA-<ltr>-rktr-<2♦>-pas-ktr: 10+; do wyboru; 5+♣; brak krótkości ♦
- 1BA-<ltr>-rktr-<2♥>-pas-2♠: 6-11; 4♠ 5+♣; NF; # ktr
- 1BA-<ltr>-rktr-<2♠>-pas-3♥: 10+; 4♥ 5+♣; FO; # ktr
- 1BA-<ltr>-rktr-<2♦>-pas-3♠: 12+; 4♠ 5+♣; FK; # ktr

3) Licytacja po 1BA-<ltr>-2♣

A) Znaczenie 2♣ i licytacja otwierającego

- a) 0+; 5+♦; # pas, 2BA, 3♦
- b) **0-9; 4+4+♥♠; # pas, 2♦/♥**
- c) po pasie II obrońcy otwierający obligatoryjnie licytuje 2♦,
- d) po kontrze II obrońcy otwierający pasuje z dublem ♦, a zgłasza 2♦ mając 3+♦.

B) Licytacja odpowiadającego po 2♦ otwierającego i pasie I obrońcy

- a) **2♥ oznacza 4+4+♥♠**,
- b) 2♠/3♣ wskazują 4♠/♣ i 5+♦ i są FO,
- c) 2BA i 3♦ są naturalne IN,
- d) 3♥ oznacza 4♥ i 5+♦ i jest FK,
- e) 3♠ jest autosplinterem.

przykłady:

- 1BA-<ltr>-2♣-2♦-2♥: 0-9; 4+4+♥♠
- 1BA-<ltr>-2♣-2♦-2♠: 10+; 4♠ 5+♦; FO
- 1BA-<ltr>-2♣-2♦-3♦: 10-11; 6+♦
- 1BA-<ltr>-2♣-2♦-3♠: 11+; 6+♦; krótkość ♠

C) Licytacja po 2♦ otwierającego i kontrze I obrońcy

- a) rekontra odpowiadającego jest SOS i oznacza 5+♠ 4+♥, gdzie ♠ są dłuższe od ♥,
- b) 2♥ oznacza 4+4+♥♠, gdzie ♥ nie są krótsze niż ♠.

przykłady:

1BA-<ctr>-2♣-2♦-<ctr>-2♥: 0-9; 4+4+♥♠; kolory równej lub ♥ dłuższe niż ♠
1BA-<ctr>-2♣-2♦-<ctr>-rkr: 0-9; 5+♠ 4+♥; ♠ dłuższe niż ♥

D) Licytacja po bezpośrednim zgłoszeniu 2M/3♣ przez II obrońcę → (p.2D)

przykłady:

1BA-<ctr>-2♣-<2♠>-pas-ctr: 10+; do wyboru; 5+♦; brak krótkości ♠
1BA-<ctr>-2♣-<2♥>-pas-2♠: 6-11; 4♠ 5+♦; NF; # ktr
1BA-<ctr>-2♣-<2♥>-pas-3♠: 12+; 4♠ 5+♦; FK; # ktr

4) Licytacja po kontrze i odpowiedzi powyżej 2♣

A) Odzywki 2♦..2♠ są transferami (2♠ na ♣).

- a) siła na transfer może być dowolna, przy czym ręka nie nadaje się na rekontrę, blok lub próbę karnego skontrowania przeciwników poprzez pas,
- b) po transferach 2♦/♥ w dalszej licytacji obowiązują reguły klasyczne (tzn. mogą być oba kolory starsze), przy czym N jest FO,
- c) po transferze 2♠ obowiązuje zasada wskazania dotu przez 3♣, a góry przez 2BA, w dalszej licytacji klasycznie tzn. 3♦/M FK i wskazują krótkość.

B) 2BA wskazuje układ 5+4+ ♣♦ w dowolnej sile z wyłączeniem inwitu. W dalszej licytacji zgłoszenie 3M przez odpowiadającego wskazuje krótkość i jest FK.

C) Zgłoszenie koloru na szczeblu 3 jest blokujące.

D) Wyższe odzywki jak w licytacji jednostronnej.

przykłady:

1BA-<ctr>-2♦-2♥-2♠: 10+; 5+♥ 4♠; FO
1BA-<ctr>-3♣: 0-9; 6+♣; B
1BA-<ctr>-4♥: 6+♥; NB

5) Po naturalnym wejściu na szczeblu 2

A) Bezpośrednia kontra jest negatywna w sile 8+, natomiast jest zawsze karna w sekwencjach typu: 1BA-<pas>-pas-<2♣..♠>-pas-<pas>-ktr. W dalszej licytacji po kontrze negatywnej zgłoszenie przez odpowiadającego bez przeskoku N jest NF.

B) Znaczenie wejść kolorem

- a) 2N jest NF (do 10); otwierający powinien podtrzymać licytację jedynie z górą siły i fitem,
- b) 2BA jest transferem w sile co najmniej IN po wejściach 2m, a Lebensohlem po 2M,
- c) 3N (także z przeskokiem) różny od 3♠ jest transferem (transfer na P wskazuje kolor następny) w sile co najmniej IN, z tym że transfer na m po wejściu 2♥/♠ wyklucza 4dM,
- d) odzywka 3♠ po 2♣/♦ wskazuje 4♥ 5+♦/♣ i FK, natomiast po 2♥ jest transferem na ♣ i podobnie jak 3♥ po wejściu 2♠ jest F4,
- e) 4♣/♦ oznacza odpowiednio 6+♥/♠ i a.szl,
- f) 4M jest naturalne,
- g) 3P jest jednoznacznie wywiadem,
- h) po transferach zasady licytacji podobne jak np. po 1♥-<2♠> i transferach (p. II.2.4C).

C) 2BA Lebensohl

- a) słaba ręka na własnym kolorze (5)6+ nie mieszczącym się na szczepku 2,
- b) po wejściu 2♥/♠ ręka FK z 4♠/♥,
- c) w dalszej licytacji zgłoszenie 3♣ przez otwierającego jest automatyczne, chyba że ma rękę, z którą może podjąć próbę końcówki gdy partner jest słaby na ♣,
- d) po 3♣ otwierającego kolor wejścia (♥/♠) wskazuje 4M bez zatrzymania, a 3BA również 4M, ale ze stoperem; 4m wskazuje 5+m i 4M (po wejściu 2♥ przy braku a.szl z taką ręką należy zaliczyć 3♠ - 4♠ i 5+m); inne odzywki są naturalne wynikające ze znaczenia 2BA.

przykłady:

- 1BA-<2♣>-ktr: negatywna
1BA-<2♦>-ktr-2♠-3♣: 8-10; 5+♣ 4♥; NF
1BA-<pas>-pas-<2♦>-pas-<pas>-ktr: karna
1BA-<2♦>-2♠: 7-10; 5+♠
1BA-<2♥>-3♣: 11+; 5+♦; brak 4♠; FO
1BA-<2♣>-3♦: 11+; 5+♥; FO
1BA-<2♦>-2BA: 11+; 5+♣; FO
1BA-<2♦>-3♠: 12+; 5+♣ 4♥; FK
1BA-<2♠>-3♥: 11+; 5+♣; F4
1BA-<2♠>-4♣: 6+♥; a.szl
1BA-<2♣>-4♥: 6+♥; brak a.szl
1BA-<2♥>-2BA-3♣- |pas/3♦: 0-8; 6+m
 |3♥: 12+/13+; 4♠ bez trzymania ♥ i 5+m
 |3♠: 4♠ 5+m; brak a.szl; FK
 |3BA: 12-16/13-16; 4♠ z trzymaniem ♥
 |4m: 5+m 4♠; a.szl
1BA-<2♠>-3♠: wywiad

6) Po wejściu kolorem na szczepku 3

A) Kontra ma charakter siłowy (11+) bez krótkości W, a jej propozycyjność zmienia się zależnie od założeń i wysokości wejścia (im wyższe, tym bardziej karna) od kontry wywoławczej do kontry do wyboru.

B) Zasady forsowania

- a) nowy kolor jest FK z wyjątkiem 3♦, które forsuje do 4♦,
- b) transfery nie są stosowane.

C) 4W po wejściu 3m wskazuje 5+5+♥♠, a po 3M oznacza 5+dM 5+m.

D) 4BA wskazuje 5+5+♣♦ po wejściu 3M, a po 3m jest naturalnym inwitem.

przykłady:

- 1BA-<3♠>-ktr: w korzystnych założeniach kontra do wyboru
1BA-<3♥>-3♠: 11+; 5+♠; FK
1BA-<3♣>-4♦: 6+♦; a.szl
1BA-<3♦>-4♥: 9-13; 6+♥
1BA-<3♥>-4♥: 5+♠ 5+m
1BA-<3♦>-4BA: naturalne; IN
1BA-<3♠>-4BA: 5+5+♣♦; licytacja w ataku

7) Kontra odpowiadającego na sztuczne wejście jest siłowa z tolerancją, forsująca do kontry lub 2BA. Wejścia kolorem i 2BA analogicznie jak po naturalnym wejściu.

8) Kontra otwierającego na wejście, gdy odpowiadający pasował

A) Na wysokości 2

a) kontra jest wywoławcza z dobrą ręką zarówno gdy kolor jest naturalny, *jak i do długości*.

B) Na szczepku 3 kontra jest wywoławcza z bardzo dobrą ręką, a na wyższym kontra jest karna.

przykłady:

1BA-<2♠>-pas-ktr: 13⁺-14; 4♥; wywoławcza

1BA-<pas>-pas-<2♥>-ktr: 13-14; 4♠; wywoławcza

1BA-<ktr>-pas-<2♣-do dł.>-ktr: 13-14; wywoławcza

1BA-<3♥>-pas-ktr: 14; 4♠; wywoławcza

1BA-<4♥>-pas-ktr: karna

2. Po 2♣/♦

1) Po kontrze

A) Znaczenie rekontry i dalsza licytacja

- 11+; po 2♣ sugestia chęci kontrowania,
- FK; # 2♦,
- 10-11; inwit z 3K; # 2BA,
- dalsza licytacja jest sforsowana w ten sposób, że albo nasza strona jest przy grze, albo przeciwnicy grają z kontrą (patrz pas forsujący w strefie częściówki – p.VI.1.2),
- z pozycji rekontrującego nie forsuje jedynie 2BA lub 3K.

B) Inne odzywki mają takie znaczenie jak bez interwencji z wyjątkiem 2BA, będącym inwitem z fitem 4+K lub wskazaniem 2K i 4+dm w sile poniżej inwitu (7-10, chęć gry 3dm jeśli otwierający ma 5+K 4dm lub 3K w przeciwnym razie) oraz 2M po otwarciu 2♦, które są naturalne NF.

przykłady:

2♣-<ktr>-rktr-<2♥>-pas-<pas>-2BA: 11-13; IN

2) Po wejściu kolorem

A) Kontra

- na szczeblu 2 kontra wskazuje siłę 10⁺ i wstępnie jest kontrą siłowo-wywoławczą,
- zgłoszenie przez kontrującego N w dalszej licytacji jest FK, a 2BA lub 3K są IN,
- na szczeblu 3 kontra jest siłowa bez krótkości w kolorze wejścia, a jej karność zależy od założeń i wysokości interwencji (im wyższa tym większa karność).

B) Zgłoszenie koloru

- 2N jest NF, 3N jest IN po wejściu na szczeblu 2, a FK po wejściu na szczeblu 3,
- odzywka 2BA oznacza siłę 6-10 i 3+K lub FK na własnym kolorze (5)6+ (# ktr), po takim 2BA otwierający licytuje automatyczne 3K, po otwarciu 2♦ z górą i ♣ można 3♣,
- odzywka 3K oznacza inwit z fitem K.

C) Po 2♣-2♦, 2♦-2♠ i wejściu kolorem dalsza licytacja przebiega naturalnie (pas forsujący), z tym że 2BA z pozycji pytającego jest forsujące.

D) Zasady wznawiania przez otwierającego

- otwierający powinien wznawiać na szczeblu 2 przy braku opozycji W z nadwyżką układową lub honorową,
- 2BA po 2M wskazuje układ 64.

przykłady:

2♦-<2♠>-ktr: 10⁺; siłowo-wywoławcza
2♣-<2♦>-ktr-<pas>-pas: 4♦ 5+♣
2♣-<3♦>-ktr: 12+; siłowa; karność zależna od założeń
2♦-<3♦>-ktr: (3♦ dwukolorówka) 11+
2♣-<2♥>-3♦: 6+♦; IN
2♦-<2♠>-2BA-3♦-3♥: 5+♥; FK
2♣-<2♥>-3♣: 11-12; 3+♣; IN
2♣-<2♥>-ktr-2♠-3♦: 5+♦; FK
2♣-2♦-<2♠>-3♣: 10-12; 6+♣; brak dobrych 3♠
2♣-2♦-<2♠>-pas-2BA: FK; sugeruje trzymanie ♠
2♣-<2♠>-pas-<pas>-2BA: 4♦ 6+♣

3. Po 2♥/♠

1) Po kontrze

- a) rekontra jest przygotowaniem kontry karnej w sile 15+,
- b) 3m jest NF, otwierający powinien podtrzymać licytację z górą i fitem.**
- c) 4m, wskazuje m z fitem 3+ i jest przygotowaniem ewentualnej obrony, ale może też zawierać wariant szlemikowy.**
- d) inne odzywki mają analogiczne znaczenie jak w jednostronnej.

przykłady:

- 2♥-<ctr>-3♣: (6)7+♣; sugestia krótkości ♥; NF
2♠-<ctr>-4♦: (4)5+♦ 3+♠; przygotowanie obrony lub wariant szlemikowy
2♥-<ctr>-2♠: pytanie o krótkość; co najmniej IN; # rktr

2) Po wejściu kolorem

- a) kontra jest karna,
- b) 3Nm jest FO,
- c) 3NM jest IN,
- d) 2♥-<2♠>-2BA jest pytaniem o krótkość (z krótkością ♠ i minimalną ręką należy zgłosić 3♥),
- e) 3P jest wstępnie pytaniem o półtrzymanie,
- f) 4m z przeskokiem wskazuje m z fitem 3+ i jest przygotowaniem ewentualnej obrony, ale może też zawierać wariant szlemikowy.

przykłady:

- 2♥-<3♦>-ktr: karna
2♠-<3♣>-3♥: 6+♥; IN
2♥-<2♠>-3♠: wstępnie pytanie o półtrzymanie
2♠-<3♦>-4♦: a.szl z fitem ♠
2♥-<2♠>-4♣: 3+♠ + ♣; przygotowanie obrony, może być wariant szlemikowy

4. Po 2BA

- 1) Po kontrze
 - a) pas oznacza równe fity ♣♦ i żąda wyboru koloru,
 - b) rekontra jest karna 11+,
 - c) inne odzywki jak w jednostronnej.
- 2) Po wejściu kolorem
 - a) kontra jest karna,
 - b) 3M jest naturalne, IN,
 - c) 4P jest z a.szl i fitem m,
 - d) 4BA wskazuje równe fity ♣♦ i żąda wyboru koloru.

przykłady:

- 2BA-<ctr>-pas-<pas>-3♣: ♣ lepsze od ♦
2BA-<3♥>-ktr: karna
2BA-<3♠>-4♠: 3+♣/♦; a.szl
2BA-<3♥>-4BA: równe fity ♣♦; NB
2BA-<3♥>-3♠: 6+♠; IN

5. Po 3♣/♦

- 1) Po kontrze
 - a) rekontra jest karna,
 - b) 4♣ po 3♦ i 4♦ po 3♣ wskazują zgrupowanie honorów z fitem i są FO,**
 - c) N jest naturalny NF lub wskazaniem wistru przy ficie w kolorze otwarcia,
 - d) inne odzywki jak w jednostronnej.
- 2) Po wejściu kolorem
 - a) kontra karna,
 - b) N jest naturalny FO lub wskazaniem wistru z fitem K (4m mogą być też cue bidami),
 - c) P jest cue bidem z fitem.

przykłady:

- 3♦-<ctr>-3♥: 6+♥ lub wskazanie wistru z fitem ♦; NF
3♣-<3♥>-ktr: karna
3♣-<3♥>-3♠: 5+♠ lub wskazanie wistru z fitem ♣; FO
3♦-<3♠>-4♣: wskazanie wistru z fitem ♦ lub cue bid albo na ♣ z a.szl
3♣-<3♦>-4♦: cue bid ♦; fit ♣; a.szl

6. Po 3♥/♠

- 1) Po kontrze
 - a) rekontra jest karna,
 - b) 3♠ po 3♥ jest naturalne NF lub wskazaniem wistru z fitem ♥,
 - c) 4m wskazuje wartości z fitem i jest FO,**
 - d) 4BA jest Blackwoodem,
 - e) 5K jest B.
- 2) Po wejściu kolorem
 - a) kontra jest karna,

b) 4m wskazuje wartości z fitem, może być też cue bidem lub na własnym kolorze z a.szl, FO,

c) inny N jest naturalny NF,

d) P cue bidem,

e) 4BA jest Blackwoodem,

f) 5K z przeskokiem jest B.

przykłady:

3♥-<ktr>-3♠: 6+♠ lub wskazanie wistu z fitem ♥; NF

3♠-<ktr>-5♣: naturalne; NF

3♠-<ktr>-4♦: wartości ♦ i fit ♠

3♥-<ktr>-4BA: Blackwood

3♥-<3♠>-ktr: karna

3♥-<4♣>-4♦: wstępnie wartości ♦ i fit ♥

3♠-<4♦>-4♥: naturalne; NF

3♠-<4♥>-5♣: naturalne; NF

3♠-<4♥>-4BA: Blackwood

3♥-<4♦>-5♦: fit ♥; cue bid ♦; a.szl

3♠-<4♥>-5♠: B

7. Po 3BA

1) Po kontrze

- a) rekontra jest karna,
- b) inne odzywki jak w jednostronnej,

2) Po wejściu kolorem

- a) kontra jest karna,
- b) 4BA naturalne,
- c) 5♣ do długości.

przykłady:

3BA-<ktr>-4♦: relay

3BA-<4♣>-ktr: karna

3BA-<4♠>-4BA: naturalne

3BA-<4♥>-5♣: do długości

8. Po 4♣/♦

1) Po kontrze

- a) rekontra jest karna,
- b) inne odzywki jak w jednostronnej.

2) Po wejściu kolorem

- a) kontra jest karna,
- b) N jest naturalny NF lub wskazaniem wistu z fitem.

przykłady:

4♣-<ktr>-4♦: wartości ♦; fit ♣

4♣-<ktr>-rktr: karna

4♣-<ktr>-4♠: naturalne lub wskazanie wistu; NF

4♦-<4♥>-ktr: karna

9. Po 4♥/♠

- 1) Po kontrze
 - a) rekontra jest karna,
 - b) N jest naturalny,
 - c) 4BA Blackwood,
 - d) 5K B.

- 2) Po wejściu kolorem
 - a) kontra jest karna,
 - b) N jest cue bidem,**
 - c) 4BA Blackwood.

przykłady:

4♠-<ktr>-4BA: Blackwood

4♠-<ktr>-5♣: naturalne

4♥-<ktr>-5♥: B

4♥-<4♠>-4BA: Blackwood

4♠-<5♣>-5♦: cue bid

4♥-<4♠>-ktr: karna

E) Po wskazaniu przez naszą stronę siły co najmniej inwitującej pas jest forsujący, z wyjątkiem następujących sekwencji kiedy nasza strona nie osiągnęła jeszcze końcówki

a) inwit do końcówki nie został przyjęty,

b) po sekwencji 1♠-2♥ i 1♥-2♦, jeśli licytacja jest na szczeblu 4,

c) jeśli przeciwnicy zgłosili 4M, gdy mamy uzgodnione m/♥.

przykłady:

1♠-2♥-<4♥>-pas: NF

2♣-<ktr>-2BA-<4♠>-pas: NF

1♥-2BA-3♥-<4♣>-pas: NF

1♥-2♦-<5♣>-pas: F

2) W strefie częściówki

A) Znaczenie forsującego pasa

a) pas zostawia wybór partnerowi: kontrować czy licytować wyżej,

b) jeśli po wejściu przeciwnika licytacja nie może wygasnąć, wówczas silną sekwencją jest spasowanie, a następnie zniesienie ewentualnej kontry.

przykłady:

1♥-2♣-<3♠>-pas: F

1♦-<ktr>-rktr-<2♣>-pas-ktr-2♥: silna forsująca sekwencja

1♠-2BA-<3♦>-pas: F

B) Zasady forsowania, gdy jest możliwość dania forsującego pasa

a) zalicytowanie forsującego pasa, a następnie zniesienie kontry jest najsilniejszą sekwencją i FK,

b) zgłoszenie naturalnej odzywki bez przeskoku jest NF,

c) kolor z przeskokiem oraz P są FK i wskazują układową kartę.

przykłady:

1♠-<1BA>-ktr-<2♥>-3♣: 5+4+♠♣; NF

1BA-<2♦-multi>-ktr-<pas>-pas-<2♠>-pas-ktr-3♣: 5+♣; FK

1♠-<ktr>-rktr-<2♦>-pas-ktr-3♥: bdb 6+♥; a.sz1

1♥-<1BA>-ktr-<2♣>-3♥: 6+♥; FK

3) Inne pozycje

a) po sekwencji różnej od 1M-2M i skoku II obrońcy na szczebel 5 lub wyższy powstaje pozycja forsującego pasa.

przykłady:

1♠-<pas>-1BA-<5♣>-pas: F

1♥-<pas>-2♥-<5♦>-pas: NF

2. LICYTACJA PO KONTRZE NA ODZYWKĘ KONWENCYJNĄ

- 1) Po kontrze na pytanie lub sztuczną odzywkę przesadzającą dograną na szczepku 1 lub 2
 - a) rekontra oznacza niezłe 4+, dalsza licytacja naturalna,
 - b) pas wskazuje słabą 4 lub niezłą 3 i zostawia decyzję partnerowi, którego rekontra jest karna, dalsza licytacja naturalna,
 - c) inne odzywki są bez zmian **z eliminacją szczepku wskazującego 4+ w kontrowanym kolorze, dalsza licytacja jak bez kontry, z tym że P poniżej 3BA jest wywiadem o ile partner nie wskazał w nim krótkości (jeśli P zabiera szczepki mający konwencyjne znaczenie, to szczepki jest przesuwany na następną odzywkę),**
 - d) po 1BA-2♣-<kontra>-pas/rkontra odzywka 2♦ jest naturalna forsująca do 2BA, a 2M ma takie znaczenie jak po 1BA-2♣-2♦.

przykłady:

- 1♠-2♣-<kontra>-rkontra: niezłe 4+♣
- 1BA-2♣-<kontra>-pas-rkontra: karna
- 2♣-2♦-<kontra>-pas: słabe 4♦ lub niezłe 3♦
- 1♥-2♣-<kontra>-2♦: 4+♦
- 1♠-2♣-<kontra>-2♠-3♦: 6+♦ bo 3♣ jest wywiadem
- 1♥-2♣-<kontra>-2BA-3♣: uzgodnienie ♥ ponieważ 2BA pokazuje krótkość ♣
- 1BA-2♣-<kontra>-pas-2♦: 4+♦; **F2BA**
- 1BA-2♣-<kontra>-rkontra-2♥: 0-9/0-10; 4+4+ ♥♠ lub 4♥ 5+♦; NF

- 2) Po kontrze na odpowiedź na relay na szczepku 1 lub 2
 - a) rekontra jest karna, dalsza licytacja naturalna,
 - b) **pas jest kolejnym pytaniem o skład, rekontra partnera jest pierwszym szczepkiem,**
 - c) **inne odzywki mają odpowiednio przesunięte znaczenie wynikające z tego, że pas jest R z eliminacją szczepki wskazujących 5+ w kontrowanym kolorze, z tym że P poniżej 3BA (także w dalszej licytacji) jest wywiadem o ile partner nie wskazał w nim krótkości (jeśli P zabiera szczepki mający konwencyjne znaczenie, to szczepki jest przesuwany na następną odzywkę).**

przykłady:

- 2♣-2♦-2♠-<kontra>-rkontra: karna
- 1♠-2♣-2♦-<kontra>-pas-2♥: 5+5+♠♣
- 1♣-1♥-1♠-2♦-<kontra>-2♥: (5)6+♣
- 1♠-2♣-2♦-<kontra>-pas-rkontra-3♦: wywiad ♦

3) Po kontrze na pytanie na szczepku 3 lub wyższym

- a) pas oznacza I szczepki, rekontra II szczepki, najbliższy kolor III szczepki itd.,
- b) o ile z pozycji pytającego istnieje następne pytanie, to jest zadawane ono wg zasad ogólnych, z tym że następnikiem po pasie jest rekontra.

przykłady:

- 1♦-4♦-4BA-5♣-5♦-<kontra>-rkontra: dama ♥ bez bocznych króli
- 1♠-2♣-2BA-3♣-<kontra>-rkontra-3♦: pytanie o wartości przy uzgodnionych ♠ (rkontra - krótkość ♦)
- 1♦-4♣-4BA-<kontra>-pas-rkontra: pytanie o damę ♥

- 4) Po kontrze na odpowiedź na pytanie na szczepku 3 lub wyższym
 - a) pas jest żądaniem określenia wartości w kontrowanym kolorze posiadanych przez odpowiadającego,
 - b) po pasie pytającego, rekontra wskazuje niepodgrywalne trzymanie w kontrowanym kolorze, zejście w kolor uzgodniony jest negatywne (ewentualnie BA), natomiast inna licytacja wskazuje nadwyżkę, ale bez dobrego trzymania (chyba że odzywka taka przesadza szlemika wtedy wskazuje a.szl.), **przy braku uzgodnionego koloru pytany powinien bez trzymania zgłosić najbliższą odzywkę,**

c) rekontra jest dalszym pytaniem lub uzgodnieniem koloru, o ile takie istnieje, w przeciwnym wypadku wskazuje trzymanie I klasy w kontrowanym kolorze i rękę zachęcającą do dalszej licytacji,

d) inne odzywki mają znaczenie wg zasadach ogólnych i wskazują brak obaw o kontrowany kolor.

przykłady:

1♠-2♣-2♠-2BA-3♥-<ktr>-rktr: uzgodnienie ♠ i pytanie o liczbę wartości

1♦-2BA-4BA-5♣-<ktr>- |pas: żądanie określenia wartości ♣

|rktr: pytanie o damę ♥

|5♦: cue bid; brak obaw o ♣

1♣-1♥-2♠-4♣-4BA-5♦-<ktr>-pas- |rktr: niepodgrywalne ♦

|5♥: brak dobrego trzymania ♦; cue bid; nadwyżka

|5♠: negatywne

|6♣: renons ♣; as ♦; inwit do szlema

5) Po kontrze na cue bid

a) rekontra oznacza zatrzymanie I klasy lub króla, gdy cue bid był jednoznacznie honorowy,

b) pas jest żądaniem sprecyzowania klasy zatrzymania, rekontra dającego cue bid wskazuje zatrzymanie I klasy (jeśli cue bid był krótkościowy, to jednoznacznie renons).

przykłady:

1♦-4♣-<ktr>-rktr: as ♣

1♦-2BA-4♣-4♦-<ktr>-rktr: as/król ♦ (4♦ było cue bidem honorowym)

1♥-4♣-<ktr>-pas-rktr: renons ♣

6) Po wejściu po pytaniu o wartości honorowe

a) jeśli wejście było w odległości 2 odzywek lub mniejszej od pytania, to pas oznacza I szczebel, kontra II szczebel, najbliższy kolor III szczebel itd.,

b) jeśli wejście było powyżej 2 odzywki od pytania, to gdy pierwsza odpowiedź na pytanie wskazuje nieparzystą liczbę wartości, to pas oznacza nieparzystą liczbę wartości, a kontra parzystą, w przypadku odwrotnym znaczenie pasa i kontry jest także odwrotne.

przykłady:

1♦-4♣-4BA-5♣-5♦-<6♣>-ktr: dama ♥

1♣-<3♥>-4♠-4BA-<5♥>-ktr: parzysta liczba wartości

7) Inne sytuacje lub wyjątki od powyższych reguł

A) Po kontrze na transfer 2♦/♥ po ba

a) rekontra wskazuje niezłe 4+ w kolorze kontrowanym,

b) pas wskazuje brak fitu w kolorze partnera; **po takim pasie rekontra partnera jest powtórny transferem ze słabą ręką lub wskazaniem ręki IN z 4 bez zatrzymania; natomiast przyjęcie transferu wskazuje rękę IN na kolorze 5+,**

c) przyjęcie transferu wskazuje fit 3+.

przykłady:

1BA-2♥-<ktr>-rktr: niezłe 4/5♥

1BA-2♥-<ktr>-pas: brak 3+♠ i niezłych 4+♥

1BA-2♥-<ktr>-pas-2BA: 4♠; trzymanie ♥; IN

1BA-2♥-<ktr>-pas-rktr-2♠-2BA: 4♠; brak trzymania ♥ i 5+m; IN

1BA-2♦-<ktr>-pas-2♥: 5+♥; IN

1BA-2♦-<ktr>-2♥: 3/4♥; # 2♠/3♥

- B) Po kontrze na sztuczne wskazanie fitu M, które nie gwarantuje 8+ atutów
- rekontra wskazuje niezłe 4+ w kolorze kontrowanym,
 - pas wskazuje minimalną liczbę atutów i nie precyzuje siły,
 - inne odzywki mają podobne znaczenie jak bez kontry, ale gwarantują 8+ atutów.

przykłady:

- 1♦-2♣-<ktr>-rktr: niezłe 4+♣
 1♥-2♦-<ktr>-pas: 4♥
 1♠-2♥-<ktr>-3♣: 5+♠ 4+♣; inwit do 4♠ przez ♣

C) Po 1♦-1♠/BA-2♣-<ktr>

- rekontra ma charakter karny,
- pas oznacza chęć gry, jeśli partner ma ♣,
- inne odzywki mają podobne znaczenie jak bez kontry.

przykłady:

- 1♦-1♠-2♣-<ktr>-rktr: karna
 1♦-1BA-2♣-<ktr>-pas: do koloru

D) Po kontrze na nierelayowe sztuczne odzywki po wskazaniu rąk bezatutowych (np. 1♣-1♠-3♣-<ktr>, 1BA-2♠-<ktr>, 1BA-2♦-2♥-2♠-<ktr>)

- pas wskazuje brak zatrzymania w kontrowanym kolorze, potem rekontra pytającego jest żądaniem odpowiedzi tak jakby kontry nie było,**
- rekontra jest propozycyjna i wskazuje długość oraz wartości w kolorze kontrowanym,
- inne odzywki są bez zmian, ***z tym że wskazują one zatrzymanie w kolorze kontrowanym.***

przykłady:

- 1♣-1♠-3♣-<ktr>-pas-rktr: żądanie odpowiedzi
 1BA-2♠-<ktr>-3♣: ♣ dłuższe od ♦ z trzymaniem ♠
 1BA-2♦-2♥-2♠-<ktr>-pas-rktr-2BA: 12-13/11-13; brak trzymania ♠, dubel ♥