

SYSTEM LICYTACJI OBRONNEJ

Autor: ***Bogusław Pazur*** © grudzień 2009

SPIS TREŚCI

I. NOTACJA.....	3
II. OBRONA PO NATURALNYCH OTWARCIACH 1♣..1♠ I POLSKIM 1♣.....	4
1. WEJŚCIE I OBRÓŃCY	4
2. LICYTACJA PO WEJŚCIU I OBRÓŃCY KOLOREM NA SZCZEBLU 1	6
3. LICYTACJA PO WEJŚCIU I OBRÓŃCY 1BA	8
4. LICYTACJA PO WEJŚCIU I OBRÓŃCY BEZ PRZESKOKU NA SZCZEBLU 2	9
5. LICYTACJA PO DWUKOLOROWYM WEJŚCIU I OBRÓŃCY	11
6. LICYTACJA PO WEJŚCIU NATURALNYM KOLOREM Z PRZESKOKIEM	14
7. LICYTACJA II OBRÓŃCY PO WEJŚCIU ODPOWIADAJĄCEGO.....	15
8. KONTRA I OBRÓŃCY I DALSZA LICYTACJA	16
9. LICYTACJA NA POZYCJI WZNAWIAJĄCEJ	20
10. WEJŚCIE OBRÓŃCY W DALSZEJ LICYTACJI	21
III. OBRONA PO OTWARCIACH 1BA..5♦.....	23
1. OBRONA PO KLASYCZNYM 1BA	23
2. OBRONA PO SŁABYM BA	26
3. OBRONA PO 2♣ ACOL	28
4. OBRONA PO 2♣ PRECISION	29
5. OBRONA PO 2♣/♦ NA STARSZYCH.....	32
6. OBRONA PO 2♦ WILKOSZA LUB MULTI.....	35
7. OBRONA PO SŁABYM 2♥/♠	38
8. OBRONA PO ALTERNATYWNYCH DWUKOLORÓWKACH 2♥/♠.....	40
9. OBRONA PO 2BA NA ♣♦.....	41
10. OBRONA PO 2BA NA ♥♠ LUB ♣♦	43
11. OBRONA PO 2BA NA POJEDYNCZYM KOLORZE - ZAŁOŻENIA.....	45
12. OBRONA PO SILNYM 2BA.....	46
13. OBRONA PO 3♣/♦	47
14. OBRONA PO 3♥/♠	48
15. OBRONA PO 3BA GAMBLING.....	49
16. OBRONA PO 4♣/♦	49
17. OBRONA PO 4♥/♠	50
18. OBRONA PO 5♣/♦	50
IV. OBRONA PRZECIWKO NIETYPOWYM SYSTEMOM.....	51
1. OBRONA PO 1♣ 16+.....	51
2. OBRONA PO PRZYGOTOWAWCZYM 1♦.....	52
3. OBRONA PO SSO	53

I. NOTACJA

NF - odzywka nieforsująca,
IN - odzywka inwitująca,
PF - odzywka półforsująca,
FO - odzywka forsująca na okrażenie,
F4 - odzywka forsująca do 4♣/♦,
FK - odzywka forsująca do końcówki,
F - odzywka forsująca zgłoszona poniżej dogranej, która nastąpiła po forsingu do końcówki,
FS - odzywka forsująca nadwyżkowa zgłoszona po uprzednim forsingu do końcówki,
B - odzywka blokująca,
NB - odzywka naturalna lub blokująca,

- odpowiada sformułowaniu “ręka nienadająca się na”,
/ - lub,
◊ - w takich nawiasach jest zawarta odzywka zalicytowana przez przeciwnika,
☺ - założenia korzystne lub obie przed,
☹ - założenia obie po,
☹ - założenia niekorzystne,

ndb kolor - longer bez dwóch starszych figur,
db kolor - longer z co najmniej dwoma starszymi figurami,
bdb kolor - longer z co najmniej trzema figurami,
smd kolor - longer z co najwyżej jedną przegrywającą,
pełny kolor - longer z trzema starszymi figurami,

m - ♣/♦
M - ♥/♠
K - kolor wejścia obrońcy
N - nowy kolor
P - kolor przeciwnika
ba - skład bez krótkości i kolorów 5+ lub 5332 z 5 w kolorze własnego otwarcia,
jkl - ręka jednokolorowa,
4522 - zapis wskazujący dokładnie skład (tu: 4♠5♥2♦2♣),

a.sz1 - aspiracje (wartości) szlemikowe,
k.lic - kolor licytowany.

Ustalenia i sekwencje nietypowe są pisane kursywą, pogrubione i podkreślone.
Nowe lub bardzo nietypowe ustalenia mają szare tło.

II. OBRONA PO NATURALNYCH OTWARCIACH 1♣..1♠ I POLSKIM 1♣

1. WEJŚCIE I OBROŃCY

1) Wejście naturalnym kolorem bez przeskoku

A) Na szczeblu 1

- a) wskazuje kolor 5+ i siłę 7-15,
- b) z siłą 7-9 wejście nie jest obligatoryjne, lecz uzależnione jakością koloru, założeniami i rodzajem zawodów.

B) Na szczeblu 2

- a) wskazuje kolor 5+ i siłę 10-16,
- b) z siłą 10-12 wejście nie jest obligatoryjne, lecz uzależnione jakością koloru, założeniami i rodzajem zawodów.

2) Wejście 1BA

- a) naturalne w sile 15-17, jest dopuszczalne 5M, 6m oraz składy typu 5422.

3) Wejście z przeskokiem lub 2P

A) Wejścia 2m po 1♣

- a) wejście 2♣ wskazuje 5+4+♥♠ w sile 10-15 lub dobre 16+ (z ♣ w sile 10-15 należy spasować w I okrążeniu),
- b) wejście 2♦ oznacza 5+♦ 5+M**

B) Kolor z przeskokiem po 1m/♥

- a) wskazuje kolor 6+ i siłę 6-10, z tym że po partii powinien być niezły kolor lub lepszy układ.

C) Kolor przeciwnika po 1♦..1♠

- a) wskazuje układ 5+5+ bez P i bez dwóch najmłodszych kolorów z pozostałych.

D) 2BA po 1♣..1♠

- a) wskazuje układ 5+5+ na najmłodszych kolorach bez P.

E) Siła wejść dwukolorowych innych niż <1♣>-2♣

- a) w założeniach przedpartyjnych 7-10,
- b) w założeniach obie po 11-13,
- c) w założeniach niekorzystnych 13-15,
- d) po otwarciach 1♦/M wejścia mogą być w sile 16+ (także 2BA po 1♣) z honorami zgrupowanymi w długich kolorach i kartą, która zapewnia dograną, gdy partner uzgodni kolor starszy.

4) Wejścia na szczeblu 3 i 4 są naturalne, B, zależne od założeń.

5) 3P wskazuje rękę opartą o pełny kolor i jest wstępnie pytaniem o stopera.

6) Zgłoszenie 3BA wskazuje rękę opartą o pełny m ze stoperem w kolorze otwarcia.

7) Jeśli partner spasował na otwarciu, to siła wejścia może być nieco mniejsza w założeniach przedpartyjnych (zwłaszcza dla wejść blokujących).

przykłady:

<1♦>-1♥: 7-15; 5+♥

<1♣>-2♣: 10-15 lub dobre 16+; 5+4+♥♠

<1♥>-1BA: 15-17; ba; stoper ♥; # ktr

☹ <1♣>-2♦: 13-15; 5+♦ 5+M

<1♥>-2♠: 6-10; 6+♠

☹ <1♦>-2♦: 13-15 lub dobre 16+; 5+5+ ♠ i ♣/♥

☺ <1♥>-2BA: 7-10 lub dobre 16+; 5+5+ ♣♦

☹ <1♣>-2BA: 11-13 lub dobre 16+; 5+5+ ♣♦

☹ <1♣>-3♣: 7+♣; B

☺ <1♥>-4♠: 7+♠; B

<1♦>-3♦: pełny kolor 7+ (zwykle ♣); boczna wartość; wstępnie pytanie o zatrzymanie

<1♥>-3BA: pełne 7+m; trzymanie ♥

☺ pas-<1♦>-2♠: 5-10; 6+♠

2. LICYTACJA PO WEJŚCIU I OBROŃCY KOLOREM NA SZCZEBLU 1

1) Zasady licytacji II obrońcy

- a) zgłoszenie 1BA jest naturalne w sile 9-13, ale nie obiecuje zatrzymania w kolorze otwarcia,
- b) kolor na wysokości 1 wskazuje długość 4+ w sile 8+ i jest FO,
- c) 2N różny od 2♣ jest naturalny z długością 5+ i NF,
- d) 2BA po wejściu 1M wskazuje 4+K z krótkością i jest inwitem w sile 10-11, natomiast po wejściu 1♦ jest naturalnym inwitem,
- e) N z pojedynczym przeskokiem (z wyjątkiem 3♣ po otwarciu 1♣) wskazuje kolor 5+ przy ficie 3+ i jest układowym IN,
- f) zgłoszenie z podwójnym przeskokiem 3M wskazuje kolor 7+ i ma charakter B,
- g) zgłoszenie 4m wskazuje kolor 5+ z fitem 4+ i jest NB,
- h) 4NM wskazuje kolor 7+ i jest NB,
- i) 2K wskazuje siłę 7-10 z fitem 3+,
- j) 3K jest B z fitem 4+,
- k) 4K po wejściu 1M wskazuje rękę układową z fitem 4+ i jest NB,
- l) 2♣ jest sztuczne (uogólnione Drury) i FO,
- m) 2P wskazuje 3+K przy sile 10+ i jest FO,
- n) P z przeskokiem na szczebłu 3 lub 3♣ po otwarciu 1♣ oznacza fit 4+ i siłę 8-9,
- o) P z podwójnym przeskokiem jest splinterem, a 5P z przeskokiem Blackwoodem wyłączającym,
- p) odzywki IN drugiego obrońcy są bilansowane do 9 punktów.

przykłady:

- <1♥>-1♠-2BA: 10-11; 4♠; boczna krótkość
- <1♦>-1♠-1BA: 9-13; nie zapewnia trzymania ♦
- <1♥>-1♠-2♦: 9-12; 5+♦; brak 3+♠; NF; # 1BA
- <1♣>-1♦-3♣: 8-9; 4+♦
- <1♦>-1♥-2♠: 3/4♥ 5+♠; IN
- <1♣>-1♠-3♥: 3/4♠ 5+♥; IN
- <1♣>-1♥-3♠: 7+♠; B
- <1♥>-1♠-4♣: 4+♠ 5+♣; NB
- <1♦>-1♠-4♥: 7+♥; NB
- <1♣>-1♦-4♦: 4+♦; B
- <1♣>-1♥-4♥: 4+♥; ręka układowa; NB
- <1♣>-1♥-2♣: sztuczne pytanie; FO
- <1♦>-1♠-2♦: 10+; 3+♠
- <1♥>-1♠-3♥: 8-9; 4+♠
- <1♦>-1♥-4♦: 4+♥; krótkość ♦; a.szl

2) Dalsza licytacja I obrońcy – sekwencje niestandardowe

- a) po zgłoszeniu ba przez II obrońcę zalicytowanie rewersowego koloru jest FO, a N z pojedynczym skokiem jest naturalny, FK (ewentualnie F4) i wskazuje kolor 5+ (♣/♦) lub 4+ (♥/♠),
- b) po zgłoszeniu naturalnego koloru przez II obrońcę zalicytowanie rewersu lub 3N z przeskokiem jest **PF** (spasować można wtedy, gdy bilans wskazuje, że dograna nie ma pokrycia),
- c) P jest **FO**,
- d) jeśli II obrońca wskazał fit K, to N, ba lub P zgłoszone na szczebłu umożliwiającym wyhamowanie przed końcówką w kolor uzgodniony są FO i mają charakter naturalnego IN (**P, gdy uzgodnione jest M wskazuje krótkość, a gdy ♦ jest pytaniem o zatrzymanie**) lub a.szl.,
- e) po wejściu 1M i zalicytowaniu 2BA odzywka 3♣ jest pytaniem o krótkość, a odpowiedzi są naturalne (powrót na kolor uzgodniony wskazuje krótkość ♣).

przykłady:

- <1♣>-1♦-1♥-1♠: 7-13; 4♠ 5+♦; NF

<1♦>-1♠-1BA-2♣: 7-12; 5+♠ 4+♣; ręka na grę kolorową; NF
 <1♥>-1♠-1BA-3♦: 13-15; 5+5+ ♠♦; F4
 <1♣>-1♥-1BA-2♠: 13-15; 4♠ 5+♥; FO
 <1♣>-1♠-1BA-3♥: 13-15; 5+♠ 4+♥; FK
 <1♣>-1♥-1BA-3♠: 14-15; 6+♥; krótkość ♠; a.sz1
 <1♣>-1♥-2BA-3♣-3♥: krótkość ♣
 <1♥>-1♠-2♦-3♣: 13-15; 5+♠ 4+♣; PF
 <1♦>-1♠-2♥-4♣: 13-15; 5+♠ 4+♥; krótkość ♣
 <1♥>-1♠-2♦-2♥: FO
 <1♥>-1♠-2♥-3♥: 5+♠; krótkość ♥; FO

3) 2♣ Drury i dalsza licytacja

A) Znaczenie 2♣

- 13+; brak fitu 3+; # inne odzywki,
- dotychczasowo po otwarciu 1♣ - 10+; fit 3+; # inne odzywki.

B) Zasady odpowiedzi po wejściu 1M

- 2♦ wskazuje siłę 7-10,
- powtórzenie K wskazuje siłę 11-12,
- sekwencje <1m>-1♠-2♣-2♥ wskazują siłę **11-12** i 4+♥,
- odzywki powyżej K są naturalne, wskazuje siłę 13-16 i FK,
- 2♥ po otwarciu 1♥ i 3♦ po otwarciu 1♦ wskazują siłę 13-16, skład 5332 i brak zatrzymania,**
- 3♥ po otwarciu 1♥ jest autosplinterem.

C) Zasady odpowiedzi w sekwencji <1♣>-1♦-2♣

- 2♦ wskazuje siłę 7-11,
- inne odzywki są naturalne w sile 12-16 i FK.

przykłady:

<1♣>-1♠-2♣-2♦: 7-10; 5+♠
 <1♣>-1♥-2♣-2♥: 11-12; 5+♥
 <1♦>-1♠-2♣-2♥: 11-12; 5+♠ 4+♥
 <1♣>-1♥-2♣-3♦: 13-15; 5+♥ 4+♦
 <1♥>-1♠-2♣-2BA: 13-16; 5♠; jkl; trzymanie ♥
 <1♦>-1♠-2♣-3♦: 13-16; 5♠; jkl; brak trzymania ♦
 <1♣>-1♦-2♣-2♠: 12-15; 4♠ 5+♦

D) Dalsza licytacja II obrońcy, gdy końcówka nie jest przesądzona

- ba i kolor wejścia są naturalne NF,
- po odpowiedzi 2♦ zgłoszenie N bez przeskoku jest FO, za wyjątkiem zgłoszenia 3m, które są IN, a N ze skokiem jest FK,**
- zgłoszenie N po odpowiedzi różnej od 2♦ jest FK,
- 2P jest FO**, a 3P jest FK,
- stosuje się splintery.

przykłady:

<1♣>-1♠-2♣-2♠-2BA: IN
 <1♦>-1♥-2♣-2♥-3♥: 2♥; IN z niepełnym fitem; sugeruje brak trzymania ♦
 <1♣>-1♠-2♣-2♦-3♣: 6+♣; IN
 <1♣>-1♥-2♣-2♥-3♣: 5+♣; FK
 <1♥>-1♠-2♣-2♦-2♥: FO
 <1♣>-1♠-2♣-2♠-4♣: 4+♠; splinter

3. LICYTACJA PO WEJŚCIU I OBROŃCY 1BA

1) Licytacja po <1m>-1BA

- zasady licytacji po otwarciu 1♣ są identyczne jak po otwarciu 1BA w licytacji jednostronnej,
- zasady licytacji II obrońcy po otwarciu 1♦ są podobne jak po otwarciu 1BA w licytacji jednostronnej, z tym że **odzywka 2♠ jest transferem na ♣, a 3♣/M są naturalnymi inwitami na db kolorze (2 starsze figury).**

przykłady:

- <1♣>-1BA-2♣-2♥-2♠: 8-9; 5♠
<1♦>-1BA-3♣: db 6+♣; inwit

2) Licytacja po <1M>-1BA

A) Zasady licytacji II obrońcy

- odzywki 2♣, 2♦/♥ i 4♣/♦ (odpowiednio po otwarciach 1♠/♥), 2♠ są transferami (2♠ na ♣); w dalszej licytacji zgłoszenie N przez II obrońcę jest **FO, za wyjątkiem licytacji po 2♠, gdzie są pokazywane krótkości,**
- odzywka bezpośrednio niższa od P wskazuje co najmniej inwit z dokładnie 4dM,
- 2BA jest naturalnym inwitem,
- 3N jest inwitem na db kolorze 6+ (2 starsze figury).

przykłady:

- <1♥>-1BA-2♣-2♦-3♣: 8+; 5+♦ 4+♣; FO
<1♠>-1BA-2♥: 8+; 4♥; FO; # 2♣
<1♥>-1BA-3♣: db 6+♣; IN

3) Licytacja po kontrze na 1BA

- dalsza licytacja jest identyczna jak po kontrze przeciwnika na własne otwarcie 1BA (stosowane są transfery także na kolor otwarcia),**

przykłady:

- <1♣>-1BA-<ktr>-rktr-2♣: automatyczne
<1♦>-1BA-<ktr>-2♣: 5+♦ lub 4+4+ ♥♠
<1♥>-1BA-<ktr>-2BA: 5+5+ ♣♦
<1♠>-1BA-<ktr>-3♦: 6+♦; B

4) Licytacja po wejściu kolorem

- zasady licytacji II obrońcy są analogiczne jak po otwarciu 1BA i wejściu przeciwnika.

przykłady:

- <1♣>-1BA-<2♠>-ktr: 5+; 4♥; kontra negatywna
<1♦>-1BA-<2♦>-2BA: 8+; 5+♣; brak 4♥/♠

4. LICYTACJA PO WEJŚCIU I OBROŃCY BEZ PRZESKOKU NA SZCZEBLU 2

- 1) Zasady licytacji II obrońcy
 - a) ba jest naturalne z bilansu,
 - b) kolor poniżej P jest naturalny (4)5+ i FO,
 - c) każdy kolor począwszy od P do koloru bezpośrednio niższego od K wskazuje 5+ w kolorze bezpośrednio wyższym, z wyjątkiem transferu na K wskazującym rękę co najmniej IN z fitem 3+,
 - d) 3K ma charakter PB z fitem 3+ i siłą 6-9,
 - e) zgłoszenie z przeskokiem 3N jest IN z dobrym kolorem 6+,
 - f) 3P jest wywiadem (jeśli wejście było 2m, to odpowiedź 4m na wywiad jest NF, a wszystkie inne FK) lub splinterem,
 - g) 4Nm wskazuje 5+m z fitem 4+ i jest NB,
 - h) 4K po wejściu ♣/♦ jest B,
 - i) 4NM wskazuje kolor 7+ i jest NB,
 - j) 4P jest splinterem z renonsem.

przykłady:

- <1♥>-2♦-2BA: 10-12; ba z trzymaniem ♥
- <1♠>-2♣-2♥: 9+; 5+♥; FO
- <1♦>-2♣-2♦: 9+; 5+♥; FO
- <1♦>-2♣-2♠: 10+; 3+♣; FO
- <1♠>-2♥-3♣: 11+; 5+♦; FO
- <1♥>-2♦-3♦: 6-9; 3+♦; NF
- <1♠>-2♥-3♥: 6-9; 3+♥; NF
- <1♦>-2♣-3♠: 11-12; niezły 6+♠; IN
- <1♥>-2♣-3♥: wywiad ba lub splinter ♥; FO
- <1♠>-2♥-4♣: 5+♣ 4+♥; NB; FK
- <1♥>-2♦-4♦: 4+♦; B
- <1♠>-2♦-4♥: 7+♥; NB
- <1♦>-2♣-4♦: splinter z renonsem ♦; FK

2) Licytacja po transferze

A) Licytacja I obrońcy po transferze na nowy kolor

- a) przyjęcie transferu bez przeskoku wskazuje siłę 10-12 i rękę nienadającą się na powtórzenie K,
- b) powtórzenie K wskazuje siłę 10-12 i niezły kolor 6+ przy braku fitu 3+,
- c) zgłoszenie N poniżej K wskazuje siłę 13-16 i jest **FO**,
- d) zgłoszenie N powyżej K jest **FK**,
- e) przyjęcie transferu z przeskokiem poniżej końcówki wskazuje górę z fitem 3+ i jest **FK**,
- f) przyjęcie transferu na szczebłu dogranej wskazuje fit 3+ bez a.szł.,
- g) zgłoszenie ba jest bilansowe,
- h) 3P jest wstępnie pytaniem o zatrzymanie (jeśli transfer był na m, to odpowiedź 4m na wywiad jest NF, a każda inna FK),
- i) 4P jest splinterem,
- j) stosuje się także splintery w kolorze nielicytowanym.

przykłady:

- <1♦>-2♣-2♦-2♥: 10-12; 5+♣; # 3♣
- <1♠>-2♥-2♠-3♥: 10-12; 6+♥; brak 3+♣
- <1♦>-2♣-2♦-2♠: 13-16; 4♠; FO
- <1♥>-2♣-2♠-3♦: 14-16; 4♦; FK
- <1♦>-2♣-2♥-3♠: 13-16; 3/4♠; **FK**
- <1♥>-2♦-2♠-5♣: 3+♣; brak a.szł

<1♦>-2♣-2♥-2BA: 13-14; trzymanie ♦; IN
<1♠>-2♥-3♣-3♠: wstępnie wywiad ♠; FO
<1♦>-2♣-2♥-4♦: splinter ♦
<1♥>-2♦-2♥-4♣: splinter ♣; 3/4♠

5. LICYTACJA PO DWUKOLOROWYM WEJŚCIU I OBROŃCY

1) Po otwarciu 1♣ i wejściu 2♣

- a) 2♦ jest pytaniem o dłuższy starszy (także z układem 32 w starszych) i może być słabe jak i silne
<1♣>-2♣-2♦- |2♥: ♥ nie krótsze od ♠; # 2BA, 3♣/♥
|2♠: ♠ dłuższe od ♥; # 3♦/♠
|2BA: 55/66♥♠; góra
|3♣: 6+♥ 5+♠; ♥ dłuższe od ♠; góra
|3♦: 6+♠ 5+♥; ♠ dłuższe od ♥; góra
|3M: 6+M 4dM; góra

Z siłą 16+ należy wybrać odpowiedzi 2BA (z 55) lub 3m, w takim przypadku odzywki 3m mogą być z układem 54.

W dalszej licytacji odzywkami NF są 2BA oraz zgłoszenie dłuższego koloru I obrońcy na szczeblu 3, pozostałe są naturalne FK, z tym że 3m może być z wartości.

- b) 2M jest wyborem M, NF, zgłoszenie przez I obrońcę 3m wskazuje 5+M krótkość m i dużą nadwyżkę, natomiast podniesienie do 3M jest B,
c) 2BA jest inwitem z 4+M
<1♣>-2♣-2BA-|3m: krótkość m; warunkowe przyjęcie inwitu
|3♥: ręka minimalna lub brak przyjęcia inwitu do ♥ bez krótkości
|3♠: przyjęcie inwitu do ♥, a nieprzyjęcie do ♠, brak krótkości
|3BA: bezwarunkowe przyjęcie inwitu

Po 3m/BA zgłoszenie 4m ma takie znaczenie jak 4m po 2♣.

- d) 3♣ wskazuje niezłe 6+♣ bez 3+M i jest IN,
e) 3♦ wskazuje niezłe 6+♦ bez 3+M i jest co najwyżej IN (należy podtrzymać z nadwyżką i uzupełnieniem ♦),
f) 3M jest B z 4+M,
g) 4♣ wskazuje 4+4+♥♠ i jest żądaniem transferowego wyboru koloru,
h) 4♦ wskazuje 4+4+♥♠ i jest żądaniem wyboru koloru,
i) 4M jest NB z 4+M,
j) po kontrze na 2♣ pas wskazuje (5)6+♣, rktr przejmuje funkcje 2♦, a 2♦ wskazuje (5)6+♦; pas i 2♦ sugerują misfity.

przykłady:

- <1♣>-2♣-2♦-2♥-2BA: brak 3+♥ i 4+♠; IN
<1♣>-2♣-2♠-3♣: 5+♠ krótkość ♣, znacząca nadwyżka; FO
<1♣>-2♣-2BA-3♦-3♠: 4+♠; krótkość ♦ nie pasuje; NF
<1♣>-2♣-4♣: 4+4+♥♠; żądanie transferowego wyboru starszego koloru
<1♣>-2♣-<ktr>-pas: (5)6+♣; NF; # rktr

2) Po otwarciu 1♣ i wejściu 2♦

- a) 2♥ jest do koloru NF,
b) 2♠ jest do koloru, nie musi być fit ♥, może być ♦, potem I obrońca z dołem licytuje 3♦, a z górą 3♣, odzywka 2BA oznacza ♥ dłuższe od ♦,
c) <1♣>-2♦-2BA- |3♣: 5+5+♥♦; dół
|3♦: 5+5+♠♦; dół
|3M: 5+M 5+♦; góra; FK

W dalszej licytacji zalicytowanie przez pytającego koloru I obrońcy na szczeblu 3 jest NF, 4♦ jest z fitem ♦ i a.szl, a N jest wstępnie cue bidem przy uzgodnionym starszym kolorze I obrońcy,

- d) 3♣/♠ jest IN na ♣/♠,
e) 3♦ jest NF,
f) 3♥ jest B z 3+3+♥♠,
g) 4♣ jest żądaniem transferowego zgłoszenia M,
h) 4♦ jest B z 4+♦,

- i) 4♥ jest do koloru NB,
- j) po <1♣>-2♦-<tr> nowy kolor jest z własnego koloru, a rctr prosi o zgłoszenie posiadanego M.

przykłady:

- <1♣>-2♦-2♠-3♣: nadwyżka 5+5+♥♦; ♦ dłuższe lub równe ♥
- <1♣>-2♦-2BA-3♣-3♠: wstępnie cue bid ♠ na uzgodnionych ♥, ale może być też FK na ♠
- <1♣>-2♦-4♣: żądanie transferowego zgłoszenia starszego koloru
- <1♣>-2♦-ktr-2♥: 6+♥; NF; # pas,rctr

3) Po otwarciach 1♦/M i wejściu 2P

A) Licytacja II obrońcy

- a) zgłoszenie N jest zawsze licytacją do długości, aż do 5♣ włącznie po otwarciach 1M i 4♠ po 1♦, gdy zgłoszono go ze skokiem poniżej końcówki jest B, a na szczęblu dogranej jest NB,
- b) 2BA jest forsującym pytaniem w sile IN z fitem w starszym kolorze lub z kartą przesadzającą dograną nienadającą się na inną licytację,
- c) 3P jest **wstępnie wywiadem** i FK, a po otwarciu 1♠ może zawierać także krótkość ♠ z (3)4+♥,
- d) 4P wskazuje krótkość (renons po otwarciu 1♠) z fitem (3)4+ w starszym kolorze i a.szl.

przykłady:

- <1♦>-2♦-2♥: do długości; 2+♥; NF
- <1♥>-2♥-4♣: do długości; 4+4+♣♦; B
- <1♠>-2♠-3♦: do długości; (2)3+♦; NF
- <1♦>-2♦-4♥: do długości; 3+♥; NB**
- <1♠>-2♠-2BA: pytanie; FO
- <1♥>-2♥-3♥: wstępnie wywiad (wyklucza krótkość ♥ z fitem ♠)
- <1♦>-2♦-4♦: krótkość ♦; 4+♠

B) Licytacja po pytaniu 2BA

- a) 3m, jeśli otwarcie było 1M, lub 3♣/♥, jeśli otwarcie było 1♦, jest NF i wskazuje licytowany kolor z dołem wejścia,
- b) 3♥/♠, jeśli otwarcie było 1M, jest FK i wskazuje nadwyżkę lub 16+ z drugim kolorem odpowiednio ♣/♦,
- c) jeśli otwarcie było 1♦, to 3♦ wskazuje ♥, natomiast 3♠ wskazuje ♣; obie te odzywki są FK i wskazują nadwyżkę lub 16+,**
- d) w dalszej licytacji jedyną NF odzywką jest zgłoszenie starszego koloru I obrońcy po odpowiedzi wskazującej dół, N jest wstępnie cue bidem uzgadniającym M, **3P jest wstępnie wywiadem, ale może być też cue bidem z fitem w starszym kolorze.**

przykłady:

- <1♥>-2♥-2BA-3♣: siła od założeń, brak nadwyżek; 5+5+♠♣; NF
- <1♦>-2♦-2BA-3♥: siła od założeń, brak nadwyżek; 5+5+♠♥; NF
- <1♥>-2♥-2BA-3♠: siła od założeń, nadwyżka lub 16+PC; 5+5+♠♦; FK
- <1♦>-2♦-2BA-3♣-3♠: 3+♠; NF
- <1♥>-2♥-2BA-3♦-4♦: 3+♦; a.szl
- <1♠>-2♠-2BA-3♠-4♣: 3+♥; cue bid ♣ lub samodzielne 6+♣; a.szl
- <1♥>-2♥-2BA-3♣-3♥: wstępnie wywiad, ale może być też cue bidem z 3+♠

C) Licytacja II obrońcy po kontrze odpowiadającego

- a) N bez przeskoku nie będący wskazanym przez I obrońcę jest NF na własnym kolorze 6+,**
- b) pas wskazuje zasadniczo brak fitu w znanym kolorze partnera i brak fitów w potencjalnych kolorach partnera,**
- c) rekontra żąda zgłoszenia drugiego koloru i sugeruje fity w potencjalnych kolorach partnera.

przykłady:

- <1♦>-2♦-<ktr>-2♥: 6+♥; NF
- <1♥>-2♥-<ktr>-pas: brak 3+♠; NF
- <1♠>-2♠-<ktr>-rctr: żądanie zgłoszenia posiadanych ♣/♦

D) Kontra po wejściu odpowiadającego kolorem na szczelbu 3

a) wszystkie kontry są silnie propozycyjne.

przykłady:

- <1♠>-2♠-<3♦>-ktr: silnie propozycyjna
- <1♥>-2♥-<3♥>-ktr: silnie propozycyjna

4) Po wejściu 2BA

A) Licytacja po <1♣>-2BA jest analogiczna jak po własnym otwarciu 2BA

B) Licytacja II obrońcy po <1♦/1M>-2BA

- a) zgłoszenie koloru I obrońcy jest do długości, na szczelbu 3 NF, ze skokiem poniżej dogranej B, zaś na szczelbu końcówki NB,
- b) 3N jest **IN** na niezłym kolorze 6+,
- c) **3P po otwarciach jest wstępnie wywiadem i FK, ale może być też z a.szl, a po <1♦>-2BA może być IN z fitem ♥ (3♥ I obrońcy wskazuje wówczas dół),**
- d) 3BA jest naturalne, bilansowe.

przykłady:

- <1♥>-2BA-3♣: 2+♣; do długości; ♣ lepsze od ♦; NF
- <1♠>-2BA-3♥: niezłe 6+♥; IN
- <1♥>-2BA-3♥-3BA-4♣: 3+♣; a.szl
- <1♦>-2BA-3♦-3♥-pas: IN z fitem ♥

C) Kontry II obrońcy są silnie propozycyjne.

przykłady:

- <1♦>-2BA-<3♦>-ktr: silnie propozycyjna

6. LICYTACJA PO WEJŚCIU NATURALNYM KOLOREM Z PRZESKOKIEM

1) Po wejściu 2M dalsza licytacja analogiczna jak po własnym otwarciu 2M

2) Po naturalnym wejściu kolorem na szczepku 3

A) Po otwarciu 1♣ dalsza licytacja jak po własnym otwarciu w analogicznych założeniach.

B) Po otwarciach 1♦/M

a) zgłoszenie 3N jest naturalne, FO po 3m, a do dogranej po 3♥,

b) 3BA jest naturalne,

c) 3P jest wstępnie wywiadem, ale może być też silne z fitem (cue bid), i jest FO po 3m, a do końcówki po 3♥,

d) 4N/P są wskazaniem wist lub cue bidami, za wyjątkiem 4M, które są naturalne,

e) podniesienie ♣/♦ I obrońcy na szczebel 4 jest B, a ♥/♠ NB podobnie jak ♣/♦ na szczebel 5.

przykłady:

<1♣>-3♣-3♦: pytanie; FK

<1♥>-3♣-3♦: niezłe 5+♦; FO

<1♦>-3♥-3♠: niezłe 5+♠; FK

<1♠>-3♥-3♠: wstępnie wywiad lub silne z fitem (cue bid); FK

<1♦>-3♥-4♣: 2+♥; cue bid ♣ lub wskazanie wist

<1♦>-3♠-4♥: 7+♥; NF

<1♠>-3♦-4♦: (2)3+♦; B

<1♠>-3♥-4♥: 2+♥; NB

<1♥>-3♣-5♣: 3+♣; NB

7. LICYTACJA II OBROŃCY PO WEJŚCIU ODPOWIADAJĄCEGO

- 1) Po wejściu odpowiadającego nowym kolorem lub uzgodnieniu koloru otwarcia na szczeblu 2
- a) N bez przeskoku jest NF (na szczeblu 3 IN zwłaszcza po uzgodnieniu koloru otwarcia).
 - b) N z pojedynczym przeskokiem jest naturalny IN, gdy wypada powyżej K I obrońcy na szczeblu 3 (z wyjątkiem 4m, które są z fitem 4+ NB), zaś gdy poniżej wskazuje kolor 5+ z fitem 3+ i jest IN,
 - c) ba jest naturalne,
 - d) uzgodnienie K bez przeskoku jest NF, a z przeskokiem poniżej końcówki B z fitem 4+, natomiast na szczeblu końcówki jest NB,
 - e) jeśli wejście I obrońcy było M, to P bez przeskoku wskazuje nierówną rękę co najmniej IN z fitem (na szczeblu 3 sugeruje krótkość), zaś gdy było m jest wstępnie wywiadem, to P jest FO,
 - f) P z przeskokiem wskazuje renons z fitem 4+, za wyjątkiem tych sekwencji, gdzie gdyby odpowiadający spasował taka sama odzywka oznaczałaby fit 4+ w sile 8-9, wtedy utrzymane jest to znaczenie,
 - g) kontra jest wywoławcza bez fitu lub co najmniej IN z fitem w składzie równym lub silna ręka nienadająca się na inną licytację, za wyjątkiem kontry na szczeblu 3 na N po naturalnym otwarciu, kiedy kontra jest silnie propozycyjna.

przykłady:

<1♠>-2♥-<2♠>-3♣: (5)6+♣; IN
<1♦>-1♥-<2♦>-2♠: 5+♠; NF
<1♣>-1♠-<2♦>-3♥: 5+♥ 3+♠; IN
<1♣>-1♦-<1♥>-2♠: 5+♠ 3+♦; IN
<1♠>-2♥-<2♠>-4♣: 4+♥ 5+♣; NB
<1♣>-1♥-<2♦>-3♠: 6+♠; IN
<1♥>-2♦-<2♠>-2BA: naturalne; IN
<1♦>-1♥-<1♠>-3♥: B; 4+♥
<1♠>-2♥-<2♠>-4♥: NB; 3+♥
<1♦>-1♠-<2♦>-3♦: 3+♠; sugestia krótkości ♦; co najmniej IN; FO
<1♥>-1♠-<2♦>-2♥: IN z 3+♠ i składem nierównym; FO
<1♥>-2♦-<2♥>-3♥: wstępnie wywiad ♥; FO
<1♦>-1♠-<2♥>-4♥: renons ♥; 4+♠; a.sz1
<1♣>-1♦-<1♠>-3♣: 8-9; 4+♦
<1♦>-1♥-<1♠>-3♦: 8-9; 4+♥
<1♣>-1♦-<2♥>-ktr: wywoławcza
<1♠>-2♦-<3♣>-ktr: silnie propozycyjna

2) Po bloku odpowiadającego w kolor otwarcia na szczeblu 3

- a) kontra jest wywoławcza,
- b) ba naturalne,
- c) N jest naturalny, **IN**,
- d) uzgodnienie K jest bilansowe,
- e) P wskazuje silną rękę z fitem.

przykłady:

<1♥>-1♠-<3♥>-ktr: wywoławcza
<1♦>-2♣-<3♦>-3BA: naturalne
<1♠>-2♥-<3♠>-4♣: 6+♣; IN
<1♦>-1♠-<3♦>-3♠: 3+♠; bilansowe
<1♥>-1♠-<3♥>-4♥: 3+♠; a.sz1

8. KONTRA I OBROŃCY I DALSZA LICYTACJA

1) Po 1♣

A) Znaczenie kontry

- a) 13-15; 3/4 3/4 ♥♠ bez 5+♦/M, możliwe 5♣; # 1BA
- b) 16+; kolor 5+ lub 4441,
- c) 18+; ba

B) Licytacja II obrońcy

- a) 1♦ oznacza siłę 0-6 lub 7-11 i 5+♦ 4♣ lub 7-10 i 6+♦, # 3♦,
- b) ba bilansowe,
- c) 1M wskazują siłę 7+ i 4+M, FO,
- d) 2♣..2♠ oznacza układ jak na wejściu po otwarciu 1♣ w sile 4-7 oprócz 2♣ będącego w sile 5-8,**
- e) 3m wskazują siłę 9-10 na dobrym kolorze 6+, IN,
- f) 3M są B z 6+M i siłą 0-6,**
- g) 4M wskazują 6+M, rękę układową i są NB.

C) Dalsza licytacja I obrońcy

- a) po odpowiedzi półpozytywnej zgłoszenie nowego koloru bez przeskoku na szczeblu 2 wskazuje siłę 16+ i 5+ w k.lic oraz jest **FO**; po innych odzywkach I obrońcy zgłoszenie 2♣ przez II obrońcę jest traktowane jak P i wskazuje rękę co najmniej IN,
- b) po odpowiedzi 1♦ kolor z przeskokiem wskazuje siłę **19-21** przy 5+ w k.lic,
- c) po odpowiedzi 1♦ odzywka 2♣ wskazuje rękę FK w składzie dowolnym; w dalszej licytacji 2♦ jest wtórnym negatem (siła 0-3 bez króla), a inne odzywki są naturalne w sile 3+; po wtórnym negacie zgłoszenie 2♥/♠ może być ze składem 4♥/♠ i 5+♣/♦,**

przykłady:

- <1♣>-ktr-1♥-1BA-2♣: 10+, FO; # 2BA..4♥
- <1♣>-ktr-1♠-2BA: 18+; ba; FK
- <1♣>-ktr-1♦-1BA: 18-21; ba; NF
- <1♣>-ktr-1♦-2♣-2♦: 0-3 (brak króla); skład dowolny; F
- <1♣>-ktr-1♦-2♣-2♦-2♠: 22+; 5+♠ lub 4♠ i 5+♣/♦ lub 4144; F
- <1♣>-ktr-1BA-2♣: 16+; 5+♣; FO
- <1♣>-ktr-2BA-3♠: 16+; 5+♠; FK

D) Licytacja II obrońcy po wejściu odpowiadającego

- a) po wejściu odpowiadającego na szczeblu 1 odzywka 1N jest FO, kolor bez przeskoku na szczeblu 2 lub z pojedynczym przeskokiem są licytacją z bilansu,
- b) kontra na wejście odpowiadającego 1N jest silnie propozycyjna i wskazuje kolor 4+, na szczeblu 2 jest negatywna, a na wyższych siłowa,**
- c) jeśli można wejść 1M, to wówczas 3M są B, a w przeciwnym wypadku są bilansowe,**
- d) 3N po wejściu przeciwnika 2♦..2♠ jest z bilansu, natomiast 2BA jest Lebensohlem, ale tylko ze słabą ręką.**

przykłady:

- <1♣>-ktr-<2♠>-ktr: 4♥; negatywna
- <1♣>-ktr-<1♥>-ktr: 4+♥
- <1♣>-ktr-<1♦>-3♠: 6+♠; B
- <1♣>-ktr-<1♠>-3♥: 5+♥; IN
- <1♣>-ktr-<2♥>-2BA: Lebensohl; słabe na m
- <1♣>-ktr-<2♣>-2BA: naturalne; IN

2) Po 1♦/M

A) Znaczenie kontry

- 13-15; 3/4 3/4 w nielicytowanych ♥/♠; zwykle brak kolorów 5+; # 1BA,
- 16+; skład dowolny; # 1BA, pas, wejście dwukolorowe.

B) Licytacja II obrońcy

- N jest z bilansu (na szczeblu 1 do 9 przy czwórce), na szczeblu końcówki mogą być też B,
- 1BA wskazuje siłę 5⁺-10⁻ i **nie obiecuje zatrzymania**,
- 2BA i 3BA są bilansowe z zatrzymaniem,
- d) 3P jest wywiadem i wskazuje rękę opartą o młodszy kolor, F4,**
- 2P wskazuje siłę 10⁺ i rękę nienadającą się na licytację z bilansu, FO.

przykłady:

- <1♥>-ktr-1♠: 0-9; 4♠ lub 0-6; 5+♠; NF
- <1♠>-ktr-2♦: 0-8; (4)5+♦; NF
- <1♦>-ktr-3♠: 9-10; 5+♠; IN
- <1♠>-ktr-1BA: 5-10; ba
- <1♦>-ktr-2BA: 10-11; trzymanie ♦; IN
- <1♥>-ktr-3♥: wywiad ♥; db 6+♣/♦
- <1♠>-ktr-2♠: 10+; # 2BA..5♣

C) Dalsza licytacja I obrońcy po naturalnej odzywce kolorem bez przeskoku

- N bez przeskoku wskazuje longer 5+, siłę 16⁺-20 i jest lekko IN; wyjątkiem jest zgłoszenie 1♠ po 1♥, które jest nadwyżkowe z 4+♠,
- ba jest bilansowe (z uwzględnieniem braku wejścia 1BA) do tzw. bilansu statystycznego, przy szansach na końcówkę jeśli II obrońca ma górę,
- N z przeskokiem wskazuje longer 6+, siłę 19-21 i ma charakter silnie IN,
- 2P wskazuje siłę 20+ i FO,
- P z przeskokiem i N z podwójnym przeskokiem są splinterami,
- f) podniesienie koloru II obrońcy jest bilansowe do tzw. bilansu statystycznego.

przykłady:

- <1♦>-ktr-1♥-2♣: 16⁺-20; 5+♣; IN
- <1♦>-ktr-1♥-1BA: **18-20**; ba; IN
- <1♠>-ktr-2♥-2BA: 18-20; ba; IN
- <1♥>-ktr-1♠-3♦: 19-21; 6+♦; silny IN
- <1♠>-ktr-2♣-2♠: 20+; FO; # 2BA..5♦
- <1♦>-ktr-1♠-4♣: (4)5+♠; krótkość ♣; a.sz1
- <1♥>-ktr-1♠-3♥: 4+♠; krótkość ♥; a.sz1
- <1♦>-ktr-1♥-2♥: 15-17; 4(5)♥; NF
- <1♥>-ktr-1♠-3♠: 18-20; 4+♠; silny IN

D) Dalsza licytacja I obrońcy po 1BA

- N bez przeskoku wskazuje longer 5+, siłę 16⁺ i jest FO,
- 2P jest wstępnie wywiadem i **FK**,
- N z przeskokiem wskazuje niezły kolor 6+ i FK,
- d) ba z bilansu.

przykłady:

- <1♦>-ktr-1BA-2♠: 16⁺; 5+♠; FO
- <1♥>-ktr-1BA-2♥: 17⁺; wstępnie wywiad ♥; FK
- <1♠>-ktr-1BA-3♣: 17+; niezły 6+♣; FK

E) Dalsza licytacja I obrońcy po naturalnej odzywce z przeskokiem

- N bez przeskoku wskazuje siłę 16⁺ i długość 5⁺; jeśli nie ma bilansu na dograną, to jest **FO**, z tym że 4m po 3M są wstępnie cue bidami, natomiast N bez przeskoku po 4M jest jednoznacznie z własnego koloru,
- P jest wstępnie wywiadem, FK,
- N/P z przeskokiem są splinterami,
- inne odzywki są z bilansu.

przykłady:

- <1♦>-ktr-2♥-2♠: 16⁺; 5+♠; FO
- <1♥>-ktr-3♠-4♣: 16⁺; wstępnie cue bid lub 6+♣; # 3BA,4♠
- <1♠>-ktr-4♥-5♣: (6)7+♣; niechęć do gry 4♥
- <1♦>-ktr-2♥-3♦: wstępnie wywiad ♦; FK
- <1♦>-ktr-2♥-3♠: 16⁺; 4+♥; krótkość ♠; a.szl
- <1♦>-ktr-2♥-3♥: 14⁺-15; 3/4♥; IN

F) Dalsza licytacja I obrońcy po 2P

- zgłoszenie 2M jest FO,
- 2BA i 3BA są bilansowe z zatrzymaniem bez 4M,
- 3N bez przeskoku jest **NF**,
- 3P jest wstępnie wywiadem, ale może być też wskazaniem silnej ręki,
- N ze skokiem jest naturalny i FK,
- z pozycji II obrońcy w dalszej licytacji zgłoszenie 2♠ jest FO, inny N jest FK (wyjątkowo do 4m), a pozostałe odzywki są bilansowe.

przykłady:

- <1♥>-ktr-2♥-2♠: 13⁺; 4+♠; FO
- <1♠>-ktr-2♠-2BA: 13-14; trzymanie ♠; brak 4♥; IN
- <1♦>-ktr-2♦-3♣: 13-14; 3334/3325; brak trzymania ♦; IN
- <1♠>-ktr-2♠-3♥: 13-14; 4♥; IN
- <1♥>-ktr-2♥-3♥: 15⁺; brak 4+♠; wstępnie wywiad ♥; FK
- <1♠>-ktr-2♠-4♦: 16⁺; (5)6+♦; FK
- <1♦>-ktr-2♦-2♥-2♠: 10⁺; 4+♠; FO
- <1♥>-ktr-2♥-3♣-3♦: 11⁺; 5+♦; F4♦
- <1♦>-ktr-2♦-2♠-3♠: 10; 4♠; IN

G) Licytacja II obrońcy po wejściu odpowiadającego

- kontra jest zawsze propozycyjna (na wysokości 1 też) z wyjątkiem sytuacji b),c),d)
- po <1♦>-ktr-<2/3♦> kontra wskazuje przynajmniej jedną starszą czwórkę lub siłę 10+, przy czym po odzywce 2♦ przy sile 7-9 gwarantuje 43+♥♠.**
- c) po <1M>-ktr-<2M/1BA z fitem> kontra wskazuje siłę 7+ i wyklucza 4+dM,**
- d) po <1M>-ktr-<3M> kontra jest wywoławczo-siłowa od 9 bez 4+dM z tolerancją gry z kontrą,**
- obowiązuje zasada licytacja z bilansu,
- stosowany jest Lebensohl ze słabą ręką (o ile jest to możliwe - inaczej 2BA naturalne),
- po wejściu odpowiadającego kolorem na szczelbu 1 jego zgłoszenie przez II obrońcę jest zawsze naturalne,**
- 2P jest FO, a 3P - FK, z wyjątkiem sytuacji g).

przykłady:

- <1♦/♥>-ktr-<1♠>-ktr: 7⁺; 4+♠
- <1♥>-ktr-<3♥>-ktr: 9⁺; wywoławczo-siłowa z tolerancją gry z kontrą; brak 4+♠
- <1♠>-ktr-<2♦>-ktr: propozycyjna
- <1♠>-ktr-<1BA>-ktr: (1BA: 3+♠); 7⁺; brak 4+♥

<1♦>-ktr-<2♦>-ktr: 7+; 43+♥♠ lub 10+
<1♥>-ktr-<2♦>-3♠: 9-10; 5+♠; IN
<1♠>-ktr-<2♦>-2BA: Lebensohl; słaby na ♣
<1♥>-ktr-<2♣>-2BA: naturalne; IN
<1♥>-ktr-<1♠>-2♠: 7-8; solidne 5+♠
<1♠>-ktr-<2♦>-2♠: 10+; wstępnie wywiad ♠; FO

9. LICYTACJA NA POZYCJI WZNAWIAJĄCEJ

1) Licytacja II obrońcy po otwarciu i pasach

- kontra wywoławcza (wznawiająca), z dobrym układem od 8, nie wyklucza 5m,
- 1BA naturalne; 11-14 raczej bez 4 w nielicytowanych M, dalsza licytacja jak po 1BA na bezpośrednio.
- 2BA naturalne; 19-21 raczej bez 4 w nielicytowanych M,
- znaczenia innych odzywek bez zmian, z tym że odzywki B są solidne, z szansami na własną grę (na szczelbu 3 około 7-8 lew), a wejścia własnym kolorem na szczelbu 2 mogą być przysłabione,
- po wznowieniu i wejściu otwierającego kontra I obrońcy wskazuje trapping pasa i tolerancję w drugim kolorze otwierającego.

przykłady:

- <1♦>-pas-ktr: 8⁺; wywoławcza
- <1♠>-pas-1BA: 11-14; ba; raczej bez 4♥
- <1♥>-pas-2BA: 19-21; ba; raczej bez 4♠
- <1♥>-pas-3♣: konstruktywne, 7-8 lew
- <1♠>-pas-2♦: 8-14; 5+♦
- <1♥>-pas-ktr-<2♣>-ktr: trapping pas ♥ z tolerancją ♣
- <1♠>-pas-2♦-<2♠>-ktr: propozycyjna

2) Kontra na pozycji wznawiającej w dalszych okrążeniach

- zwykle (ale nie zawsze !) kontra na pozycji wznawiającej do wysokości 2 ma charakter nadwyżkowy z tolerancją,
- na wyższych szczelblach należy określić charakter kontry, poprzez wyobrażenie sobie jej sensowności (bardzo istotna jest tu kwestia zbilansowania rąk dotychczasową licytacją), aczkolwiek na szczelbu 4 jest to zazwyczaj kontra karna lub atakująco-obronna (zwykle po licytacji blokującej).

przykłady:

- <1♥>-1♠-<2♣>-2♦-<2♥>-pas-<pas>-ktr: nadwyżkowa z tolerancją
- <1♦>-pas-<1♥>-1♠-<2♣>-pas-<2♦>-pas-<pas>-ktr: trapping na ♦
- <1♥>-2♣-<3♥>-pas-<pas>-ktr: wywoławcza
- <1♠>-2♦-<2♠>-3♦-<3♠>-pas-<pas>-ktr: propozycyjna
- <1♥>-2♥-<4♥>-pas-<pas>-ktr: atakująco-obronna
- <1♠>-2♣-<4♥>-pas-<pas>-ktr: atakująco-obronna

10. WEJŚCIE OBROŃCY W DALSZEJ LICYTACJI

1) Wejście kolorem

A) Znaczenie wejścia

- a) jeśli przeciwnicy wskazali przewagę siły, to wejście może być słabe typowo na wskazanie wistowu,
b) po sekwencjach <1♦>-pas-<1M> i <1♥>-pas-<1♠> wejście kolorem odpowiedzi jest naturalne na solidnym kolorze (obrona przed blefem).

przykłady:

- <1♦>-pas-<2♣>-2♥: (5)6+♥; może być typowo wistowe
<1♣>-pas-<1♠>-2♥: 5+♥; solidny kolor
<1♦>-pas-<1♥>-2♥: 6+♥; solidny kolor

B) Dalsza licytacja

- a) podniesienie koloru wejścia na szczebel 3 ma charakter blokujący,
b) P bez przeskoku jest inwitem z fitem, przy czym jeśli wejście było kolorem młodszym, to wstępnie jest inwitem do 3BA i jednocześnie pytaniem o zatrzymanie; inwit nie ma charakteru pytania o siłę, gdyż rozdanie jest zbilansowane, lecz raczej pyta o nadwyżki układowo-lokalizacyjne,
c) 2BA jest inwitem do 3BA z co najmniej półfitem i jest to odzywka forsująca tzn, jeśli nie ma przyjęcia inwitu należy zgłosić kolor wejścia na szczeblu 3.

przykłady:

- <1♦>-pas-<1♠>-2♥-3♥: 3+♥; B
<1♥>-pas-<1♠>-2♦-2♥: wstępnie inwit do 3BA i pytanie o zatrzymanie ♥
<1♠>-pas-<1BA>-2♥-2BA-3♥: (5)6+♥; nieprzyjęcie inwitu

2) Wejścia dwukolorowe po naturalnej odpowiedzi

- a) ba jest zawsze dwukolorowe, w szczególności 1BA zaliczowane w pierwszym okrażeniu oznacza dwukolorówkę 5+5+ z kolorem odpowiadającego, ale bez naturalnego kolor otwarcia, w sile 10+; po pasie otwierającego licytacja partnera jest do długości,**
b) kolor otwarcia na szczeblu 2 po otwarciach 1♦/♥ lub kolor odpowiadającego po przygotowawczym 1♣ wskazuje 5+5+ w nielicytowanych kolorach w sile 7+ przed partią lub 10+ po partii,
c) jeśli po odpowiedzi kolorem nie ma możliwości wskazania dwukolorówki kolorem przeciwnika, to jego funkcję przejmuje 2BA,
d) **po <1♣>-pas-<1BA> odzywka 2♣ wskazuje 4+4+ ♥♠, natomiast kontra wskazuje 5+m i 4+M.**

przykłady:

- <1♣>-pas-<1♠>-1BA: 10+; solidne 5+♠ 5+m/♥
<1♦>-pas-<1♠>-1BA-2♥: do długości (bez ♥ partner zwykle licytuje 2♠)
<1♥>-pas-<1♠>-2♥: 5+5+ ♣♦
<1♣>-pas-<1♥>-2♥: 5+♠ 5+m
<1♥>-pas-<2♥>-2BA: 5+5+ bez ♥
<1♣>-pas-<1BA>-ktr-2♣-2♥: 5+♥ 5+m (z 4♥ - pas lub 2♦)

3) Wejście kontra

- a) jeśli odpowiadający uzgodnił kolor otwarcia w pierwszym okrażeniu, wtedy kontra II obrońcy jest wywoławcza nawet na szczeblu 4,
b) na niskich szczeblach kontra jest zwykle wywoławcza na wyższych zwykle propozycyjna (wistowa),
c) jeśli kontra ma sens jako trapping pas lub wywoławcza wtedy jej rozróżnienie jest zadaniem partnera na podstawie własnej karty (kontra amerykańska),

d) kontra na splintera jest wskazaniem wistu w starszy kolor po wykluczeniu koloru atutowego i koloru splintera.

przykłady:

<1♥>-pas-<4♥>-ktr: wywoławcza

<1♠>-pas-<2♣>-ktr: wywoławcza

<1♥>-pas-<1♠>-pas-<4♥>-ktr: karna

<1♦>-pas-<1BA>-pas-<2♦>-ktr: trapping ♦ lub wywoławcza z ♥♠

<1♥>-pas-<1♠>-pas-<4♣>-ktr: wskazanie wistu ♥

III. OBRONA PO OTWARCIACH 1BA..5♦

1. OBRONA PO KLASYCZNYM 1BA

1) Kontra na pozycji bezpośredniej

A) Znaczenie kontry

a) karna, ręka na tyle dobra, że siła 4+ u partnera powinna wystarczyć do obłożenia 1BA, zwykle wyklucza rękę bardzo układową.

B) Dalsza licytacja

a) <1BA>-ktr-<pas>-pas zapewnia siłę 4+ (ewentualnie króla),

b) pozostałe odzywki i dalsza licytacja analogicznie jak po słabym 1BA i kontrze

przykłady:

<1BA>-ktr-2♦: 0-4; 3+♦; do długości; NF; # pas

<1BA>-ktr-2♦-2♠: 4+♠; NF

<1BA>-ktr-2♣-3♣: 5+♣; IN

<1BA>-ktr-2♥-3♠: 6+♠; silny IN

<1BA>-ktr-2BA: ręka dwukolorowa 5+5+; FK; # pas

<1BA>-ktr-2BA-3♣: 3+♣; do długości

<1BA>-ktr-2BA-3♥: 4♥ 5+m; nadwyżka; FK

<1BA>-ktr-3♥: 6+♥; IN; # pas

<1BA>-ktr-<2♣>-ktr: propozycyjna

<1BA>-ktr-<2♥>-2♠: 3-6; 5+♠; NF

<1BA>-ktr-<2♦>-3♥: 5+♥; IN

<1BA>-ktr-<2♥>-3♥: wstępnie wywiad; FK

<1BA>-ktr-<2♦>-2BA-3♣-3♥: 8+; 5+♥; FK

<1BA>-ktr-<2♠>-2BA-3♣-3♥: 6+♥; NF

2) Wejście 2♣

a) 5+4+♥♠ w sile zależnej od założeń: 8+ dla korzystnych, 10+ dla równych (ale solidne dla partypjnych), 13+ dla niekorzystnych, nadwyżka układowa rekompensuje brak siły,

b) dalsza licytacja analogicznie jak po <1♣>-2♣.

3) Wejście 2♦

A) Znaczenie

a) 6+M; brak 5+m i 4+dM, po partii sugeruje niezły kolor z siłą **10-16**, przed partią może być w zakresie **6-15**, # ktr,

B) Dalsza licytacja

a) 2♥ jest do koloru NF,

b) 2♠ jest do koloru, obiecuje fit ♥, **w licytacji jednostronnej gwarantuje co najmniej lekki inwit, jeśli partner ma ♥, w związku z tym zaliczowanie 2BA/3♠ po 2♠ oznacza pełną górę na ♠, inne są z ♥ (3♥ - minimum),**

c) <1BA>-2♦-2BA-3♣: 6+M; dół

3♦: 6+♥; góra; FK

3♥: 6+♠; góra; FK

Po 3♣ odzywka 3♥ jest do koloru NF, a 3♦ jest FK pytaniem o M (3♥ - ♠, 3♠ - ♥).

d) 3m jest FK na (5)6+m,

e) 3♥ jest B z 3+3+♥♠,

- f) 3♠ wskazuje niezłe 6+♠ IN,
- g) 4♣ jest żądaniem transferowego zgłoszenia M,
- h) 4♥ jest do koloru NB,
- i) po <1BA>-2♦-<tr> N bez przeskoku jest z własnego koloru, pas obiecuje ♦, a rktr prosi o zgłoszenie M.
- j) <1BA>-2♦-<2M>-ktr jest do koloru.

przykłady:

- <1BA>-2♦-2♠-3♥: 6+♥; brak nadwyżek; NF
- <1BA>-2♦-2♠-2BA: pełna góra; 6♠; IN; # 3♠
- <1BA>-2♦-4♣-4♥: 6+♠; wybór transferowy
- <1BA>-2♦-4♥: do długości; 3+3+♥♠

4) Wejście 2M

A) Znaczenie 2M

- a) 5+M 4+m w sile zależnej od założeń, minimalnie większej niż dla wejścia 2♣ (p.2a), **ale nie większej niż 16, z siłą 17+ należy się decydować na ktr lub 4m,**

B) Dalsza licytacja

- a) 2♠ jest naturalne NF,
- b) 2BA jest pytaniem i wskazuje rękę co najmniej IN,

<1BA>-2M-2BA-	3m: 4+m; dół; NF
	3♥: 4+♣; góra; FK
	3♠: 4+♦; góra; FK

Po 3m jedyną NF odzywką jest 3M, pozostałe są FK, **N jest wstępnie cue bidem z fitem M, ale Nm może też być naturalny.**

- c) kolor ♣ jest do koloru do wysokości 5 włącznie (4♣ jest B),,
- d) 3♦ jest FK z 5+dM,
- e) 3M jest podniesieniem z 3+M poniżej IN, PB,
- f) 3NM wskazuje niezłe 6+M, IN,
- g) 4NM jest naturalne,
- i) po <1BA>-2M-<tr> N bez przeskoku jest z własnego koloru, a rktr prosi o zgłoszenie m.

przykłady:

- <1BA>-2♠-2BA-3♣-4♣: 4+♣; a.szl
- <1BA>-2♥-4♣: 4+4+♣♦; B
- <1BA>-2♠-3♦: 5+♥; FK
- <1BA>-2♠-3♥: niezłe 6+♥; IN

5) Wejścia powyżej 2♠ na pozycji bezpośredniej

- a) na szczeblu 3 jest B od założeń, a na szczeblu końcówki NB,
- b) 2BA wskazuje 5+5+♣♦, zależne od założeń,
- c) dalsza licytacja analogicznie jak po otwarciu 1♣ i odpowiednim wejściu.

6) Wejście 4m

A) Znaczenie 4m

- a) **4m wskazuje 5+m i 5+M; FK (około 9+ lew)**

B) Dalsza licytacja

- a) 4♥ po 4♦ jest do długości, NF,
- b) **4♠ po 4♦ i 4M po 4♣ są naturalne na kolorze 7+, NF,**

- c) 4BA jest Blackwoodem **przy uzgodnionym m,**
d) **nielicytowany kolor młodszy jest żądaniem zgłoszenia M, na szczeblu 5 jest inwitem do 6.**

przykłady:

- <1BA>-4♣-4♦-4♠: 5+5+ ♣♠
<1BA>-4♦-4♠: 7+♠; NF
<1BA>-4♦-5♣: 3+3+ ♥♠; IN do 6
<1BA>-4♣-4BA: Blackwood na uzgodnionych ♣

7) Licytacja na pozycji wznawiającej

A) Kontra

- a) gwarantuje siłę 10+ i układ 4+4+ z przynajmniej jednym starszym,
b) zasady dalszej licytacji są analogiczne jak po kontrze na pozycji bezpośredniej (p.1B) **z wyjątkiem zejścia na 2♥, które także jest do koloru;** pas na rekontrę otwierającego oraz kontra I obrońcy na zejście otwierającego są karne.

przykłady:

- <1BA>-pas-ktr-2♦: 3+♦; do długości; NF
<1BA>-pas-ktr-2♣-2BA: około 7-8 lew; IN
<1BA>-pas-ktr-<rktr>-pas: karne
<1BA>-pas-ktr-<2♦>-ktr: silnie propozycyjna

B) Inne odzywki wskazują układ jak na bezpośredniej z następującymi uwagami co do siły,

a) 2♣ wskazuje siłę 5-9 lub co najmniej inwitującą dograną i # ktr,

b) 2♦ może być bardzo słabe jak i inwitujące # ktr,

c) 2M jest w sile 5-9,

d) na szczeblu 3 wejścia są konstruktywne (7-8 lew), **z tym że 3M wskazuje lepszy kolor i mniejszą siłę, niż po przejściu przez 2♦.**

przykłady:

- <1BA>-pas-2♦-2♥-3♠: 6+♠; ręka mniej układowa niż bezpośrednio 3♠, a ♠ mogą wymagać wsparcia
<1BA>-pas-3♠: prawie samodzielne (6)7+♠; 7-8 lew

2. OBRONA PO SŁABYM BA

1) Zasady ogólne wejścia I obrońcy

- a) kontra wywoławcza bez krótkości M lub objaśniająca,
- b) pas mieści skład z krótkością M bez 5+M oraz niezłych 6+m w sile 12-15,**
- c) 2♣ oznacza 5+4+♥♠ w sile 10-15 lub 16+ # ktr,
- d) 2♦ oznacza (5)6+M w sile 11-16, # 2♣/M,ktr,
- e) 2M oznacza 5+M 4+m w sile 11-16, # 2m,
- f) 2BA układ 5+5+♣♦ w sile 12-15 lub 16+ # ktr,
- g) 3m oznacza niezłe 6+m w sile 12-15,
- h) 4m wskazuje 5+m i 5+M; FK (około 9+ lew),**
- i) 3♥..5♦ oprócz 4m są B, zależne od założeń,
- j) dalsza licytacja po wejściach 2♣..2BA, 4m analogiczna jak po silnym 1BA z uwzględnieniem konstruktywnego charakteru wejść po otwarciu słabe 1BA.

2) Kontra

A) Znaczenie kontry

- a) 13-15; skład zrównoważony lub 4441 z krótkością m, możliwe słabe 5M,
- b) 12-15; 5(6) m brak krótkości M i innego koloru 5+,
- c) 16+; skład dowolny, # 2m/BA,4m
- d) na pozycji wznawiającej kontra może być od 10.

B) Licytacja II obrońcy po pasie przeciwnika lub rekondrze SOS

- a) 2m wskazuje 3+m i jest licytacją do długości, NF,
- b) 2M wskazuje 5+M, NF,
- c) kolor na szczęblu 3 i wyższym jest licytacją z bilansu,
- d) 2BA jest sztucznym FK z ręką dwukolorową co najmniej 5+5+,**
- e) pas wskazuje siłę 8++ i forsuje do kontry lub 2BA.

przykłady:

- <1BA>-ktr-2♦: 0-8; 3+♦; NF
- <1BA>-ktr-2♥: 0-8; 5+♥; NF
- <1BA>-ktr-3♣: 8-9; 6+♣; IN
- <1BA>-ktr-4♦: 7+♦; ręka układowa; IN
- <1BA>-ktr-<rktr SOS>-2BA: układ 5+5+; FK
- <1BA>-ktr-pas: 8++; # 2BA,3m/M,4M

C) Dalsza licytacja kontrującego

- a) po zgłoszeniu 2m przez II obrońcę każda odzywka do 2♠ włącznie wskazuje 4 i nie obiecuje nadwyżek, zalicytowanie ba lub podniesienie koloru partnera jest naturalne IN, natomiast 3N jest naturalne, IN na kolorze (5)6+ z siłą od 17,
- b) po zgłoszeniu 2M przez II obrońcę zalicytowanie ba lub podniesienie koloru partnera jest naturalne IN, natomiast zgłoszenie N jest naturalne 5+ z siłą od 16, przy czym bez przeskoku jest lekko IN, natomiast z przeskokiem na szczęblu 3 jest **silnym IN,**
- c) po zgłoszeniu koloru przez II obrońcę na szczęblu 3 zalicytowanie ba lub podniesienie koloru partnera jest naturalne NF, natomiast zgłoszenie 3N wskazuje kolor 5+, siłę 16+ i jest FK, zaś odzywki 4m są wstępnie cue bidami (mogą być też naturalne),
- d) po zgłoszeniu 2BA zalicytowanie 3x jest do długości, a na wyższym szczęblu jest naturalne.**

przykłady:

- <1BA>-ktr-2♦-2♠: 4(5)♠ 13-17
- <1BA>-ktr-2♣-3♣: 5+♣; IN

- <1BA>-ktr-2♦-3♥: (5)6+♥; IN
- <1BA>-ktr-2♠-2BA: 19-22; naturalne; brak 3+♠; IN
- <1BA>-ktr-2♥-3♠: 6+♠; silny IN
- <1BA>-ktr-2♠-4♣: splinter
- <1BA>-ktr-3♥-3♠: 16+; 5+♠; FK
- <1BA>-ktr-3♥-4♣: wstępnie cue bid ♣, ale może być też naturalne
- <1BA>-ktr-3♠-4♥: (5)6+♥; NF
- <1BA>-ktr-3♠-4BA: naturalne; IN
- <1BA>-ktr-2BA-3♦: 3+♦; do długości
- <1BA>-ktr-2BA-4♠: 16-17; samodzielne 6+♠; NF

D) Licytacja II obrońcy po słabych 2♣..2♠ odpowiadającego

- a) kontra jest propozycyjna,
- b) 2N jest naturalne (4)5+ w sile 6-8,
- c) 3N *(także z przeskokiem) jest IN,*
- e) P po 2M jest wstępnie wywiadem i FK,
- f) P po 2m jest FK i może być wywiadem jak i poszukiwaniem 4M; w związku z tym kontrujący winien zgłosić starszą czwórkę, a 3BA z pozycji II obrońcy nie obiecuje stopera P,
- g) 2BA po 2M jest Lebensohlem, który może mieć następujące warianty: słaba ręka na własnym kolorze, FK z 4♠/♥, FK na własnym kolorze,
- h) po 2m zgłoszenie 2BA jest formą Lebensohla zawierającą ręce FK na własnym kolorze lub słabą rękę na ♣ (tylko po 2♦).

przykłady:

- <1BA>-ktr-<2♣>-ktr: propozycyjna
- <1BA>-ktr-<2♥>-2♠: 6-8; (4)5+♠
- <1BA>-ktr-<2♦>-3♥: 9-10; 5+♥; IN
- <1BA>-ktr-<2♥>-3♥: wstępnie wywiad; FK
- <1BA>-ktr-<2♣>-3♣-3♥-3BA-pas 3♥ nie wyklucza trzymania ♣, a 3BA nie zapewnia, pas - stoper ♣
- <1BA>-ktr-<2♦>-2BA-3♣-3♥: 11+; 5+♥; FK
- <1BA>-ktr-<2♠>-2BA-3♣-3♥: 5+♥; NF

6) Wejścia 3♣..5♦ oprócz 4m

A) Znaczenie

- a) 3m oznacza niezłe 6+m w sile **12-15,**
- b) 3♥..5♦ oprócz 4m jak otwarcia, z tym że **3BA obiecuje bocznego stopera.**

B) Dalsza licytacja

- a) analogiczna jak po własnych otwarciach 3♣..5♦ (3m traktowane jako konstruktywne).

7) Licytacja na pozycji wznawiającej jest analogiczna jak po silnym BA na wznowieniu (p.III.1.7).

3. OBRONA PO 2♣ ACOL

A) Wejście I obrońcy

- kontra na 2♣ wskazuje (5)6+♣,
- N jest naturalne, ukierunkowane na wskazanie wistu, a z przeskokiem B,
- 2BA wskazuje układ 5+5+ na dowolnych kolorach.

B) Wejścia w dalszej licytacji

- wejście N jest wskazaniem wistu lub B,
- kontra na odzywkę naturalną jest wywoławcza z układem, a na odzywkę sztuczną wskazuje kolor kontrowany,
- zgłoszenie ba/P jest dwukolorowe, przy czym ***P wyklucza kolory najmłodsze***; jeśli między ba a P nie ma żadnego potencjalnego koloru do gry, to ba wskazuje jednoznacznie dwa najmłodsze kolory.

przykłady:

<2♣>-<2♥>-3♠: 7+♠; B

<2♣>-<2♦>-ktr: (5)6+♦

<2♣>-<2♠>-3BA: 6+5+ ♣♦

<2♣>-<2♦>-2BA: 5+5+ na dowolnych

<2♣>-<3♣>-4♣: 5+5+ ♠ i ♥/♦ (3BA - ♥♦)

<2♣>-<2♥>-2BA: 5+5+ bez ♥ (ale 3♥ z ♠)

4. OBRONA PO 2♣ PRECISION

1) Kontra

A) Znaczenie kontry

- a) 13-15; 3/4 ♥♠; typowo wywoławcza,
- b) 16⁺; skład dowolny; # 2BA, 3♣
- c) na wznowieniu kontra może być na dobrym składzie nawet od 8.

B) Dalsza licytacja II obrońcy

- a) wszystkie odzywki są z bilansu z wyjątkiem 3♣,
- b) 3♣ jest FK i zawiera wszystkie ręce, z którymi nie można zalicytować bezpośrednio dogranej.

przykłady:

- <2♣>-ktr-3♥: 9-10; (4)5+♥; IN
- <2♣>-ktr-3♣-3♦-3♥: 11+; 4+♥

2) Wejście 2N

A) Znaczenie wejścia

- a) 11-16; 5+ w k.lic.

B) Dalsza licytacja

- a) ba i uzgodnienie koloru wejścia z bilansu,
- b) N II obrońcy jest FO,
- c) 3♣ FK i jest wstępnie wywiadem, ale może być też z fitem i a.szl,
- d) 4♣ jest splinterem,
- e) **4♦ po wejściu 2M jest konwencją kolor + fit.**
- f) uzgodnienie koloru wejścia M na szczelbu 4 jest NB, a **4♦ po 2♦ jest B**,
- g) po wejściu odpowiadającego N kontra jest propozycyjna na szczelbu 3 i wywoławczo-siłowa na szczelbu 2,
- h) po 3♣ kontra jest wywoławczo-siłowa, a po 4♣ - do wyboru.

przykłady:

- <2♣>-2♥-2BA: 10⁺-12; ba; IN
- <2♣>-2♠-3♠: 9-11; 3+♠; IN
- <2♣>-2♦-2♠: 10+; 5+♠; FO
- <2♣>-2♥-3♦: 11+; 5+♦; FO
- <2♣>-2♥-3♣: 13+; wstępnie wywiad; FK
- <2♣>-2♠-4♦: (3)4+♠ 5+♦; może być półblokujące
- <2♣>-2♥-4♥: 3+♥; NB
- <2♣>-2♠-4♥: 7+♥; naturalne
- <2♣>-2♦-<2♥>-ktr: wywoławczo-siłowa
- <2♣>-2♠-<3♣>-ktr: 9+, wywoławczo-siłowa

3) Wejście 2BA

A) Znaczenie 2BA

- a) 15⁺-18; ba; dobre trzymanie ♣

B) Dalsza licytacja jest analogiczna jak po <2♦ multi>-2BA z następującą różnicą

- a) **3♠ wskazuje 6+♦ i jest FK.**

przykłady:

- <2♣>-2BA-3♣-3♥: 15+-18; brak 4+M
<2♣>-2BA-3♠-4♣: dobra ręka; cue bid przy uzgodnionych ♦

4) Wejście 3♣

A) Znaczenie 3♣

a) 13-15; dowolne 5+5+ bez ♣; # 4♣,

B) Dalsza licytacja

a) 3♦/M są NF do długości, z tym że 3♠ jest z ręką co najmniej IN, gdy partner nie ma ♠,

b) 3BA naturalne,

c) 4♣ jest FK i żąda zgłoszenia najbliższego koloru, może być z a.szl, dalsza licytacja na szczepku 4 jest do długości z pozycji II obrońcy,

d) 4♦ jest z fitami ♥♠ i żąda wyboru M, może być z a.szl,

e) 4M i 5♦ są naturalne, NF.

przykłady:

- <2♣>-3♣-3♦: 3+♦; do długości; NF
<2♣>-3♣-3♠: 3+♠; do długości; lekki IN
<2♣>-3♣-4♣-4♦-4♥: 3+♥; do długości; NF
<2♣>-3♣-4♦-4♠: 5+♠; ♠ lepsze od ♥; NF
<2♣>-3♣-4♥: 7+♥; NF

C) Licytacja II obrońcy po kontrze odpowiadającego

a) zgłoszenie N jest naturalne, NF,

b) pas żąda zgłoszenia koloru przez partnera, dalsza licytacja II obrońcy jest do długości, słaba,

c) rekontra ma analogiczne znaczenie jak pas, ale wskazuje niezłą rękę.

przykłady:

- <2♣>-3♣-<ktr>-3♦: 6+♦; NF
<2♣>-3♣-<ktr>-pas-3♦-3♥: do długości; NF
<2♣>-3♣-<ktr>-rktr-3♥-3♠: do długości; lekki IN

D) Licytacja II obrońcy po wejściu kolorem przez odpowiadającego

a) kontra jest silnie propozycyjna,

b) N jest do długości.

przykłady:

- <2♣>-3♣-<3♦>-ktr: silnie propozycyjna
<2♣>-3♣-<3♥>-4♦: do długości
<2♣>-3♣-<3♦>-4♥: do długości

5) Wejście 4♣

A) Znaczenie 4♣

a) 5+5+ ♥♠; FK (około 8+lew)

B) Dalsza licytacja

a) 4♦ wskazuje równe fity ♥♠ lub a.szl,

b) bezpośrednio 4BA jest Blackwoodem na uzgodnionych ♥, a poprzedzone przez 4♦ na ♠,

c) 5♣ jest cue bidem przy nieokreślonym kolorze uzgodnionym,

d) 5♦ jest naturalne nieforsujące.

przykłady:

<2♣>-4♣-4♦-4♠: ♠ lepsze od ♥

<2♣>-4♣-5♥: 3+♥; IN

<2♣>-4♣-4BA-5♠: 2 z 5 wartości, dama ♥ i 0 bocznych króli przy uzgodnionych ♥

<2♣>-4♣-5♣: cue bid przy nieokreślonym kolorze uzgodnionym

<2♣>-4♣-5♦: 8+♦; NF

6) Wejście 4♦

A) Znaczenie 4♦

a) 4♦ wskazuje 5+♦ i 5+M; FK (około 9+ lew)

B) Dalsza licytacja

a) analogiczna jak po 1BA i własnym wejściu 4♦ (p.III.1.6).

7) Wejścia na szczeblu 3 i 4M

A) Znaczenie i dalsza licytacja

a) na kolorze 7+, B, z wykluczeniem destruktywnych bloków przedpartyjnych,

b) 3BA oznacza pełne 7+♦ i trzymanie ♣,

c) dalsza licytacja jak w analogicznych sekwencjach po własnym otwarciu, z tym że 4♦ po 3BA jest naturalne.

5. OBRONA PO 2♣/♦ NA STARSZYCH

1) Kontra

A) Znaczenie kontry

- a) 13-15; **co najwyżej dubel w jednym starszym i co najmniej 4+ w drugim**; # 2♦..3♦
- b) 16+; skład dowolny; # 2BA,4♣

B) Dalsza licytacja, jeśli odpowiadający pasuje

- a) pas prowadzi do pozycji półforsującego pasa (pół bo może się zdarzyć bardzo słaba ręka),
- b) ba bilansowe,
- c) **2♥ wskazuje słabą rękę; # pas, 2♠, 2♦ (po otwarciu 2♣),**
- d) **2♠ jest naturalne (niezłe 5+♠), NF; # pas**
- e) 3♣ (po 2♦) i 3♦ (po 2♣) z bilansu, IN,
- f) **3♣ (po 3♣) i 3♦ (po 2♦) jest sztuczne FK; # pas, 3BA..5♦,**
- g) 3M jest pytaniem o zatrzymanie z ręką opartą o kolor młodszy, F4,
- h) 4m wskazuje 6+m i a.szl,
- i) **4M** i 5m są naturalne, NF.

przykłady:

- <2♣>-ktr-<pas>-2BA: ba; inwit; # pas
- <2♦>-ktr-<pas>-2♥: 0-7; # pas
- <2♦>-ktr-<pas>-3♣: 9-11; 5+♣
- <2♣>-ktr-<pas>-3♠: 12+; FK; # pas, 3BA..5♦
- <2♦>-ktr-<pas>-4♦: 6+♦; a.szl
- <2♦>-ktr-<pas>-3♥: wywiad ♥; 6+♣/♦; F4
- <2♣>-ktr-<pas>-4♥: (6)7+♥; NF

C) Dalsza licytacja po 2M odpowiadającego

- a) **kontra jest propozycyjna, amerykańska (z opozycją lub do domniemanej opozycji partnera),**
- b) 2BA jest Lebensohlem,**
- c) 3m z bilansu, IN,
- d) **4m wskazuje 6+m i a.szl,**
- e) **dM FK i jest wstępnie wywiadem lub z a.szl, ale jego powtórzenie go unaturalnia,**
- f) 3P FK i jest wstępnie wywiadem, ale może być też to ręka z a.szl.

przykłady:

- <2♣>-ktr-<2♠>-ktr: 8+; propozycyjna, amerykańska
- <2♦>-ktr-<2♥>-2BA-3♣-3♦: 6-8; (5)6+♦
- <2♣>-ktr-<2♠>-3♣: 9-11; 5+♣
- <2♦>-ktr-<2♥>-4♦: 6+♦; a.szl
- <2♦>-ktr-<2♠>-3♥-3BA-4♥: (6)7+♥; NF (3♥ było wstępnie wywiadem)
- <2♣>-ktr-<2♥>-3♥: wstępnie wywiad ♥ lub a.szl

3) Wejście nowym kolorem bez przeskoku

A) Znaczenie wejścia

- a) 2♦ wskazuje 11-16 i 5+♦; # 2♠,
- b) 2♥ wskazuje 12-16 i niezłe (5)6+M,**
- c) 2♠ wskazuje 11+ 5+4+♣♦, # 2♦, 4♣**
- d) 3♣/♦ (po 2♦) wskazuje 13-16 i 5+♣/♦; # 2♠.

B) Dalsza licytacja po wejściu 2♠

- 2BA jest prośbą o zgłoszenie dłuższego koloru, odpowiedzi 3♥/♠ wskazują odpowiednio ♣ nie krótsze od ♦ i ♦ dłuższe od ♣ w sile 16+ (FO),
- 3M jest F4, dwuznaczne wywiad (albo a.szl) lub naturalne; partner w pierwszym czytaniu licytuje do wywiadu, jednak powtórzenie tego koloru jest unaturalniające,
- 4m po pasie odpowiadającego jest IN, a bez pasa z przeskokiem jest B,
- 4M jest naturalne NF.

przykłady:

- <2♦>-2♠-2BA-3♦-4♣: a.szl, bo bezpośrednio 4♣ jest IN
<2♣>-2♠-<2BA>-4♣: 4+♣; B
<2♦>-2♠-3♥: wstępnie wywiad, ale może być naturalne; FK

C) Dalsza licytacja po pozostałych wejściach

- ba i podniesienie koloru wejścia jest bilansowe,
- 2NM jest FO, a 3NM jest FK (lub F4) i jest dwuznaczne: wywiad (albo a.szl) lub naturalne; partner w pierwszym czytaniu licytuje do wywiadu, jednak powtórzenie tego koloru jest unaturalniające,**
- zgłoszenie Nm poniżej 3BA jest naturalne, FO,
- 4N z przeskokiem oraz 3M po 2♦ są splinterami.**
- 5Nm są naturalne, NF.

przykłady:

- <2♦>-2♥-2BA: 10-12; ba; IN
<2♣>-2♦-2♠-2BA-3♠: (5)6+♠; IN; 2♠ było wstępnie wywiadem
<2♦>-3♣-4♣: (3)4+♣; ręka do gry kolorowej; IN
<2♣>-3♣-3♠: wstępnie wywiad (albo a.szl), ale może być naturalne; F4
<2♦>-3♣-3♦-3BA-4♣: 5+♦ 3+♣; a.szl; FK
<2♦>-2♥-3♦-3♥: 6+♥; NF
<2♣>-2♥-3♣-3♠-4♣: 6+♣; brak stopera ♠; NF
<2♦>-2♥-4♣: (3)4+♥; krótkość ♣; a.szl
<2♣>-3♣-4♥: splinter

4) Wejście 2BA

A) Znaczenie 2BA

- 15⁺-18; ba

B) Dalsza licytacja

- analogiczna jak po <2♦ multi>-2BA, z tym że zgłaszane kolory starsze muszą być solidne.**

przykłady:

- <2♦>-2BA-3♣-3♠: 5♠
<2♦>-2BA-3♦-3♥-3BA: 8-13; solidne 5(6)♥; NF
<2♦>-2BA-3♠-4♣: dobra ręka; 4/5♣
<2♦>-2BA-4♦-4♥; cue bid na uzgodnionych ♠; ręka nieminimalna

5) Wejście 4♣

A) Znaczenie 4♣

- 4♣ wskazuje 5+5+ ♣♦; FK (około 9+ lew)**

B) Dalsza licytacja

- a) 4♦ jest silnym uzgodnieniem, a 4M jest cue bidem uzgadniającym ♣.
- 6) Wejście z przeskokiem na szczelbu 3 i 4
- a) 3♦ jest B na kolorze 7+, konstruktywne,
 - b) 3M jest pytaniem o zatrzymanie na pełnym kolorze 7+m,**
 - c) 3BA wskazuje pełny kolor 7+m z przynajmniej półtrzymaniami w starszych,
 - d) 4M jest na solidnym kolorze 7+ (zależnie od założeń 8-9 lew).**

6. OBRONA PO 2♦ WILKOSZA LUB MULTI

1) Kontra

A) Znaczenie kontry

- 13-15; 3/4♥; wywoławcza przy czym zakładamy wstępnie, że otwierający ma 5+♠, jednak kontra nie wyklucza 4♠,
- 16⁺; skład dowolny; # pas, 2BA, 4m

B) Dalsza licytacja, jeśli odpowiadający pasuje

a) ba bilansowe,

- 2♥ wskazuje 3+♥ przy sile do 9,
- 2♠ wskazuje (4)5+♠ przy sile do 9,
- 3♣/M z bilansu, IN,
- 3♦ jest sztuczne, FK; # pas, 3BA..5♦.
- 4♣ wskazuje 6+♣ i a.szl,
- 4M i 5m są naturalne, NF.

C) Dalsza licytacja po 2♥ (do koloru) odpowiadającego

- pas zawiera 4♥ poniżej FK oraz 5+♥ poniżej inwitu; w sekwencji <2♦>-ktr-<2♥>-pas-<2♠>-pas wznowienie kontry wskazuje 4♥ poniżej inwitu, 2BA jest słabe na obu młodszych lub z ♥, a bezpośrednio 3♥ jest IN z 4♥,
- kontra jest propozycyjna w sile 8+ bez 4+♥ (chęć gry z kontry do ♥ partnera), chyba że chęć kontrowania 2♠ wtedy mogą być 4♥,
- 2BA jest formą Lebensohla zawierającą sign off z m, inwit 5+♥ oraz FK z 4+♥,
- pozostałe odzywki analogiczne jak po 2♠ odpowiadającego.

przykłady:

- <2♦>-ktr-<2♥>-pas-<2♠>-pas-ktr: 7-9; 4♥
- <2♦>-ktr-<2♥>-pas-<2♠>-pas-3♥: 10-11; 4♥; IN
- <2♦>-ktr-<2♥>-ktr: 8+; zwykle brak 4+♥; chęć gry 2♥ z kontry (do ♥ partnera)
- <2♦>-ktr-<2♥>-2BA-3♣-3BA: 11-16; 4♠; trzymanie ♥
- <2♦>-ktr-<2♥>-2BA-3♣-3♥: 9-10; 5+♥; IN
- <2♦>-ktr-<2♥>-4♦: 6+♦; a.szl
- <2♦>-ktr-<2♥>-4♥: 5+♥; NF; # 2BA
- <2♦>-ktr-<2♥>-3♥: wstępnie wywiad ♥ lub a.szl

D) Dalsza licytacja po 2♠ odpowiadającego

- kontra jest propozycyjna,
- 2BA jest Lebensohlem - jak po otwarciu 2♠ i kontrze,
- 3N jest z bilansu,
- 4m wskazuje 6+m i a.szl,
- 3BA, 5m i 4M są naturalne, NF,
- 3P FK i jest wstępnie wywiadem, ale może być też to ręka z a.szl.

przykłady:

- <2♦>-ktr-<2♠>-ktr: 8+; 4+♠
- <2♦>-ktr-<2♠>-2BA-3♣-3BA: 11-16; 4♥; trzymanie ♠
- <2♦>-ktr-<2♠>-3♣: 9-11; 5+♣
- <2♦>-ktr-<2♠>-4♦: 6+♦; a.szl
- <2♦>-ktr-<2♠>-4♠: 6+♠; NF; # ktr
- <2♦>-ktr-<2♠>-3♠: wstępnie wywiad ♠ lub a.szl

2) Wejście N bez przeskoku

A) Znaczenie wejścia

- a) 2M wskazuje 11-16 i 5+M,
- b) 3m wskazuje 13-16 i 5+m.

B) Dalsza licytacja

- a) ba i podniesienie koloru wejścia jest bilansowe,
- b) zgłoszenie 2dM jest FO, a 3dM bez przeskoku FK, są to odzywki dwuznaczne: wywiad (albo a.szl) lub naturalne; partner w pierwszym czytaniu licytuje do wywiadu, jednak powtórzenie tego koloru jest unaturalniające,**
- c) zgłoszenie N poniżej 3BA nie będącego dM jest naturalne, FO,
- d) 4m z przeskokiem oraz 3♠ po 2♥ i 4♥ po 2♠ są splinterami,**
- e) 4NM i 5Nm są naturalne, NF.

przykłady:

- <2♦>-2♥-2BA: 10-12; ba; IN
- <2♦>-2♥-2♠-2BA-3♠: 5+♠; IN; 2♠ było wstępnie wywiadem
- <2♦>-2♠-3♥: wstępnie wywiad (albo a.szl), ale może być naturalne; FK
- <2♦>-3♣-4♣: (3)4+♣; ręka do gry kolorowej; IN
- <2♦>-3♣-3♠: 5+♠; FO
- <2♦>-3♣-3♦-3BA-4♣: (4)5+♦; 3+♣; a.szl; FK
- <2♦>-2♠-3♦-3BA-4♦: 6+♦; a.szl
- <2♦>-2♥-3♦-3♥: 6+♥; NF
- <2♦>-2♠-3♣-3♥-4♣: 6+♣; brak stopera kier; NF
- <2♦>-2♥-4♣: 4+♥; krótkość ♣; a.szl
- <2♦>-2♠-4♥: splinter
- <2♦>-3♦-4♥: (6)7+♥; NF

3) Wejście 2BA

A) Znaczenie 2BA

- a) 15⁺-18; ba

B) Dalsza licytacja

- a) 3♣ jest Staymanem odwrotnym, może być 5♠ i 4♥.**

<2♦>-2BA-3♣-
3♦: 4M
3♥: brak 4+M
3♠: 5♠
3BA: 5♥

Po 3♦ pytający pokazuje 4M odwrotnie tzn. 3♥ z ♠, a 3♠ z ♥, 4♦ wskazuje 44♥♠ bez a.szl.

Po 3♥ zalicytowanie 3♠ wskazuje 5♠ 4♥.

- b) 3♦/♥ są transferami,
- c) 3♠ wskazuje 4+4+♣♦, FK, # 3BA,**
- d) 4m wskazuje 6+m a.szl.

przykłady:

- <2♦>-2BA-3♣-3♦-3♥-3♠-3BA: 4♠; brak krótkości; a.szl
- <2♦>-2BA-3♦-3♥-3BA: 8-13; 5♥; brak 4♠; NF
- <2♦>-2BA-3♠-4♣: dobra ręka; 4/5♣
- <2♦>-2BA-4♣-4BA: negatywne

4) Wejście 4m

A) Znaczenie 4m

a) 4m wskazuje 5+m i 5+M; FK (około 8+ lew)

B) Dalsza licytacja

a) analogiczna jak po 1BA i własnym wejściu 4m (p.III.1.6).

5) Wejście M na szczęblu 3 i 4 oraz 3BA

a) solidne na kolorze 7+, na szczęblu 4 zależnie od założeń 8-9 lew,

b) 3BA wskazuje pełny kolor 7+m z bocznym trzymaniem,

c) dalsza licytacja jak po własnym otwarciu.

6) Licytacja w sekwencji <2♦>-pas-<4m> (wywołanie starszego)

a) kontra jest wistowa lub wskazuje silną kartę z wykluczeniem układu 4/5M i krótkość dM; kolejna kontra anuluje znaczenie wistowe i na 4♥ ma charakter siłowy zapewniający 3/4♠, a mocno propozycyjny na 4♠,

b) pas, a potem kontra jest wywoławcza, wskazuje krótkość w kontrowanym kolorze i 4/5M,

c) bezpośrednie zalicytowanie odzywek 4♠/4BA(♣♦)/5m jest konstruktywne i tworzy pozycję forsującego pasa, natomiast poprzedzone pasem jest słabsze,

d) zalicytowanie 4♦ po 4♣ wskazuje układ 5+M 5+m, jest zależne od założeń i nie tworzy pozycji forsującego pasa.

przykłady:

<2♦>-pas-<4♦>-ktr-<4♥>-pas-ktr: 15+; 3/4♠; krótkość ♥ możliwa tylko przy 3♠

<2♦>-pas-<4♣>-pas-<4♦>-pas-<4♥>-ktr: 12+; 4/5♠; krótkość ♥; # 4♠

<2♦>-pas-<4♦>-4♠-<5♥>-pas: forsujący

<2♦>-pas-<4♣>-4♦-<pas>-4♠: do koloru

<2♦>-pas-<4♦>-pas-<4♠>-pas-4BA: 5+5+ bez ♠; obronne

7) Kontra w nieoczywistych pozycjach licytacyjnych na podstawie przykładów

przykłady:

<2♦>-pas-<2♥>-pas-<2♠>-ktr: słabsza kontra wywoławcza z 4♥

<2♦>-pas-<2♠>-pas-<pas>-ktr: a) słabsza kontra wywoławcza z 4♥

b) silnie propozycyjna z 4+♠

7. OBRONA PO SŁABYM 2♥/♠

Obrona jest przedstawiona na przykładzie otwarcia 2♥. Po 2♠ jest analogiczna, z tym że w Lebensohlu mieści się słaba ręka z ♥.

1) Kontra i dalsza licytacja

A) Znaczenie kontry

- a) 13-15; 3/4♠; wywoławcza,
- b) 16⁺; skład dowolny; # pas, 2BA, 3♥, 4m,
- c) na wznowieniu kontra może być na dobrym składzie nawet od 9.

B) Dalsza licytacja jeśli odpowiadający pasuje

- a) 2♠ wskazuje 3+♠ i siłę 0-9,
- b) 3m/♠ są naturalne z bilansu i wskazują kolor (4)5+,
- c) 4m wskazują kolor 6+ i a.szl,
- d) 3BA, 4♠ i 5m są naturalne bilansowe,
- e) 4BA wskazuje 5+5+♣♦ z bilansem na co najmniej 5m,**
- f) 2BA jest konwencją Lebensohl (vide p.C),
- g) 3♥ jest wstępnie wywiadem i FK,
- h) 4♥ jest splinterem z 5+♠.**

C) 2BA Lebensohl i dalsza licytacja

- a) znaczenie 2BA:
 - 4+♠; FK, # 4♠,
 - (4)5+m; 0-7,
 - inwit do 6BA,**
- b) dalsza licytacja kontrującego
 - 3♣ jest automatyczne z kontrą wywoławczą oraz kontrą objaśniającą za słabą na 3♦..4♠,
 - 3♦/♠ wskazuje (5)6+♦/♠ i jest IN,**
 - 3♥ jest wstępnie wywiadem z silną ręką, FO,
- c) licytacja II obrońcy po 3♣
 - ze słabą ręką na ♣ należy spasować,
 - ze słabą ręką na ♦ należy zgłosić 3♦,
 - 3♥ wskazuje 4♠ bez trzymania ♥ i FK,
 - 3♠ wskazuje 5+♠ i a.szl; # 4♥ (po kontrze),**
 - 3BA wskazuje 4♠ i trzymanie ♥,
 - 4m wskazują 5+m i 4♠ oraz a.szl; **4BA jest pytaniem na wstępnie uzgodnionym m,**
 - 4BA jest naturalnym inwitem do 6BA.

przykłady:

- <2♥>-ktr-2BA-3♣-3♠: 5+♠; a.szl
- <2♥>-ktr-2BA-3♦: (5)6+♦; IN
- <2♥>-ktr-2BA-3♣-4♦: 4♠ 5+♦; a.szl

D) Licytacja po 3♥ odpowiadającego

- a) kontra ma charakter siłowy oznacza 10+ bez 4♠ i zasadniczo wyklucza krótkość ♥.

2) Wejście N bez przeskoku i dalsza licytacja

A) Znaczenie wejścia

- a) 2♠ oznacza 11-16 i 5+♠,
- b) 3m wskazuje 13-16 i 5+♣/♦.

- B) Dalsza licytacja II obrońcy, gdy odpowiadający pasuje
- zgłoszenie ba jest naturalne, bilansowe,
 - podniesienie koloru wejścia jest z bilansu,
 - zgłoszenie N bez przeskoku jest naturalne, FO na szczeblu 3, a do dogranej na szczeblu 4,
 - 3♥ jest wstępnie wywiadem i F4, ale może być też z a.szl i fitem,
 - 4N z przeskokiem jest splinterem, jeśli nie jest NM (wtedy naturalne).**

przykłady:

- <2♥>-2♠-2BA: 10⁺-12; trzymanie ♥; naturalne; IN
- <2♥>-3♣-4♣: 3+♣; IN; ręka do gry kolorowej
- <2♥>-2♠-3♦: 5+♦; FO
- <2♥>-3♦-4♣: 6+♣; FK
- <2♥>-3♦-3♥: wstępnie wywiad ♥; F4♦
- <2♥>-2♠-4♣: splinter
- <2♥>-3♣-4♥: splinter
- <2♥>-3♦-4♠: (6)7+♠; brak a.szl; NF

3) Wejście 2BA i dalsza licytacja

A) Znaczenie 2BA

- 15⁺-18; ba; dobre trzymanie ♥.

B) Dalsza licytacja II obrońcy jest podobna jak po <1♥>-1BA

- 3♣ wskazuje 5+♦, # pas, 3BA,
- 3♦ wskazuje 4♠ i jest FK, # 3♣.**
- 3♥ wskazuje 5+♠,
- 3♠ wskazuje (5)6+♣, FK, # 3BA.

przykłady:

- <2♥>-2BA-3♣-3♦-3♠: 4♠ 5+♦; FK
- <2♥>-2BA-3♣-3♦-4♣: 5+♦ 4+♣; a.szl

4) Wejście 3♥

- pełne 7+m z bocznym trzymaniem, pytanie o zatrzymanie ♥,

5) Wejścia z przeskokiem

A) Znaczenie

- 3/4♠ solidne na 7+♠, 4♠ zależnie od założeń 8-9 lew,
- 5m są B na 8+m,
- 3BA wskazuje pełne 7+m i zatrzymanie ♥,
- 4m jest FK (8+ lew) i wskazuje 5+♠ 5+m; w dalszej licytacji 4BA z pozycji II obrońcy jest pytaniem przy uzgodnionych m.**
- 4BA wskazuje **około 9+ lew** i 5+5+♣♦.

przykłady:

- <2♥>-4♦-4♠: (2)3+♠; NF
- <2♥>-4♣-4BA: pytanie przy uzgodnionych ♣

8. OBRONA PO ALTERNATYWNYCH DWUKOLORÓWKACH 2♥/♠

- 1) Sposób obrony podobny jak po 2♦ Wilkosza
 - a) kontra wywoławcza przy założeniu, że kolor otwarcia jest naturalny, *dalej Lebensohl* (różnica !),
 - b) 2BA i N są naturalne,
 - c) *4m jest FK (8+ lew) i wskazuje 5+m i 5+M, gdzie ♥/♠ są jednoznacznie wskazane przez otwarcie (np. jeśli 2♥ jest na kolorach przedzielonych, to 4♣ wskazuje ♣♥).*

9. OBRONA PO 2BA NA ♣♦

1) Kontra i dalsza licytacja

A) Znaczenie kontry

- a) 13-15; 3/4 ♥♠; wywoławcza,
- b) 16+; skład dowolny; # 3m, 4m.

B) Dalsza licytacja po pasie (rekontrze) odpowiadającego

- a) zgłoszenie 3M jest naturalne, słabe do 7,
- b) pas wskazuje rękę co najmniej półpozytywną 8+,
- c) **3♣ wskazuje 5+4+♥♠ w sile co najmniej inwitu,**
- d) **3♦ oznacza 44♥♠ w sile co najmniej inwitu,**
- e) **4♦ wskazuje 5+5+♥♠ bez a.szl.**

przykłady:

- <2BA>-ktr-3♥: 0-7; 4+♥; NF
- <2BA>-ktr-<pas>-pas-<3♦>-pas: F
- <2BA>-ktr-<pas>-pas-<3♣>-pas-<pas>-3♠: 8-9; (4)5+♠; IN

C) Licytacja II obrońcy po 3m odpowiadającego

- a) kontra jest propozycyjna,
- b) 3BA i 4M są naturalne, bilansowe,
- c) 3M są naturalne, lekko IN,
- d) zgłoszenie 3♦ po 3♣ wskazuje 8+ w składzie 4+4+♥♠.

przykłady:

- <2BA>-ktr-<3♣>-ktr: propozycyjna
- <2BA>-ktr-<3♦>-4♠: 10-13; 5+♠; brak a.szl
- <2BA>-ktr-<3♣>-3♥: 7-9; (4)5+♥; lekki IN
- <2BA>-ktr-<3♣>-3♦: 8+; 4+4+♥♠; FO

D) Znaczenie wtórnej kontry i kontry wznawiającej po pasie

- a) wtórna kontra I obrońcy (tzn gdy odpowiadający zgłosił 3m lub 4m a II obrońca pasował) jest wznawiająca, wywoławcza,
- b) kontra I obrońcy po uprzednim pasie na 2BA i zgłoszeniu 3m przez odpowiadającego jest wywoławcza na dobrym składzie.

przykłady:

- <2BA>-ktr-<3♦>-pas-<pas>-ktr: 16+; wznawiająca, wywoławcza
- <2BA>-ktr-<4♣>-pas-<pas>-ktr: 16+; fity ♥♠, wywoławcza
- <2BA>-pas-<3♣>-pas-<pas>-ktr: 10-11; wywoławcza na składzie

2) Wejście 3m i dalsza licytacja

A) Znaczenie 3m

- a) **3♣ wskazuje układ 5+4+ ♥♠ z ♥ dłuższymi lub równymi ♠,**
- b) **3♦ wskazuje układ 5+4+ ♥♠ z ♠ dłuższymi od ♥,**
- c) siła 3m jest 12-15 lub 16+ z kartą FK; FO.

B) Dalsza licytacja II obrońcy

- a) 3M wskazują (2)3+M; NF,
- b) 3BA i 4M są bilansowe,

- c) po 3♣ zgłoszenie 3♦ jest wyczekujące, FK, może być z a.szl,
d) po 3♦ zgłoszenie 4♣ silnie uzgadnia ♥, a 4♦ - ♠.

przykłady:

- <2BA>-3♣-4♥-4♠: 16+; cue bid ♠; a.szl
<2BA>-3♦-3♠: (2)3+♠; NF
<2BA>-3♦-4♦: 3+♠; a.szl

3) Wejście 3M i dalsza licytacja

A) Znaczenie 3M

- a) 13-16; 5+M; # 3m.

B) Dalsza licytacja

- a) 3BA i podniesienie koloru wejścia są naturalne,
b) 3♠ po 3♥ jest naturalne i FK,
c) 4m są cue bidami.

4) Wejście 4m

- a) 4m wskazuje 5+5+ ♥♠ i krótkość m oraz a.szl przy co najmniej 9 własnych lewach.**

10. OBRONA PO 2BA NA ♥♠ LUB ♣♦

1) Kontra i dalsza licytacja

A) Znaczenie kontry

- a) 13-15; 3/4 ♥♠; wywoławcza,
- b) 16⁺; skład dowolny.

B) Dalsza licytacja po pasie (rekontrze) odpowiadającego

- a) zgłoszenie koloru na szczęblu 3 jest słabe do 7,
- b) pas wskazuje rękę co najmniej półpozytywną 8+,
- c) 4m wskazują 6+m, kartę do gry w kolor i są **IN**,
- d) 3BA, 4M i 5m są naturalne bez a.szl.

przykłady:

<2BA>-ktr-3♥: 0-7; 4+♥; NF

<2BA>-ktr-<pas>-pas-<3♦>-pas: F

<2BA>-ktr-<pas>-pas-<3♣>-pas-<pas>-3♠: 8-9; (4)5+♠; IN

<2BA>-ktr-<pas>-4♣: 9-10; 6+♣; IN

C) Licytacja II obrońcy po 3 w kolor odpowiadającego

- a) kontra jest propozycyjna,
- b) 3BA, 4M i 5m są naturalne, bilansowe,
- c) N poniżej końcówki jest naturalny, lekko IN.

przykłady:

<2BA>-ktr-<3♥>-ktr: propozycyjna

<2BA>-ktr-<3♦>-4♠: 10-13; 5+♠; brak a.szl

<2BA>-ktr-<3♣>-3♥: 7-9; (4)5+♥; lekki IN

<2BA>-ktr-<3♠>-4♦: 9-10; 6+♦; IN

D) Znaczenie wtórnej kontry i kontry wznawiającej po pasie

- a) wtórna kontra I obrońcy (tzn. gdy odpowiadający zgłosił 3x lub 4m, a II obrońca pasował) jest wznawiająca i ma charakter wywoławczy,
- b) kontra I obrońcy po uprzednim pasie na 2BA i 3x odpowiadającego jest wywoławcza na dobrym składzie.

przykłady:

<2BA>-ktr-<3♦>-pas-<pas>-ktr: 16⁺; wznawiająca o charakterze wywoławczym

<2BA>-pas-<3♣>-pas-<pas>-ktr: 10-11; wywoławcza na dobrym składzie

2) Wejście 3x i dalsza licytacja

A) Znaczenie wejścia

- a) wejście wskazuje 13-16 i 5+ w k.lic.

B) Dalsza licytacja II obrońcy, gdy odpowiadający pasuje

- a) zgłoszenie ba jest naturalne, bilansowe,
- b) podniesienie koloru wejścia jest z bilansu,
- c) 3N jest naturalne, FO,
- d) 4N bez przeskoku jest wstępnie cue bitem, ale może być też naturalne, wyjątkiem jest 4♥ po 3♠, które jest naturalne, NF,**
- e) zgłoszenie 4♦ po 3♣ jest splinterem, natomiast 4M jest zawsze do gry.**

przykłady:

- <2BA>-3♥-3BA: naturalne; NF
- <2BA>-3♣-4♣: 3+♣; IN; ręka do gry kolorowej
- <2BA>-3♣-3♦: 5+♦; FO
- <2BA>-3♥-4♣: wstępnie cue bid ♣, ale może być 6+♣; FK
- <2BA>-3♣-4♦: 4+♣; krótkość ♦; a.szl
- <2BA>-3♦-4♥: (6)7+♥; brak a.szl; NF

3) Wejścia m

- a) 4♣ wskazuje 5+5+♣♦ oraz a.szl przy co najmniej 9 własnych lewach,
- b) 4♦ wskazuje 5+5+♥♠ oraz a.szl przy co najmniej 8 własnych lewach.

4) Wejście N z przeskokiem oraz 3BA

- a) 4M jest naturalne konstruktywne (zależnie od założeń 8-9 lew),
- b) 3BA wskazuje pełny kolor 7+m z bocznym trzymaniem.

11. OBRONA PO 2BA NA POJEDYNCZYM KOLORZE - ZAŁOŻENIA

1) Sposób obrony podobny jak po 2BA ♥♠ lub ♣♦

a) kontra wywoławcza z 3/4 ♥♠,

b) 4m jest FK (8+ lew) i wskazuje 5+m i 5+M, dalsza licytacja jak w obronie po 1BA (p III.1.6).

12. OBRONA PO SILNYM 2BA

1) Kontra i dalsza licytacja

- a) kontra wskazuje 5+5+ z co najmniej jednym kolorem starszym,
- b) wszystkie odzywki II obrońcy poniżej 5♦ są do koloru, chyba że odpowiadający zrekonstruje, wtedy odzywki na szczelbu 3 są z własnego koloru.

przykłady:

<2BA>-ktr-3♠: 3+♠; do koloru

<2BA>-ktr-<rktr>-3♣: 6+♣; chęć gry 3♣

2) Pozostałe wejścia są naturalne, oprócz 3BA, które wskazuje 5+5+♣♦

13. OBRONA PO 3♣/♦

1) Kontra i dalsza licytacja

- a) kontra jest wywoławcza przy sile 13-16 z 3/4 ♥♠ lub objaśniająca 17+; # 3BA,4m,
- b) dalsza licytacja II obrońcy z bilansu, 4P jest wstępnie żądaniem wyboru starszego koloru, ale może być też z a.szl.

przykłady:

- <3♦>-ktr-3♥: 0-9; (3)4+♥
- <3♣>-ktr-4♦: 5+♦; IN
- <3♦>-ktr-4♦: wstępnie żądanie wyboru M, ale może być z a.szl

2) Wejście 3N i dalsza licytacja

- a) wejście N jest naturalne z długością 5+ przy sile 13-16,
- b) w dalszej licytacji zgłoszenie przez II obrońcę N jest naturalne, FK,
- c) zgłoszenie przez II obrońcę 3BA, 4BA i podniesienie koloru wejścia jest z bilansu,
- d) zgłoszenie przez II obrońcę P jest silnym uzgodnieniem koloru wejścia.

przykłady:

- <3♣>-3♠-4♦: (5)6+♦; FK
- <3♦>-3♥-4BA: naturalne; IN
- <3♣>-3♠-4♣: 3+♠; a.szl

3) Wejście 3BA i dalsza licytacja

- a) 3BA wskazuje siłę 16-20, trzymanie P, brak dobrych fitów ♥♠,
- b) w dalszej licytacji zgłoszenie 4Nm jest FK z a.szl, natomiast zgłoszenie N na szczelbu dogranej jest naturalne, NF,
- c) 4P jest żądaniem wyboru M, ale może być też z a.szl.**

przykłady:

- <3♦>-3BA-4♣: (5)6+♣; a.szl
- <3♣>-3BA-4BA: IN
- <3♦>-3BA-4♦: wstępnie żądanie wyboru M lub a.szl

4) Wejście P

A) Znaczenie 4P

- a) 4P wskazuje 5+5+ ♥♠; FK (7+ lew)**

B) Dalsza licytacja

- a) analogiczna jak po <2♣ Precision>-4♣.**

5) Wejście nowym kolorem 4m

A) Znaczenie 4m

- a) 4m wskazuje 5+m i 5+M; FK (8+ lew)**

B) Dalsza licytacja

- a) analogiczna jak po 1BA i własnym wejściu 4m (p.III.1.6).

6) Wejście N z przeskokiem powyżej 4♦

- a) naturalne na kolorze 7+, konstruktywne (zależnie od założeń 8-9 lew).

14. OBRONA PO 3♥/♠

1) Kontra i dalsza licytacja

- kontra jest wywoławcza przy sile 13-16 z 3/4 ♠/♥ lub objaśniająca 17+,
- dalsza licytacja II obrońcy z bilansu, 4P wskazuje problem z wyborem kontraktu lub a.szl.

przykłady:

- <3♥>-ktr-3♠: 0-9; (3)4+♠
- <3♠>-ktr-4♦: 0-9; 5+♦
- <3♥>-ktr-4♥: problem z wyborem kontraktu lub a.szl

2) Wejście NM bez przeskoku i dalsza licytacja

- wejście 3♠ wskazuje 5+♠ przy sile 13-16,
- wejście 4♥ wskazuje 5+♥ przy sile 14-18, # ktr,4m,
- zgłoszenie przez II obrońcę 4BA jest inwitem po 3♠, a Blackwoodem po 4♥,**
- zgłoszenie przez II obrońcę P jest silnym uzgodnieniem koloru wejścia,
- pozostałe odzywki II obrońcy są naturalne (z wyjątkiem 5BA - atutowa).

przykłady:

- <3♠>-4♥-5♦: 7+♦; NF
- <3♥>-3♠-4BA: inwit
- <3♥>-3♠-4♥: a.szl; uzgodnienie ♠

3) Wejście 3BA i dalsza licytacja

- 3BA wskazuje siłę 16-20 i trzymanie P, sugeruje brak dobrego fitu w drugim M,
- w dalszej licytacji zgłoszenie 4m jest FK z a.szl, natomiast zgłoszenie N na szczelbu dogranej jest naturalne, NF,
- P wskazuje a.szl.

przykłady:

- <3♠>-3BA-4♣: (5)6+♣; a.szl
- <3♥>-3BA-4BA: IN
- <3♠>-3BA-4♠: a.szl

4) Wejścia dwukolorowe

- 4m jest FK (około 7+ lew) i wskazuje 5+m i 5+dM; w dalszej licytacji 4BA z pozycji II obrońcy jest pytaniem przy wstępnie uzgodnionym m,**
- 4BA wskazuje 5+5+♣♦ przy co najmniej 8 własnych lewach.

przykłady:

- <3♥>-4♣-4BA: Blackwood przy wstępnie uzgodnionych ♣

5) Wejście N z przeskokiem

- naturalne na kolorze 7+, konstruktywne (zależnie od założeń 8-9 lew).

15. OBRONA PO 3BA GAMBLING

1) Założenia

- a) kontra siłowa 13+, # 4m
- b) 4♣ wskazuje 5+M i 5+m,
- c) 4♦ oznacza 5+4+♥♠,
- d) 4♥..5♦ są naturalne, NF.

2) Wejście 4♣

A) Znaczenie 4♣

- a) 6-13 (dolny limit zależny od założeń); 5+M i 5+♣
- b) 6+ (dolny limit zależny od założeń); 5+M i 5+♦

B) Dalsza licytacja

- a) 4♦..4♠ oraz 5♣ są licytacją do długości,
- b) 4BA jest inwitem szlemikowym z fitem w domniemanym m partnera.

przykłady:

- <3BA>-4♣-4♦-4♠: 5+5+♣♠
- <3BA>-4♣-4♥: do długości
- <3BA>-4♣-5♣: do długości
- <3BA>-4♣-4BA: fit w domniemanym m partnera; IN do 6

3) Wejście 4♦

A) Znaczenie 4♦

- a) 6+ (dolny limit zależny od założeń); 5+4+♥♠

B) Dalsza licytacja

- a) 4M jest do długości, NF,
- b) 4BA jest Blackwoodem przy wstępnie uzgodnionych ♥,
- c) 5♣ jest cue bidem,
- d) 5♦ jest inwitem z równymi fitami ♥♠,
- e) 5M jest inwitem z 4+M.

przykłady:

- <3BA>-4♦-4♠: ♠ dłuższe (lepsze gdy równe) od ♥; NF
- <3BA>-4♦-4BA-5♠: 2 z 5 + 1 król przy wstępnie uzgodnionych ♥
- <3BA>-4♦-5♣-5♥-5♠: do pasa, 5♣ cue bid
- <3BA>-4♦-5♦: równe fity ♥♠; inwit szlemikowy

16. OBRONA PO 4♣/♦

1) Założenia po naturalnym 4♣/♦

- a) kontra wywoławczo-siłowa 13+,
- b) N jest naturalny, NF,
- c) 4BA ma charakter naturalny,
- d) 5P wskazuje rękę dwukolorową z a.szl.

2) Założenia po 4♣/♦ - teksas RPA

- a) analogicznie jak po <2♦-multi>-pas-<4m> z wyjątkami podanymi poniżej,
- b) 4♦ po 4♣ jest naturalne, NF,
- c) właściwy kolor otwierającego wskazuje rękę dwukolorową z dM i m, odzywka ta może mieć charakter obronny jak i z a.szl.

przykłady:

<4♣>-pas-<4♥>-pas-ctr: 12+; 4/5♠; krótkość ♥; # 4♠

<4♣>-4♦: 6+♦; NF

<4♦>-4♠: 5+♥ 5+m; obronne lub atakujące

<4♣>-4BA: 5+5+♣♦

17. OBRONA PO 4♥/♠

1) Założenia

- a) kontra siłowo-wywoławcza 13+,
- b) N jest naturalny, NF,
- c) 4BA wskazuje 5+5+♣♦ po 4♥ lub dowolne 5+5+ po 4♠ i może mieć charakter obronny jak też z a.szl.

18. OBRONA PO 5♣/♦

1) Założenia

- a) kontra siłowo-propozycyjna,
- b) N jest naturalny, NF.

IV. OBRONA PRZECIWKO NIETYPOWYM SYSTEMOM

1. OBRONA PO 1♣ 16+

1) Założenia

- a) **kontra wskazuje 5+♠,**
- b) 1♠ wskazuje siłę 0-8, nie określa składu (sugeruje jednak brak ręki na inną akcję) i nie jest obligatoryjne,
- c) **1BA wskazuje 5+♣ 4M co najmniej w sile wejścia, w dalszej licytacji 2♦ jest wywołaniem M,**
- d) pozostałe wejścia mają znaczenie identyczne jak po przygotowawczym 1♣,
- e) wejścia kolorem mogą być bardzo słabe o charakterze wistowym lub półblefowym zwłaszcza przed partią,
- f) generalną wytyczną jest wzmożona agresywność szczególnie przed partią.

przykłady:

<1♣>-ktr-2♣: 10+; 3+♠

<1♣>-1BA-2♦: 0+; wywołanie M

<1♣>-2♦: 5+♦ 5+M; siła zależna od założeń, ale może być przysłabione, szczególnie przed partią

2) Licytacja po wejściu 1♠

A) Licytacja po <1♣>-1♠-<pas>

- a) pas nie zapewnia ♠ i jedyne co zasadniczo wyklucza, to własny kolor inny od ♠ lub większą liczbę punktów,
- b) 1BA gwarantuje dubla w każdym kolorze oprócz ♠ i oczekuje od wchodzącego zalicytowania własnego koloru (wchodzący powinien być ostrożny z kolorem ♠) lub spasowania z ręką równą,
- c) 2♣..2♠ jest naturalne na kolorze 6+, partner z górą i fitem powinien podnieść kolor,
- d) **2BA wskazuje układ 5+5+ i ma charakter blokujący, dalsza licytacja do długości,**
- e) wyższe odzywki są naturalne blokujące, ale mogą być zalicytowane także z dobrą kartą.

przykłady:

<1♣>-1♠-1BA-2♣: 0-8; 5+♣

<1♣>-1♠-2♥-3♥: 6-8; 3+♥

<1♣>-1♠-2BA-3♦: 3+♦; do koloru

B) Licytacja po <1♣>-1♠-<ktr>

- a) pas wskazuje 3+♠, w dalszej licytacji po pasie otwierającego rekontra I obrońcy wskazuje rękę 4+4+ bez ♠, **1BA układ 5332 bez ♠,** a N jest naturalny (5)6+,
- b) rekontra jest SOS (podobnie jak inne rekontry) i wskazuje 5+4+ bez ♠, w dalszej licytacji I obrońca licytuje własny kolor lub **1BA, jeśli chce wywołać kolory rekontrującego,**
- c) **1BA gwarantuje 3+ w każdym kolorze oprócz ♠,**
- d) 2♣..2♠ jest naturalne na kolorze 6+,
- e) 2BA wskazuje układ 5+5+ i ma charakter blokujący, dalsza licytacja do długości,
- f) wyższe odzywki są naturalne blokujące, ale mogą być zalicytowane także z dobrą kartą.

przykłady:

<1♣>-1♠-<ktr>-pas-rktr: SOS; 4+4+ bez ♠

<1♣>-1♠-<ktr>-rktr-2♦: 6+♦

<1♣>-1♠-<ktr>-rktr-1BA-2♣: 5+♣ 4+♦/♥ (z 4♣ pas na 1BA)

2. OBRONA PO PRZYGOTOWAWCZYM 1♦

1) Założenia

a) obrona jest identyczna jak po naturalnym 1♦.

przykłady:

<1♦>-2♦: 5+5+♠ i ♥/♣; siła zależna od założeń

3. OBRONA PO SSO

1) Założenia

- obrona po silnym PASie jest identyczna jak po otwarciu przeciwnika przygotowawcze 1♣, z tym że funkcję kontry przejmują wejście 1♣ i jest preferowana wzmożona agresywność wejść i bloków szczególnie przed partią,
- otwarcie przeciwnika 1♣ jest traktowane jak zwykły pas tzn. wszystkie wejścia mają takie znaczenie jak otwarcia w licytacji jednostronnej, a kontra oznacza otwarcie 1♣,
- po otwarciach z przedziału 0-7 (zwykle 1♦) kontra oznacza rękę zrównoważoną, 1BA jest dynamiczne, 1M i dalsza licytacja jest jak w NS, 2♣ Precision, a pozostałe wejścia po otwarciu 1♦ są jak własne otwarcia w licytacji jednostronnej, z tym że, bloki na szczeblu 3 są konstruktywne,
- po otwarciu 1M z przedziału siły 8-12 obrona jest zbliżona jak po naturalnym otwarciu 1M, z tym że wejścia powinny być solidne, a nie o charakterze wistowym,
- po otwarciach na szczeblu 2 obrona jest zbliżona do ustaleń po blokujących otwarciach przeciwnika na szczeblu 2.

przykłady:

- <PAS>-1♣: 13-15 kontra wywoławcza z fitami ♥♠ lub objaśniająca
<1♣>-1♠-1BA: jak w licytacji jednostronnej po otwarciu 1♠
<1♦>-2♦: jak otwarcie
<1♦>-1♥-2♣: jak Naszym Systemie w licytacji jednostronnej po otwarciu 1♥
<1♦>-2BA: 6-10; 5+5+♣♦
<1♦>-3♥: konstruktywne
<1♥>-ktr: 13-16 kontra wywoławcza z 3+♠ lub 17+ objaśniająca; # 1BA
<1♠>-1BA: (1♠ - 8-12; 5+4+♥♦/♠♣); 15-17; ba
<1♥>-1♠: (1♥ - 8-12; 0-2 lub 6+♥); 10-16; 5+♠

2) Licytacja po otwarciu 1♦ odbiegająca od schematów licytacji jednostronnej

A) Licytacja po <1♦>-pas

- pas może być naturalny, trapping w sile do 11-17 z wykluczeniem rąk na otwarcie 2♦,
- drugi obrońca na pozycji wznawiającej licytuje tak jak po naturalnym otwarciu 1♦,
- jeśli odpowiadający nie spasował, to jego odzywka o charakterze naturalnym jest traktowana przez obronę jak otwarcie.

przykłady:

- <1♦>-pas-<pas>-1BA: 11-14; ba
<1♦>-pas-<1♥>-1♠: 7-15; 5+♠
<1♦>-pas-<1♠>-1BA: 15-17; ba

B) Licytacja po <1♦>-ktr

- kontra wskazuje siłę 12+ w składzie zrównoważonym lub 4441, przy nadwyżce są dopuszczalne odchylenia w składzie,
- licytacja po sekwencji <1♦>-ktr-<pas/rktr>:
pas: karny, 7+; w dalszej licytacji kontry są propozycyjne, a pasy są forsujące
1M: 7+; 4+M; FO
1BA: 7-10; ba; NF
2♣: 0-6; negat; NF; dalsza licytacja naturalna
2♦: 12+; 5+♣; FK
2M: 12+; db 6+M; FK
2BA: 11-12; ba; IN
3m: 9-11; 6+m; IN

2N po odpowiedzi pozytywnej zgłoszony przez kontrującego jest FO i **może być z czwórki (w ten sposób jest licytowana siła 15-17 ba po 1M)**, natomiast 3N wskazują piątkę i jest FK. Po <1♦>-ktr-1M, tam gdzie to możliwe, są stosowane takie schematy jak po 1♣-1M w systemie NS.

- c) po odpowiedzi przeciwnika poniżej 2♦ kontra jest propozycyjna, N jest naturalny FO (na szczelbu dwóch w sile 10+), a P wskazuje rękę ba bez zatrzymania lub dwukolorową i jest FK,
d) po odpowiedzi przeciwnika 2♦ i wyżej zasady licytacji są identyczne jak po otwarciu 1♣ z NS i interwencji obrońcy ze skokiem.

przykłady:

<1♦>-ktr-1♥-1BA-2♣: gadżet
<1♦>-ktr-1♠-2♦: 15+; 4+♦; FO; # 2BA
<1♦>-ktr-1♠-2BA: 18+; ba; FK
<1♦>-ktr-2♣-2♦: 12-18; 4+♦; NF
<1♦>-ktr-<rktr>-pas-<2♣>-pas: forsujący
<1♦>-ktr-<1♠>-ktr: propozycyjna
<1♦>-ktr-<1♥>-2♣: 10+; 5+♣; FO
<1♦>-ktr-<2♥>-ktr: negatywna
<1♦>-ktr-<2♦>-2♥: 7-10; 5+♥; # 3♥

C) Licytacja po <1♦>-1BA

- a) 1BA ma następujące znaczenie
- 16-21; 5+♣ w układzie nie zrównoważonym,
 - 18-21; 5+♦ w układzie nie zrównoważonym,
 - 22+; układ nie zrównoważony
- b) licytacja po sekwencji <1♦>-1BA:
- 2♣: 0-6; skład dowolny
2♦/♥: 7+; 4+♥/♠; przyjęcie transferu gwarantuje fit 3+
2♠: 7+; brak 4+M; układ nie zrównoważony; # 3m
2BA: 7+; brak 4+M; ba
3♣..3♠: 7+; niezłe 6+ w k.lic
- Oprócz 2♣ pozostałe odzywki są FK. Po odpowiedzi pozytywnej dalsza licytacja jest naturalna.
- c) licytacja po sekwencji <1♦>-1BA-2♣:
- Odzywki nieforsujące:
- pas: 16-18; 5+♣
2♦: 18-21; 5+♦; ręka za słaba na 2BA; NF
2BA: 19-21; 5+m; minimalna ręka na ♦ jest silniejsza niż na ♣; IN
Zgłoszenie N przez słabą rękę jest FO. 3m są do długości po 2BA.
Odzywki FK:
2M: 22+; 5+M lub 4M i 5+m lub 4441
3m: 22+; 5+m bez 4+M
- d) po bezpośredniej interwencji kolorem po 1BA każda odzywka II obrońcy oprócz pasa jest FK (ewentualnie do 4m); kontra jest negatywna do wysokości 3♠, pozostałe odzywki są naturalne,
e) po kontrze przeciwnika na 1BA rekontra jest karna, a **N jest słabym transferem.**

przykłady:

<1♦>-1BA-2♣-2♦-2♠: 4-6; 5+♠; FO
<1♦>-1BA-2♣-2BA-3♦: do długości; dobry fit ♣; NF
<1♦>-1BA-2♦-2♠: 5+♠; brak 3+♥; F
<1♦>-1BA-<3♠>-ktr: 7+; negatywna; FK
<1♦>-1BA-<2♦>-2BA: 7+; ba; FK
<1♦>-1BA-<ktr>-2♥: 5+♠; NF